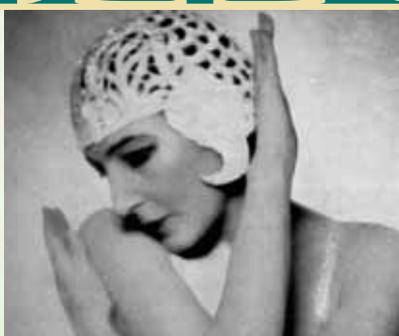


ANTIQUITÄTEN
KABINETT
 AUKTIONSHAUS

**LES SAISONS
 RUSSES**

RUSSISCHE KUNST

AUKTION № 1
 25 OKTOBER 2017
 BERLIN



RUSSISCHE SAISONS

AUKTION RUSSISCHER KUNST № 1

Theaterprogramme, Fotografien, Bücher, Zeitschriften, Autogramme

25. OKTOBER 2017, BEGINN UM 15.00

Die Auktion findet unter der folgenden Anschrift statt:

Kempinski Hotel Bristol Berlin, Salon Charlottenburg & Cecilienhof,
Kurfürstendamm 27, 10719 Berlin

Vorbesichtigung in den Räumen des Auktionshauses Kabinett:
Carmerstrasse 11, 10623 Berlin.

Vorbesichtigungszeiten:

Dienstag, 17. Oktober 11.00 – 19.00	Samstag, 21. Oktober 13.00 – 19.00
Mittwoch, 18. Oktober 11.00 – 19.00	Montag, 23. Oktober 11.00 – 19.00
Donnerstag, 19. Oktober 11.00 – 19.00	Dienstag, 24. Oktober 11.00 – 15.00
Freitag, 20. Oktober 11.00 – 15.00	

Zusätzliche Vorbesichtigungstermine können unter der folgenden
Telefonnummer vereinbart werden: +49 030 21 95 52 63

Anmeldungen für die Teilnahme an der Auktion, telefonische Gebote
und Gebote in Abwesenheit sowie Katalogbestellungen richten Sie bitte an:
auktion@kabinett-auktion.de

Der vollständige Katalog in Deutsch, Russisch und Englisch ist auf unserer Webseite erhältlich:

WWW.KABINETT-AUKTION.DE

РУССКИЕ СЕЗОНЫ

AUKTION RUSSISCHER KUNST № 1

Театральные программы, фотографии, книги, журналы, автографы

25 ОКТЯБРЯ 2017 НАЧАЛО В 15.00

Аукцион состоится по адресу:

Отель Бристоль Kempinski, Курфюрстендам, 27, 10719 Берлин

Предаукционный показ в офисе аукционного дома Кабинет
по адресу: Кармерштрассе, 11, 10623, Берлин (вход с улицы).

Вторник, 17 Октября, 11.00 – 19.00	Суббота, 21 Октября, 13.00 – 19.00
Среда, 18 Октября, 11.00 – 19.00	Понедельник, 23 Октября, 11.00 – 19.00
Четверг, 19 Октября, 11.00 – 19.00	Вторник, 24 Октября, 11.00 – 15.00
Пятница, 20 Октября, 11.00 – 15.00	

В другое время просмотр может быть организован по предварительной
договоренности по тел.: +49 030 21 95 52 63

Заявки на участие в аукционе,

телефонные и заочные биды, заказ каталогов: Auktion@kabinett-auktion.de

Полная версия каталога на немецком, русском и английском языках на сайте:

WWW.KABINETT-AUKTION.DE



Ksenia Tsann-Kay-Si
Geschäftsführerin und
Expertin für Russische
Kunst



Konstantin Zhuromskiy
Experte für Russische
Kunst



Eugenia Selkind
Kunsthistorikerin



Oksana Karpatskaja
Kunsthistorikerin



Natalia Uvarova
Kunsthistorikerin



Ilze Orinska
Dipl.-Künstlerin
Assistentin
der Geschäftsführerin



Darijus Burneika
Fotograf

Erklärungen zum Katalogtext und Abkürzungsverzeichnis

In den Katalogtexten findet sich häufig der Satz «Bindung verstärkt mit Zwirn». Das bedeutet, dass das Exemplar in der Mitte mit einer dünnen, gezwirbelten Schnur gebunden ist und nicht, dass das Heft die ursprüngliche Bindung verloren hat. Die Schnur wurde entweder vom Vorbesitzer hinzugefügt oder beim Verkauf des Exemplars mitgeliefert, um das eingelegte Programm zum aktuellen Datum zu befestigen. Der Ausdruck «Katalog verstärkt mit Zwirn...» bedeutet in der Regel eine Restaurierung vom Vorbesitzer um den Zustand des Exemplars zu erhalten. In Ausnahmefällen kann die Schnur jedoch auch ein von Beginn an vorhandenes Zierelement der Ausgabe darstellen.

dat.	datiert
engl.	englisch
handschriftl.	handschriftlich
frz.	französisch
S.	Seite
schw.	schwarz
sign.	signiert
span.	spanisch
s/w	schwarz – weiß
unleserl.	unleserlich
unsign.	unsigniert
[00]	Anzahl der nicht nummerierten Seiten
[00 + 0]	Anzahl der nicht nummerierten Seiten im Block und der separaten Einlegeseiten

Пояснения к каталогу и принятые сокращения

В описании части программ встречается пометка «Корешок (или переплет) дополнительно усилен (или скреплен) шнуром...». Она означает, экземпляр обвязан по центральному развороту издания тонким крученым шнуром. В данном случае, это не означает, что экземпляр утратил скрепление. Шнур, вероятно, добавлен предыдущим владельцем или добавлялся при продаже экземпляра, чтобы закрепить под ним вложенную программу на текущую дату. Фраза «Каталог прошит шнуром...» означает как правило владельческую реставрацию для сохранности целостности экземпляра, но в отдельных случаях шнур может являться и изначальным декоративным элементом издания.

[Б.м.и.]	без места издания
[Б. г.]	без года издания
[00]	количество нумерованных страниц
[00 + 0]	количество нумерованных страниц блока и отдельного вложения.
Ч/б	черно-белый



Liebe Freundinnen und Freunde!

Ich freue mich sehr, Ihnen den Katalog der ersten Versteigerung des Auktionshauses Kabinett in Berlin vorzustellen. Den Interessenschwerpunkt unseres Auktionshauses bildet die Russische Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, antike und seltene Bücher, Orden, Medaillen und andere Objekte russischer Geschichte. In dieser ersten Auktion präsentieren wir eine absolut einzigartige Sammlung von Theaterdokumenten, die sich kurz auch als «Der komplette Diaghilew» oder «Die gesamten Russischen Saisons» bezeichnen ließe: Theaterprogramme, Zeitschriften, Ausstellungskataloge, Bücher und Fotos. Der Katalog beginnt 1906 mit der ersten Kunstaussstellung in den Sälen des Pariser Herbstsalons, die der berühmte russische Kurator und Impresario Sergej Diaghilew noch vor dem Anfang der Russischen Saisons initiierte. Am Ende unseres Versteigerungskatalogs findet sich eine Auswahl von Büchern und Katalogen aus den 60er bis 80er Jahren des 20. Jahrhunderts die dem Andenken Sergej Diaghilews und der Geschichte der Russischen Saisons gewidmet sind. Weiterhin finden Sie in diesem Katalog 250 Lote, welche fast jeden Tag der russischen darstellenden Kunst im Europa des 20. Jahrhunderts dokumentieren und somit eine unerschöpfliche Informationsquelle sowohl für Forschung als auch für Theaterenthusiasten darstellen. Der geniale Diaghilew schaffte es, um sich und seine Projekte so gut wie alle russischen KünstlerInnen im Ausland zu versammeln. Auch viele namhafte europäische Kunstschafter wirkten begeistert mit. Die technischen Möglichkeiten des 20. Jahrhunderts, gepaart mit dem kreativen Ehrgeiz von Diaghilew und seinen Nachfolger, ließen aus einfachen Theaterprogrammen wahre Meisterwerke der druckgrafischen Kunst entstehen, wodurch Bewahrung und Wiedergabe einer unendlichen Anzahl von Gesichtern sowie Abbildungen von Bühnenbildern, Kostümen und Entwürfen sichergestellt wurden. Die Kollektion stammt aus einer europäischen Privatsammlung. Und auch wenn wir es aufrichtig bedauern, die Sammlung aufzuteilen und «unter den Hammer» zu bringen, hoffe ich, dass diese Objekte viele Bibliotheken, Museen und Privatsammlungen ergänzen, schmücken und bereichern werden. Im Namen des Auktionshauses Kabinett wünsche ich Ihnen außerordentliche Funde und erfolgreiche Erwerbungen bei unserer Auktion!

*Mit den allerbesten Wünschen,
Ksenia Tsann-Kay-Si*



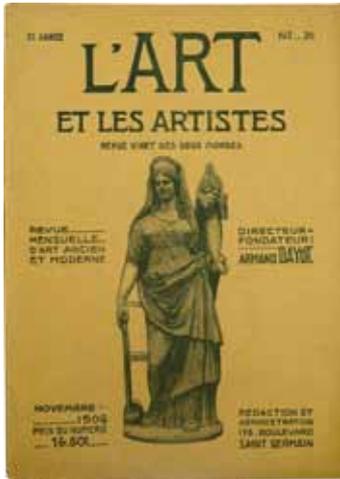
Дорогие друзья!

Рада представить вам каталог первых торгов аукционного дома КАБИНЕТТ в Берлине.

Специализация нашего аукционного дома – русское искусство XIX–XX вв., старинные и редкие книги, ордена и медали, предметы российской истории.

На наш первый аукцион выставлена уникальная коллекция театральной «бумаги», которую коротко можно было бы назвать «весь Дягилев» или «все Русские сезоны»: театральные программы, журналы, каталоги выставок, книги, фотографии. Каталог начинается с первой, еще до Русских сезонов, художественной выставки 1906 года, организованной С. Дягилевым в залах парижского Осеннего салона, и заканчивается подборкой каталогов выставок и книг 1960-х – 1980-х гг. XX века, посвященных памяти Дягилева и истории Русских сезонов. Между ними – 250 лотов, составляющих практически полную, день за днем, «бумажную» летопись русского музыкального театра в Европе XX века. Все вместе эти издания представляют собой неисчерпаемый источник информации для исследователей и просто любителей театра. Гениальный Дягилев сумел объединить вокруг себя и своих проектов практически всех деятелей русского искусства за рубежом и несколько десятков выдающихся европейских художников. А технические возможности XX века и опять же амбиции Дягилева и его последователей сделали из обычных театральных программ шедевры полиграфического искусства. И позволили воспроизвести и сохранить бесконечное количество лиц и тысячи изображений декораций, костюмов, эскизов. Коллекция происходит из одного частного европейского собрания. И хотя действительно жаль разбивать ее и пускать с молотка, надеюсь, что таким образом экземпляры из этого собрания смогут украсить многие библиотеки, музеи и частные коллекции. От имени аукционного дома КАБИНЕТТ желаю вам редких находок и удачных приобретений на нашем аукционе!

*С наилучшими пожеланиями,
Ксения Цанн-кай-си*



1

[BALLETS RUSSES, BENOIS, JUON, SOMOW]
L'Art et les Artistes, Nr. 2, 2eme Année, November 1906
Imprimerie Kapp, 20 rue de Condé, Paris
 30,2 x 21,5 cm; paginiert S. 313-320 + [12], Klebebindung.
 L'Art et les Artistes, Nr. 2, 2eme Année, ноябрь 1906

Imprimerie Kapp, 20 rue de Condé, Париж
 30,2 x 21,5 см; 313-320, [12] с. Клеевое крепление
 Обложка из коричневой плотной бумаги. Блок из гладкой мелованной бумаги. Многочисленные ч/б илл., в т.ч. 1 илл. К. Юона, 1 илл. Алекс. Бенуа, 1 илл. К. Сомова.
 Нижний край обложки потерт. Центральная часть слабо прикреплена к блоку. Вложен один незакрепленный лист. Общее состояние хорошее.

Издание посвящено первому художественному событию, организованному С.Дягилевым в Париже - выставке «Два века русской живописи и скульптуры», развернутой в десяти залах Осеннего салона в Париже 1906 году по инициативе Дягилева. Она состояла из лучших произведений, только что показанных на выставке русского портрета в Таврическом дворце. Экспонировались также тридцать пять древнерусских икон из собрания Н. П. Лихачева. Были представлены и современные мастера: «большая тройка» - М. Врубель, В. Серов, К. Коровин, а также Малявин, К. Сомов, А. Бенуа, Л. Бакст, И. Грабарь, Б. Кустодиев, О. Остроумова-Лебедева, молодые П. Кузнецов и М. Ларионов (каталог составил Александр Бенуа).

€ 300.



2

[OPERA RUSSE, BAKST, KUSNETZOW, KOROWIN, LANCERE, REPIN, SEROW, WASNEZOW, ZAK]
Cinq Concerts Historiques Russes, Théâtre de l'Opéra, Paris 1907.
Moreau Frères, Imprimerie G. de Malherbe, Paris.
 27,5 x 22 cm; 98 S., paginiert S. 1-90, [8].
 Umschlagillustration: Holzschnitt von E. LANCERE.

Пять русских исторических концертов, Théâtre de l'Opéra, Париж 1907. Moreau Frères, Imprimerie G. de Malherbe, Париж.
 27,5 x 22 см; 90, [8] с.
 Обложка Евг. Лансере. Многочисленные черно-белые иллюстрации в тексте и полностраничные: 7 илл. И. Репина, 2 илл. Л. Бакста, 2 илл. В. Серова, 1 илл. Л. Зака, 10 илл. К. Коровина, 3 илл. В. Васнецова; декорации, портреты композиторов, страницы из партитуры.
 Экземпляр без утрат, в издательской картонной обложке. Незначительные загрязнения обложки, потертости краев страниц и блока. Общее состояние хорошее.

€ 250.



3

[OPERA RUSSE, BAKST, BENOIS, BILIBIN, JUON, GOLOWIN, SEROW, SOMOW]

Programmheft zu «Boris Godounow» mit F. Schaljapin im Théâtre National de l'Opéra, Paris, Mai-Juni 1908. Imprimerie Émile Robert, Paris.

27 x 20,5 cm; 68 S., paginiert S. 1-66, [2].

Umschlagillustration von I. BILIBIN.

Опера «Борис Годунов» в Théâtre National de l'Opéra, Париж, июнь 1908. Программа. Imprimerie Émile Robert, Paris.

Программа оперы «Борис Годунов» Императорского театра в Санкт-Петербурге под управлением Феликса Блюменфельда, с участием Шаляпина, в декорациях А. Головина и Алекс. Бенуа.

27 x 20,5 cm; 66 s., [2].

Обложка работы И. Билибина.

9 илл. К. Юона, в том числе эскизы декораций по рисункам А. Головина и Л. Бакста, 1 илл. Л. Бакста, 1 илл. К. Сомова, 1 илл. В. Серова, 9 илл. А. Головина, 1 илл. Алекс. Бенуа.

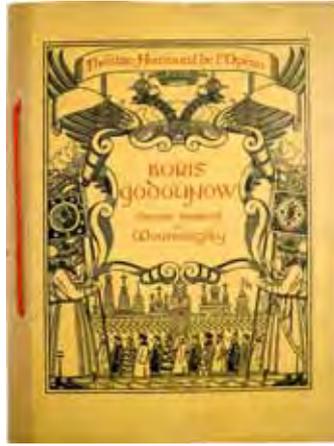
Фотографии палат Кремля.

Экземпляр без утрат, в издательской картонной обложке.

Корешок обклеен слоем крафтовой бумаги и прошит красным крученым шнуром. Обложка и блок потертые, с небольшими надрывами и загрязнениями.

Общее состояние хорошее.

€ 250.



4

[BALLETS RUSSES]

Saison Russe, Théâtre du Châtelet, Paris, Saison Mai-Juni 1909.

2 officielle Programme: 14. Juni 1909: LePavillond'Armide, LesDansesPolovtsiennes, Le Festin (mit V. Nijinsky, A. Pawlowa, T. Karsawina) und 18. Juni 1909:

La Pskovitaine (mit F. Schaljapin), Cléopatre (mit I. Rubinstein).

G. Astruc & Cie, Imprimerie G. de Malherbe, Paris.

27 x 22,2 cm; 8 Seiten, paginiert S. 1-6, [2].

Русский Сезон, Театр Шатле, Париж, сезон май-июнь 1909, 14 и 18 июня 1909. Две официальные программы.

14 июня 1909: «Павильон Армиды», «Половецкие пляски», «Пир» (с участием А. Павловой, Т. Карсавиной, В. Нижинского).

18 июня 1909: «Псковитянка» (с участием Ф. Шаляпина), «Клеопатра» (с участием И. Рубинштейн).

G. Astruc & Cie, Imprimerie G. de Malherbe, Paris.

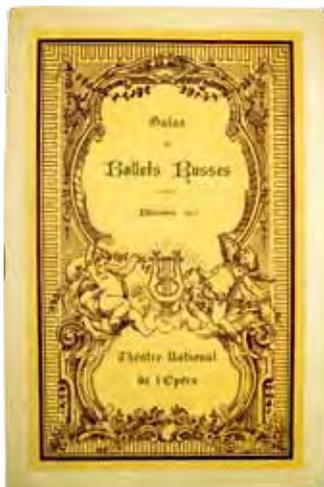
Оба экземпляра: 27 x 22,2 cm; 8 с., 1-6, [2] с.

Экземпляры без утрат в бумажных обложках на скрепках.

Лисьи пятна, на корешке следы ржавчины, посередине горизонтальный надлом. Общее состояние хорошее.

€ 150.





5

[BALLETS RUSSES, GUGLIELMI]

Galas de Ballets Russes, Théâtre National de l'Opéra, Paris, Dezember 1911: Les Sylphides, Le Spectre de la Rose, Shéhérazade (mit V. Nijinsky, T. Karsawina).

A. Lusinski, Imprimerie L'Édition Artistique & Imprimerie Robert réunies, Paris.

24,8 x 16,5 cm; unpaginiert [20], Verstärkung der Heftbindung mit gelbem Zwirnband.

Umschlagillustration: Radierung von L. GUGLIELMI.

Гала-концерт Русских Балетов, Théâtre National de l'Opéra, Париж, декабрь 1911. Балеты «Сильфиды», «Призрак Розы», «Шехерезада» (с участием В. Нижинского, Т. Карсавиной), «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».

A. Lusinski, Imprimerie L'Édition Artistique & Imprimerie Robert réunies, Paris.

24,8 x 16,5 cm; [20] с.

Экземпляр без утрат в картонной обложке на скрепках, переплет дополнительно скреплен желтым крученым шнуром.

На обложке гравюра Л. Гуглиельми.

Внутри фотографии декораций балетов «Призрак Розы» и «Сильфиды».

Страницы блока украшены орнаментальными рамками, иногда с золотым тиснением.

Общее состояние хорошее.

€ 300.

6

[BALLETS RUSSES, PORTALEZ] [OPERA RUSSE, PORTALEZ]

Grande Saison Russe, Théâtre Sarah-Bernhardt, Paris, Saison Mai-Juni 1911: Opérr: Roussalka, La Fiancée du Tsar, La Nuit de Mai, Le Démon, La Dame de Pique, Eugene Onéguine.

Ballett: La Belle au Bois Dormant, Le Lac des Cygnes, KoniokGorbunok, La Forêt Enchantée.

Publications Willy Fischer, Imprimerie Robert, Paris.

25,5 x 20 cm; unpaginiert [32], Heftbindung.

Umschlag: ornamentale Illustration mit Golddruck von J. PORTALEZ.

Большой Русский Сезон, Театр Сары Бернар, Париж, сезон май-июнь 1911.

Оперы: «Русалка», «Царская невеста», «Майская ночь», «Пиковая дама», «Евгений Онегин» и др.

Балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и др.

Publications Willy Fischer, Imprimerie Robert, Paris.

25,5 x 20 cm; [32] с.

Экземпляр без утрат, в картонной обложке на скрепках.

На обложке орнаментированная илл. Ж. Порталеса, частично отпечатанная золотой краской.

В блоке фотографии композиторов.

На обложке и в блоке есть небольшие потертости и загрязнения, надрывы и заломы.

Общее состояние очень хорошее.

€ 250.



7

[BALLETS RUSSES]

Grande Soirée de Gala au profit de la Crois Rouge Française et de la Caisse de Secours pour les Victimes de l'Aviation, Casino de Deauville, 16. August 1912.

J. Aragno, Imprimerie de Montmartre, Paris

28,5 x 22 cm; unpaginiert [16], brochiert, mit blauem Zwirnband.

Большой вечерний гала-концерт в пользу Французского Красного Креста и Фонда помощи погибшим летчикам. Казино Довиля, 16 августа 1912.

J. Aragno, Imprimerie de Montmartre, Paris.

28,5 x 22 cm; [16] с.

В программе отрывки из опер и балетов в исполнение Ф. Шаляпина и звезд русского балета – В. Нижинского, Б. Нижинской, М. Пильц и др.

Экземпляр без утрат в бумажной обложке, прошит крученым шнуром. Лимитированное издание на бумаге верже с водяными знаками.

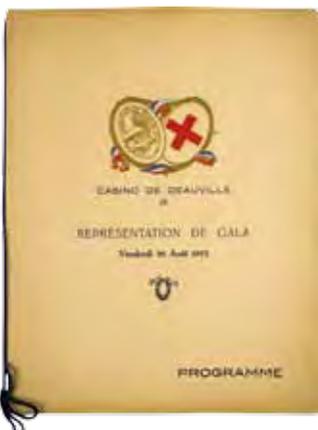
На обложке трехцветная тисненная эмблема «Aero-club de France».

Внутри есть вложение на глянцевой бумаге.

На обложке незначительные загрязнения, потертости.

Общее состояние очень хорошее.

€ 200.



8

[BALLETS RUSSES, BAKST, BENOIS, GOLOWIN, VOGEL]

Comœdia Illustré / Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris.

32 x 25 cm; unpaginiert [44], Verstärkung der Heftbindung mit rot-gelbem Zwirnbund.

Umschlagillustration: Aquarell eines Kostümentwurfs zu «Shéhérazade» von L.BAKST in einem Zierrahmen von L. VOGEL.

Журнал Comœdia Illustré / Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Париж. Русский Сезон в Опере, Théâtre National de l'Opéra, Париж, июнь 1910. Официальная программа.

Балеты: «Жар-птица» (с участием Т. Карсавиной, М. Фокина), «Шехерезада» (с участием В. Нижинского), «Карнавал» (с участием М. Фокина, Т. Карсавиной), «Жизель», «Клеопатра», «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь», «Сильфиды» (с участием Т. Карсавиной, В. Нижинского), «Призрак Розы».

32 x 25 cm; [44] с.

Экземпляр без утрат в бумажной обложке.

Корешок прошит красно-желтым крученым шнуром.

На обложке в рамке работы Л.Фогеля полностраничная илл. Л. Бакста с эскизом костюма к балету «Шехерезада». Внутри полностраничная илл. Л. Бакста с эскизом костюма к балету «Шехерезада», фотография декораций Алекс. Бенуа к первому акту балета «Жизель», 2 илл. Л. Бакста (1 эскиз декорации к балету «Шехерезада»,

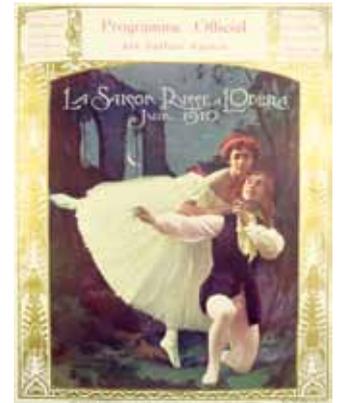
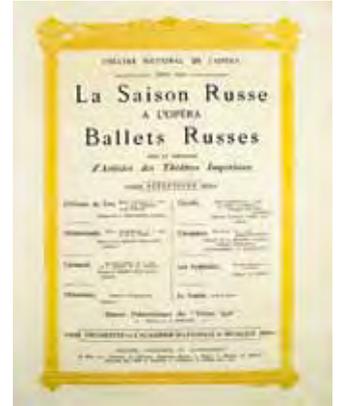
1 полностраничный эскиз костюма), 1 илл. А. Головина (эскиз декорации к балету «Жар-птица»), 1 двухстраничная орнаментальная рамка работы Л. Фогеля.

Страницы блока украшены орнаментальными рамками, частично с золотым тиснением.

На обложке потертости, небольшие надрывы, незначительные загрязнения.

Общее состояние хорошее.

€ 350.



9

[BALLETS RUSSES, SEROW]

La Grande Saison de Paris, Théâtre du Châtelet, Paris, Saison Mai-Juni 1911: Martyre de Saint-Sébastien (mit I. Rubinstein), L'Oiseau de Feu,

Le Spectre de la Rose, La Péri, Shéhérazade, Narcisse, Pétrouchka.

G. Astruc & Cie, Imprimerie G. de Malherbe, Paris

22,8 x 16 cm; paginiert, 20 Seiten, Heftbindung.

Большой Парижский Сезон, Театр Шатле, Париж, сезон май-июнь 1911.

Балеты: «Мученичество Святого Себастьяна» (с И. Рубинштейн в главной роли), «Жар-птица», «Садко», «Нарцисс», «Шехерезада», «Пери», «Петрушка», «Призрак Розы».

G. Astruc & Cie, Imprimerie G. de Malherbe, Париж.

22,8 x 16 cm; 20 с.

Экземпляр без утрат, в картонной обложке на скрепках.

Внутри 1 илл. В. Серова с портретом М. Фокина.

Обложка незначительно потерта.

Общее состояние очень хорошее.

€ 350.



10

[BALLETS RUSSES, BAKST, HEUZÉ, SEROW]

Programmheft «Le Martyre de Saint Sebastien», Théâtre du Châtelet, Paris, Saison 21. Mai- 2. Juni 1911.

M. Gonzalèz, Imprimerie L'Édition Artistique, Paris.

27 x 20 cm; unpaginiert [24], Heftbindung.

Umschlagillustration: 1 zweifarbige Zeichnung von E. HEUZÉ auf Goldgrund.

«Мученичество Святого Себастьяна», Театр Шатле, Париж, Большой сезон 21 мая – 2 июня 1911. Программа балета.

M. Gonzalèz, Imprimerie L'Édition Artistique, Париж.

27 x 20 cm; [24] с.

Экземпляр без утрат, в картонной обложке на скрепках.

На обложке двухцветная надпись на золотом фоне, выполненная В. Гойзе.

В блоке 1 илл. Л. Бакста с портретом И. Рубинштейн, 2 илл.

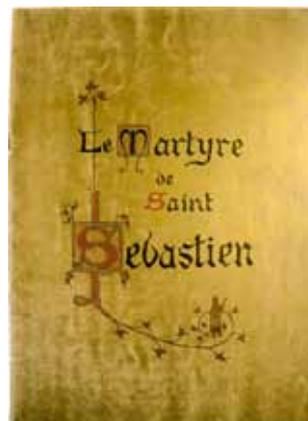
с эскизами декораций, 1 илл. Л. Бакста, 1 илл. Э. Гойзе,

1 илл. В. Серова с портретом М. Фокина.

На обложке есть незначительные потертости, заломы; в блоке встречаются незначительные загрязнения.

Общее состояние хорошее.

€ 300.



NUMÉRO
SPÉCIAL
CONSACRÉ
À LA
SAISON RUSSE

THEATRE NATIONAL DE L'OPÉRA
LES BALLETS RUSSES
PROGRAMME ÉDITÉ PAR
COMŒDIA ILLUSTRÉ

PRIX
2 francs



SAISON
RUSSE

1910

A
L'OPÉRA
BALLETS

11

[BALLETS RUSSES, BAKST, BENOIS, GOLOWIN, MARTY, VOGEL]
Offizielles Programm: La Saison Russe à l'Opéra, Théâtre National de l'Opéra, Paris, Juni 1910:
L'Oiseau de Feu (mit T. Karsawina, M. Fokine), Shéhérazade (mit V. Nijinsky), Karneval (mit M. Fokine, T. Karsawina), Giselle, Cléopâtre, Les Danses Polovtsiennes, Les Sylphides (mit V. Nijinsky, T. Karsawina), Le Spectre de la Rose. Comœdia Illustré/ Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris.
32 x 25 cm; unpaginiert [44].

Журнал Comœdia Illustré / Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Париж. Русский Сезон в Опере, Théâtre National de l'Opéra, Париж, июнь 1910. Официальная программа. Балеты: «Жар-птица» (с участием Т. Карсавиной, М. Фокина), «Шехерезада» (с участием В. Нижинского), «Карнавал» (с участием М. Фокина, Т. Карсавиной), «Жизель», «Клеопатра», «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь», «Сильфиды» (с участием Т. Карсавиной, В. Нижинского), «Призрак Розы».
32 x 25 cm; [44] с.

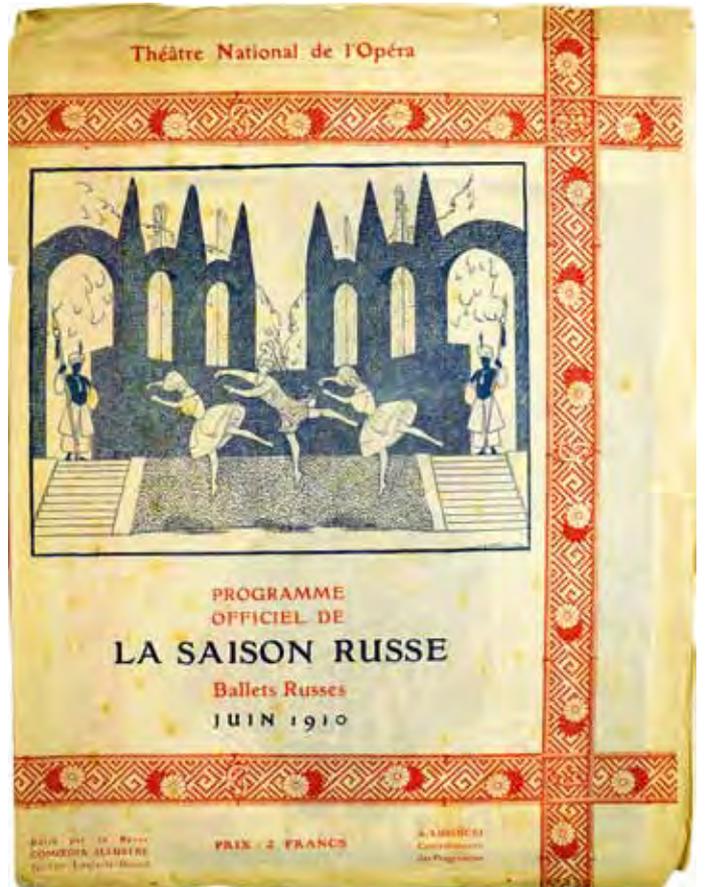
Экземпляр без утрат в бумажной обложке на скрепках, в двухцветной иллюстрированной суперобложке из тонкой (папиросной?) бумаги. Корешок усилен дополнительной полосой бумаги с красным орнаментом и прошит красным крученым шнуром.

На суперобложке иллюстрация А. Марти. На обложке в рамке работы Л. Фогеля полностраничная иллюстрация Л. Бакста (эскиз костюма к балету «Шехерезада»). Внутри 1 полностраничная илл. Бакста (эскиз костюма к балету «Шехерезада»), фотографии декораций Алекс. Бенуа (к балету «Жизель»), Л. Бакста (к балету «Шехерезада») и А. Головина (к балету «Жар-птица»).

Страницы блока украшены орнаментальными рамками, частично с золотым тиснением.

На суперобложке лисья пятна, небольшие потертости. Общее состояние очень хорошее.

€ 400.





12

[BALLETS RUSSES]

Soirée de Gala de l'Association de la Presse Quotidienne Lyonnaise, Grand Théâtre Lyon, 14. März 1913: Les Danses Polovtsiennes, Carnaval, Cléopâtre, Les Sylphides.

V. Arnaud, Lyon/Paris.

23,5 x 16 cm; unpaginiert [22+2], broschiert

Вечер – гала-концерт, организованный Ассоциацией Лионской прессы. Большой театр Лиона, 14 марта 1913.

Балеты: «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь», «Карнавал», «Клеопатра», «Сильфиды».

V. Arnaud, Лион / Париж.

23,5 x 16 см; [22+2] с.

Экземпляр без утрат, в картонной обложке, прошит сине-желтым крученым шнуром.

В блоке между между иллюстрациями шиты листы папиросной бумаги с узором.

Обложка проиллюстрирована с обеих сторон. Спереди тисненый цветной герб и надпись в орнаментальном поле, сзади неподписанный четырехцветный рисунок с золотым тиснением.

Внутри многочисленные полностраничные фотографии танцоров: В. Нижинского, А. Боме, Б. Нижинской и др.

Страницы блока украшены орнаментальными рамками, иногда разноцветными, золотистыми. Вложен 1 лист с программой.

На обложке с обеих сторон есть лисьи пятна.

Общее состояние хорошее.

€ 200.



13

[BALLETS RUSSES, DRESA]

Revue Le Théâtre, N° 384, Cléopâtre (mit I. Rubinstein) im Théâtre National de l'Opéra.

Manzi, Joyant & Cie, Paris, 1920.

35 x 27,5 cm; paginiert S. 1–24, [6], Fadenheftung.

Umschlag illustriert mit koloriertem Foto von I. Rubinstein als Cléopâtre (5. Akt) in goldgedrucktem Zierrahmen.

Stempel der Bibliothek Sergej Lifar auf der 1. Seite oben rechts.

Журнал Le Théâtre, N° 384.

«Клеопатра» в Théâtre National de l'Opéra.

Manzi, Joyant & Cie, Париж, 1920.

35 x 27,5 см; 24, [6] с.

Экземпляр без утрат в бумажной обложке, прошит ниткой.

На обложке в золотистой рамке раскрашенная фотография И. Рубинштейн в роли Клеопатры.

На первой странице, в правом верхнем углу штамп библиотеки Сержа Лифаря. В блоке многочисленные фотографии И. Рубинштейн.

Статья Роберта де Монтестье о И. Рубинштейн и о постановке, иллюстрирована фотографиями декораций работы Ж. Дреза.

1 илл. Ж Дреза (эскиз костюма Антония).

Обложка незначительно потерта и загрязнена. Блок очень хорошо сохранился.

Общее состояние очень хорошее.

€ 300.



14

[BALLETS RUSSES, FEDOROWSKY]

8eme Saison Russe 1913, Théâtre des Champs-Élysées, Paris, 17.

Mai 1913: L'Oiseau de Feu (mit T. Karsawina), Prelude à l'Après-Midi d'un Faune, Le Spectre de la Rose, Les Danses Polovtsiennes.

Publications Gonzalez, Établissements Argano et Cie

28,3 x 18,8 cm; unpaginiert [52], Heftbindung.

Umschlag: Aquarell mit Golddruck von F. FEDOROWSKY.

Программа 8-го Русского Сезона 1913 года,

Théâtre des Champs-Élysées, Париж, 17 мая 1913.

Балеты: «Жар-птица» (с участием Т. Карсавиной, декорации

А. Головина, костюмы Л. Бакста), Прелюдия из «Послеполуденного отдыха Фавна» (декорации Л. Бакста), «Призрак Розы»

(с участием В. Нижинского и Т. Карсавиной, декорации и костюмы Л. Бакста), «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»

(декорации и костюмы Н. Периха).

Publications Gonzalez, Établissements Argano et Cie.

28,3 x 18,8 см; [52] с.

Экземпляр без утрат в бумажной обложке на скрепках.

На обложке репродукция акварели Ф. Федоровского, частично напечатанная золотой краской.

Страницы блока украшены золотистыми рамками.

На обложке незначительные потертости, надрывы и заломы.

Общее состояние очень хорошее.

€ 250.



15

[OPERA RUSSES, JUON, FEDOROWSKY, SEROW]

8^{eme} Saison Russe 1913, Théâtre des Champs-Élysées, Paris. 2. Juni 1913:
La Khovanchina, Boris Godunow.

Publications Gonzalez, Établissements Argano et Cie
"Khovanchina" und "Boris Godunow" von M. Mussorgsky, Kostüme und
Dekoration von F. FEDOROWSKY.

28,3 x 18,8 cm; unpaginiert [52], Heftbindung.

Umschlag: Aquarell eines Kostümentwurfs für Boris Godunow mit
Golddruck von F. FEDOROWSKY.

Программа 8-го Русского Сезона 1913 года,
Théâtre des Champs-Élysées, Париж, 2 июня 1913.

Publications Gonzalez, Établissements Argano et Cie.

Оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» М. Мусоргского
(костюмы и декорации Ф. Федоровского, в роли Досифея Ф. Шляпина).

28,3 x 18,8 см; [52] с.

Экземпляр без утрат в бумажной обложке на скрепках.

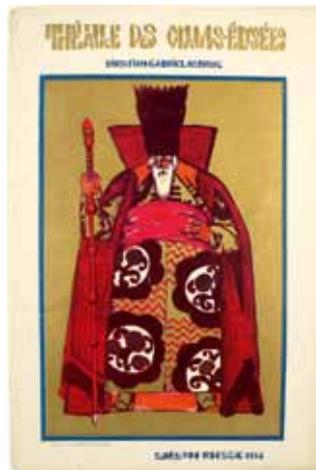
На обложке репродукция акварели Ф. Федоровского с эскизом
костюма Бориса Годунова, частично отпечатанная золотой краской.
Страницы блока украшены золотистыми рамками.

Внутри 6 илл. К. Юона (эскизы декораций к опере «Борис Годунов»),
7 илл. Ф. Федоровского (эскизы декораций и костюмов к опере
«Хованщина»), репродукция портрета Н. Римского-Корсакова работы
В. Серова, 2 фотографии Ф. Шляпина и многочисленные фотографии
других оперных артистов.

На обложке незначительные потертости, надрывы и заломы.

Общее состояние хорошее.

€ 250.



16

[BALLETS RUSSES. BAKST, GROSS, MARTY, SUDEIKIN, ROEHRICH] [OPERA
RUSSE, FEDOROWSKI]

Supplément Artistique édité par Comœdia Illustré en l'honneur de la 8^{eme}
Saison des Ballets Russes, Paris 1913:

Boris Godunow, La Khovanchina, Jeux, Schéhérazade, Le Sacre du
Printemps u.a.

Comœdia Illustré / Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris

31,5 x 24,5 cm; unpaginiert [24], zwei Büttенpapierbögen, Heftbindung
mit Fadenverstärkung innen.

Verlagsumschlag illustriert von MARTY mit Zeichnung von T. Karsawina
i.d. Rolle d. Feuervogels.

Umschlagillustration: Zeichnung von V. Nijinsky, T. Karsawina, L. Schollar
in «Jeux» von A. MARTY.

Специальное приложение к журналу Comœdia Illustré, посвященное
8-му Сезону Русских Балетов, Париж 1913.

Оперы «Борис Годунов», «Хованщина». Балеты «Игры» (с участием
В. Нижинского, Т. Карсавиной), «Шахерезада», «Весна Священная» и др.
Comœdia Illustré / Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Париж.

31,5 x 24,5 см; [24] с.

Экземпляр без утрат в бумажной обложке на скрепках и нити с двумя
вложениями на бумаге верже.

На обложке илл. А. Марти с изображением В. Нижинского,
Т. Карсавиной, Л. Шоллар в балете «Игры». На суперобложке рис.
с изображением Т. Карсавиной в роли Жар-птицы.

В блоке илл. В. Гросс (1 полностраничная и 6 небольших с эскизами
декораций к балету «Игры», 6 небольших с изображением
Т. Карсавиной и В. Нижинского в балетах «Весна Священная»
и «Карнавал»),

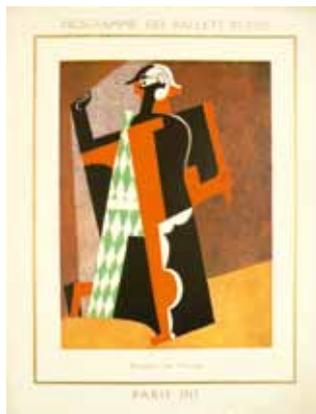
Л. Бакста (1 полностраничная с эскизами костюмов и 1 с эскизом
декораций к опере «Борис Годунов», 1 с эскизом декораций к балету
«Дафнис и Хлоя»), 2 небольших илл. Л. Бакста, Н. Рериха (4 с эскизами
костюмов и декораций к балету «Весна Священная»), Ф. Федоровского
(с эскизом декораций и 3 эскизами костюмов к опере «Хованщина»),
С. Судейкина (4 с эскизами костюмов к опере «Хованщина»,
1 полностраничная к опере «Саломея»), 4 фотографии Ф. Шляпина
в роли Бориса Годунова.

На обложке и в блоке небольшие потертости и загрязнения.

Общее состояние хорошее.

€ 700.





17

[BALLETS RUSSES, BAKST, LARIONOW, MARTY, PICASSO]
 Offizielles Programm: La Saison Russe 1917, Théâtre du Châtelet, Wohltätigkeitsveranstaltung zugunsten der Kriegshilfe.
 Saison Mai 1917 :

1. Programm: «L'Oiseau de Feu», «Les Femmes de Bonne Humeur», «Les Contes Russes», «Les Danses du Prince Igor».
2. Programm: «Les Sylphides», «Parade», «Soleil de Minuit», «Pétrouchka».
3. Programm: «Pétrouchka», «Les Femmes de Bonne Humeur», «Parade», «Soleil de Nuit».

Maurice de Brunoff, Paris.

31,5 x 24,5 cm; unpaginiert [60], Verlagsumschlag in Schutzfolie eingeschlagen.

Русский Сезон, 1917, Театр Шатле, Благотворительный концерт в пользу жертв войны, сезон май 1917.

Официальная программа: 1. «Жар-птица», «Шутницы», «Русские сказки», «Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь».

2. «Сильфиды», «Парад», «Полуночное солнце», «Петрушка».

3. «Петрушка», «Шутницы», «Парад», «Полуночное солнце».

Maurice de Brunoff, Париж.

31,5 x 24,5 см; [60] с.

Экземпляр без утрат в бумажной обложке на скрепках, в суперобложке, обернутой защитной прозрачной пленкой. Переплет дополнительно скреплен коричневым крученым шнуром. Страницы из мелованной бумаги, картонные и из бумаги верже. Суперобложка украшена золотистым орнаментом и надписью. На передней обложке полностраничная илл. П. Пикассо, на обратной стороне илл. М. Ларионова (декорация к балету «Баба Яга»). В блоке 2 статьи о балете «Парад»: Гийома Аполинера и Л. Бакста; 5 полностраничных илл. Л. Бакста: портрет Л. Мясина, эскиз костюма Констанцы (балет «Шутницы»), эскиз костюма Баттисты (балет «Шутницы»), портрет П. Пикассо, эскиз костюма нищего (балет «Парад»); 5 илл. П. Пикассо: эскиз костюма китайца (балет «Парад»), эскиз костюма акробата (балет «Парад»), портрет И. Стравинского, рисунок к постановке балета «Парад», портрет Л. Мясина;

2 небольшие и 1 полностраничная илл. М. Ларионова (эскизы костюмов для балета «Русские сказки»); 1 илл. А. Марти; многочисленные фотографии, в том числе Л. Лопоковой, Л. Мясина, Л. Чернышевой, П. Пикассо.

Обложка незначительно потерта, немного загрязнена, слабо закреплена. 2 страницы вложены в блок. Страницы блока незначительно пожелтели, местами немного потерты и загрязнены. Общее состояние хорошее.

€ 500.

18

[BALLETS RUSSES, BAKST]

Les Ballets Russes im Alhambra Theatre London, 1921: The Sleeping Princess (mit L. Sokolowa, V. Nemtschinowa, L. Tschernischewa), Choreographie z. T. v. B. Nijinska, Bühnenbild u. Kostüme von L. BAKST. A. E. Tanner & Co, London.

24,3 x 15,5 cm; unpaginiert, [20], Heftbindung.

Umschlag: ganzseitige Illustration von L. BAKST.

Русские Балеты в Alhambra Theatre London, 1921.

«Спящая красавица» (с участием Л. Соколовой, В. Немчиновой, Л. Чернышевой, хореография Б. Нижинской, декорации и костюмы Л. Бакста).

A. E. Tanner & Co, Лондон.

24,3 x 15,5 см; [20] с.

Экземпляр без утрат в бумажной обложке на скрепках. На обложке полностраничная илл. Л. Бакста. Вложен лист (на англ): «The Conductor for this Performance is M. Gregor Fittelberg».

На первой странице справа вверху карандашная пометка: «Alan Spittera, 2-11-1921». На странице с программой три карандашные пометки напротив имен артистов: два имени зачеркнуты, одно имя заменено на «Nijinska».

Обложка частично загрязнена, есть следы ржавчины у скрепления. В блоке есть небольшие загрязнения.

Общее состояние очень хорошее.

€ 150.



19

[BALLETS RUSSES, GOLOWIN, KOROWIN, ROEHRICH]
Revue Le Theatre, N° 249, Numéro spécial: La Saison Russe à Paris,
1. Mai 1909.

Manzi, Joyant & Cie, Paris.

35 x 27,5 cm; paginiert S. 1–24, Fadenheftung.

Umschlag illustriert mit einem Foto von V. Nijinsky und A. Pawlowa
in ornamentalem, goldgedruckten Zierrahmen.

Специальный номер журнала Le Theatre, N° 249, Русский Сезон
в Париже, 1 мая 1909.

Manzi, Joyant & Cie, Париж.

35 x 27,5 см; 24 с.

Экземпляр без утрат в бумажной обложке, скреплен ниткой.

На обложке фотография В. Нижинского и А. Павловой в балете
«Павильон Армиды».

В блоке фотографии Ф. Шаляпина, В. Каралли, В. Нижинского,
А. Павловой, Т. Карсавиной; 3 фотографии декораций А. Головина
к опере «Иван Грозный», 2 фотографии декораций К. Коровина
к опере «Руслан и Людмила»; 2 илл. Н. Рериха (1 полностраничный
эскиз декорации

к опере «Иван Грозный», 1 полностраничный эскиз декорации к опере
«Князь Игорь»).

Обложка сильно потерта, есть небольшие надрывы на обеих сторонах
по краям. Блок в очень хорошем состоянии.

Общее состояние очень хорошее.

€ 250.



20

[BALLETS RUSSES, BAKST, GROSS, LARIONOW, MARTY]
Offizielles Programm: Les Ballets Russes, Matinée zu
Wohltätigkeitszwecken für d. Britische Rote Kreuz im Théâtre National de
l'Opéra, 29.12.1915

Comœdia Illustré / Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris

32 x 24,5 cm; unpaginiert [32], Heftbindung. Umschlag und Block aus glatt
gestrichenem Papier.

Umschlagillustration: Kostümentwürfe zu "Soleil de Minuit" von M.
LARIONOW, z.T. goldgedruckt.

Журнал Comœdia Illustré / Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Париж.
Концерт Русского Балета в пользу Британского Красного Креста,
29-го декабря 1915 г.

Официальная программа: «Шехерезада», «Жар-птица», «Полночное
солнце» и др.

32 x 24,5 см; [32] с.

Экземпляр без утрат в бумажной обложке на скрепках.

На обложке эскиз костюмов к балету «Полночное солнце» работы
М. Ларионова. Страницы блока украшены золотистыми рамками
с узорами. В блоке многочисленные фотографии, в том числе Л. Чер-
ниховой, Л. Мясина, А. Больма; 1 фотография декораций и костюмов
работы Л. Бакста к балету «Шехерезада», 4 илл. костюмов и декораций
работы Л. Бакста к балетам «Шехерезада» и «Спящая красавица»,
1 илл. Э. Дриана (портрет Сесиль Сорэль), 1 илл. А. Марти, 1 илл.
В. Гросс (эскиз к балету «Половецкие пляски»).

Обложка незначительно потерта, скрепки ржавые.

Общее состояние очень хорошее.

€ 400.



21

[BALLETS RUSSES]

Erste Präsentation Ballets Russes in Amerika, im Century Theatre,
2nd week, 25. Januar (undat.; wohl 1916). Programm: L'Oiseau de Feu,
Les Sylphides, L'Après-Midi d'un Faune, Le Prince Igor.

25 x 18 cm; unpaginiert [4], Heftbindung.

Первое представление Русских Балетов в Америке, в Century Theatre,
2-я неделя, 25 января [1916].

Программа: «Жар-птица» (декорации А. Головина и Л. Бакста),
«Сильфиды» (декорации М. Добужинского и Алекс. Бенуа),
«Послепуденный отдых Фавна» (декорации Л. Бакста), «Князь
Игорь».

25 x 18 см; [4] с.

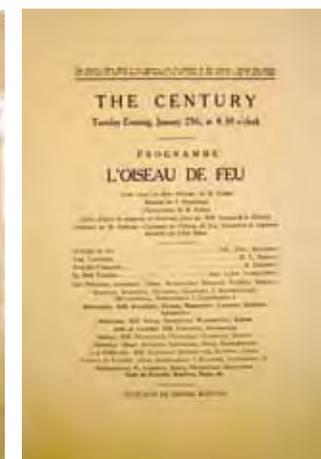
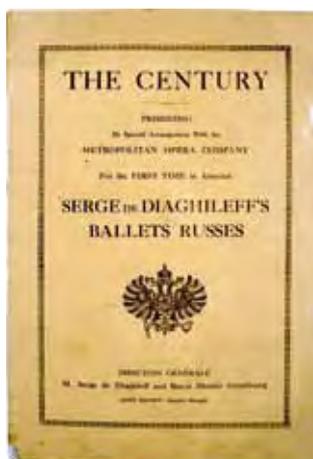
Экземпляр без утрат в бумажной обложке на скрепках.

Блок украшен неподписанными рисунками.

Обложка обернута в защитную пленку, не закреплена, в центре есть
залом, потертости, загрязнения, небольшие утраты с обеих сторон.

Общее состояние хорошее.

€ 300.



LES BALLETS RUSSES

PROGRAMME ÉDITÉ PAR

COMOEDIA ILLUSTRÉ

Prix :

2 francs



NIJINSKY
dans "La Péri"

Aquarelle de Léon BAKST.

BAKST
711

22

[BALLETS RUSSES, BAKST, MARTY]

Offizielles Programm: La Saison Russe à l'Opéra, Théâtre du Châtelet, Paris, 6. Saison, 6.-17. Juni 1911: Carnaval (mit T. Karsawina, M. Fokine, W. Fokine), Le Spectre de la Rose, Narcisse, Sadko, Schéhérazade (mit V. Nijinsky), La Péri (mit V. Nijinsky u. N. Truchanowa), La Bataille de Kerjenetz, Pétrouchka, Le Spectre de la Rose.

Comœdia Illustré / Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris 34,5 x 26 cm; paginiert S. 1-14, [34], mit Verlagsumschlag, Heftbindung mit Faden.

Umschlagillustration: ganzseitiges Aquarell von L. BAKST mit Darstellung von V. Nijinsky in «La Péri».

Журнал Comœdia Illustré / Русский Сезон в Опере, Театр Шатле, Париж, 6-й сезон, 6-17 июня 1911.

Официальная программа. Балеты: «Карнавал» (с участием Т. Карсавиной, В. Фокиной, М. Фокина), «Пери» (с участием В. Нижинского, Н. Трухановой), «Нарцисс», «Садко», «Шахерезада»

(с участием В. Нижинского), «Петрушка», «Призрак Розы». Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris.

34,5 x 26 cm; 14, [34] с.

Экземпляр без утрат в бумажной обложке, прошитой белой ниткой, в тонкой суперобложке с золотым тиснением.

На обложке илл. Л. Бакста с изображением В. Нижинского в балете «Пери».

Страницы блока украшены орнаментальными рамками, иногда с золотым тиснением.

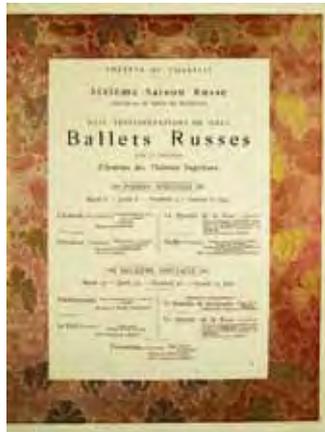
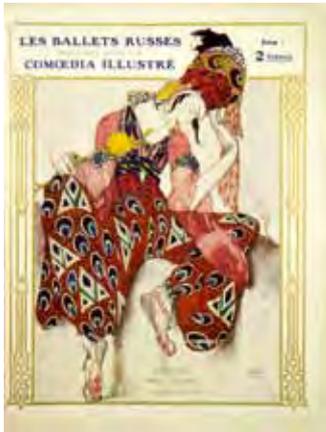
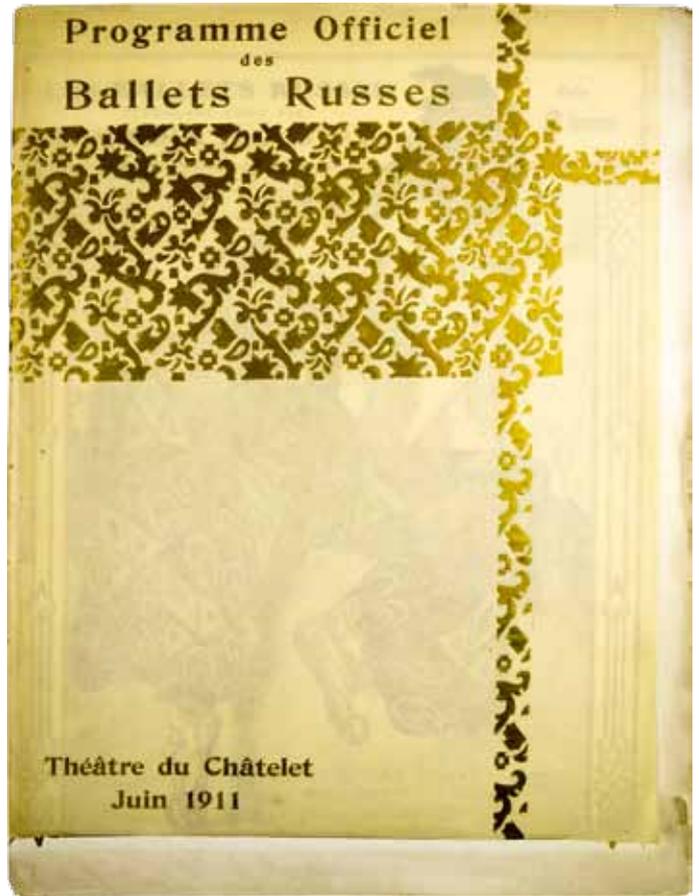
Внутри илл. Л. Бакста (1 двухстраничная с декорациями к балету «Нарцисс», 2 небольшие и 4 полностраничные с эскизами костюмов к балету «Нарцисс», 1 полностраничная с изображением Н. Трухановой в балете «Пери»).

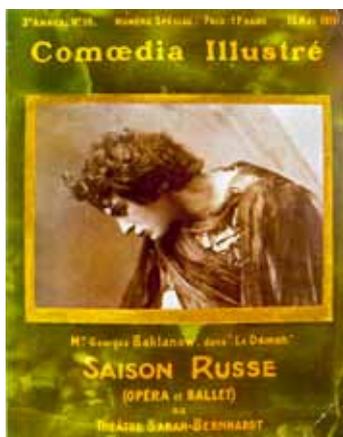
3 рекламных рисунка А. Марти.

На обложке есть потертости, небольшие надрывы.

Общее состояние хорошее.

€ 500.





23

[BALLETS RUSSES, BAKST, BENOIS, MARTY, GOLOVIN, VOGEL]
[OPERA RUSSE, BAKST, BENOIS, MARTY, GOLOVIN]
Comœdia Illustré, 5 verschiedene Ausgaben 1909–1914, tw. aus d. Bibliothek Sergej Lifar.

A) Comœdia Illustré N° 10, 1^{ere} Année.

Offizielles Programm: La Saison Russe 1909, Opera et Ballet, Paris, 15. Mai 1909.

Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris
32 x 25 cm; 8 S., paginiert S. 282–287 [2], Heftbindung.
Umschlagillustration: ganzseitiges Aquarell von L. BAKST in einem goldgedruckten Zierrahmen von L. VOGEL.

B) Comœdia Illustré N°16, 3^{eme} Année, 15. Mai 1911. Ballets Russes im Théâtre Sarah-Bernhardt: Roussalka.

Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris
31,5 x 24,8 cm; 48 S., paginiert S. 480–516[8], Heftbindung.
Umschlag und Block aus glatt gestrichenem Papier.
Stempel d. Bibliothek Sergej Lifar auf d. 1. Seite oben rechts.

C) Comœdia Illustré N°15, 6^{eme} Année, 5. Mai 1914.

Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris
31 x 24,5 cm; 40 S., paginiert S. 700–719 [31], Heftbindung.

D) Comœdia Illustré N°18, 2^{eme} Année, 15. Juni 1910. Mit Supplement «Ballets Russes».

Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris
31 x 24,5 cm; 22 S., paginiert S. 500–510, 521–525, 528–531,[8], Heftbindung.
Umschlag mit ornamentalem goldgedruckten Rahmen. Stempel der Bibliothek Sergej LIFAR auf d. Umschlagvorderseite oben rechts.

Supplement:

Comœdia Illustré: Sonderausgabe: Saison Russe 1910, Opéra et Ballet, Paris, 15. Juni 1910.

Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris
32 x 25 cm; unpaginiert [12], Heftbindung.
Umschlag beidseitig illustriert mit Kostümentwürfen von L. BAKST:

E) Comœdia Illustré numéro special N°18, 3^{eme} Année, 15. Mai 1911.

Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris
31,5 x 24 cm; 38 S., paginiert S. 556–566, 575–594, [19], Heftbindung.
1.Seite: Stempel der Bibliothek Sergej LIFAR.

Подборка журнала Comœdia Illustré, 5 номеров за 1909–1914 из библиотеки Сержа Лифаря.

A) Журнал Comœdia Illustré N° 10, Первый год издания. Русский Сезон. Опера и Балет, Париж, 15 мая 1909.

Официальная программа.

Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Париж.
32 x 25 см; 8, 282–287, [2] с.

Экземпляр в бумажной обложке на скрепках, есть утраты. На обложке в орнаментальной рамке работы Л. Фогеля полностраничная репродукция акварели Л. Бакста, частично отпечатанная золотой краской. Страницы блока украшены орнаментальными рамками, иногда золотистыми. В блоке фотографии А. Павловой, В. Нижинского, Ф. Шалыпина. В экземпляр вложена вырезка из газеты с карандашной пометкой «"Figaro", 11.6.59».

Обложка сильно потертая, обернута в прозрачную бумагу. Страницы слегка пожелтели, две страницы склеены, страницы не скреплены между собой, некоторые отсутствуют. Общее состояние несколько поврежденное.

B) Журнал Comœdia Illustré N°16, Третий год издания, 15 мая 1911. Русские Балеты в Театре Сары Бернар: «Русалка».

Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Париж.
31,5 x 24,8 см; 48, 480–516, [8] с.

Экземпляр без утрат в бумажной обложке на скрепках. В правом верхнем углу первой страницы штамп библиотеки Сержа Лифаря. В блоке статья А. Ролланда о постановке балета «Русалка», с фотографиями участвующих. Углы верхней обложки обломаны. Страницы блока пожелтели. Общее состояние очень хорошее.

C) Журнал Comœdia Illustré N°15, Шестой год издания, 5 мая 1914.

Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Париж.
31 x 24,5 см; 40, 700–719, [31] с.

Экземпляр без утрат в бумажной обложке на скрепках. На обложке в орнаментальной золотистой рамке фотография

Л. Мясина в роле Жозефа. Большая статья о «Русских Балетах», иллюстрированная фотографиями, в том числе Т. Карсавиной, М. Фокина, Л. Мясина. Обложка значительно потерта, есть загрязнения. В блоке встречаются незначительные загрязнения, потертости. Общее состояние хорошее.

D) Журнал Comœdia Illustré N°18, Второй год издания, 15 июня 1910.

С приложением Comœdia Illustré: Русский Сезон 1910, Опера и Балет, Париж, 15 июня 1910.

Michel de Brunhoff, Imprimerie Karp, Париж.

31 x 24,5 см; 20, 500–510, 521–525, 528–531, [8] с.

Экземпляр в бумажной обложке, скрепки утрачены.

Страницы 511–520 утрачены.

На обложке в орнаментальной золотистой рамке работы Л. Фогеля фотография Е. Гельцер. В правом верхнем углу первой страницы штамп библиотеки Сержа Лифаря. Блок иллюстрирован фотографиями, в том числе М. Фокина. Страницы блока пожелтели, не скреплены между собой. Общее состояние несколько поврежденное.

Приложение:

32 x 25 см; [12].

Экземпляр без утрат в бумажной обложке на скрепках.

На обложке с обеих сторон иллюстрации Л. Бакста (эскизы костюмов к балету «Шахерезада»). На передней обложке орнаментальная рамка работы Л. Фогеля. В блоке многочисленные фотографии, в том числе А. Павловой, Е. Гельцер, Т. Карсавиной, И. Рубинштейн, В. Нижинского; 2 илл. Алекс. Бенуа (эскиз декорации к балету «Жизель», эскиз декораций к балету «Шахерезада»), 1 двухстраничная илл. Л. Бакста (эскизы костюмов к балету «Шахерезада», в орнаментальной рамке работы Л. Фогеля), 1 илл. А. Головина (эскиз декорации к балету «Жар-птица»). Страницы блока пожелтели, страницы не скреплены между собой.

Общее состояние несколько поврежденное.

Е) Специальный номер журнала Comœdia Illustré N°18, Третий год издания, 15 июня 1911.

Michel de Brunhoff, Imprimerie Karp, Париж.

31,5 x 24 см; 36, 556–566, 575–594, [19] с.

Экземпляр в бумажной обложке на скрепках. Страницы 567–574 утрачены.

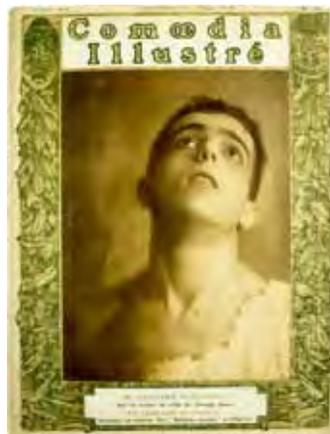
На обложке фотография Н. Трухановой.

В правом верхнем углу первой страницы штамп библиотеки Сержа Лифаря.

В журнале статья о постановке балета «Мученичество Святого Себастьяна» с фотографиями В. Нижинского, статья о «Русских Балетах» с фотографиями В. Нижинского, Т. Карсавиной, Б. Нижинской, М. Фокина; 4 илл. А. Марти (портреты И. Рубинштейн в балетах «Мученичество Святого Себастьяна», «Танец на раскаленных углях», «Страсть»), 1 фотография постановки балета «Нарцисс» в декорациях и костюмах работы Л. Бакста. Обложка сильно потерта. Страницы блока пожелтели, не скреплены между собой.

Общее состояние несколько поврежденное.

€ 800.





24

[BALLETS RUSSES, BAKST, BENOIS, DOBUSCHINSKI, GROSS, MARTY, SERT]

Offizielles Programm: Les Ballets Russes, 9^{eme} Saison, Théâtre National de l'Opéra, Paris, 14. Mai–16. Juni 1914:

«Le Rossignol», «Le Coq d'Or»

Comœdia Illustré / Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris

31,5 x 24,6 cm; unpaginiert [56], Heftbindung.

Umschlagillustration von V. GROSS: M. und W. Fokine in "Scheherazade" in Kostümen von L. BAKST, Text und Rahmen goldgedruckt.

Русские Балеты, 9-й Сезон, Théâtre National de l'Opéra, Paris, 14 мая – 16 июня 1914.

Официальная программа: «Золотой Петушок», «Соловей».

Comœdia Illustré / Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Париж.

31,5 x 24,6 см; [56+8] с.

Экземпляр без утрат в бумажной обложке на скрепках.

В экземпляре вложены два двойных листа на бумаге «Энгр» с программами балетов «Соловей» и «Золотой Петушок».

На обложке в золотистой рамке полностраничная цветная илл.

В. Гросс: (М. и В. Фокины в балете «Шахерезада», в костюмах по эскизам Л. Бакста), текст отпечатан золотой краской.

Внутри на обложке вверху слева приклеена этикетка «De la Bibliothèque Louis Becker, Paris».

Страницы блока украшены орнаментальными рамками, иногда золотистыми. В блоке фотографии Л. Мясина, В. Фокиной, Т. Карсавиной, М. Фокина, 1 фотография декорации Х. Серта к балету «Легенда об Иосифе», 1 илл. М. Добужинского (эскиз декорации к балету «Бабочки»), 4 илл. Алекс. Бенуа (эскизы костюмов и декораций к балету «Соловей»), портрет Т. Карсавиной работы А. Мартис, 3 цветные полностраничные и 14 маленьких илл. Л. Бакста (эскизы костюмов и декораций к балетам «Легенда об Иосифе» и «Бабочки»).

Обложка незначительно потерта и загрязнена, потертости по корешку, разрывы в области скрепления.

Общее состояние хорошее.

€ 350.



25

[BALLETS RUSSES, BAKST, BENOIS, DOBUSCHINSKI, GROSS, MARTY, SERT]

Offizielles Programm: Les Ballets Russes, 9^{eme} Saison, Théâtre National de l'Opéra, Paris, 14. Mai–16. Juni 1914:

«La Légende de Joseph», «Papillons», «Schéhérazade»

Comœdia Illustré / Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris

31,5 x 24,6 cm; unpaginiert [56], Heftbindung.

Umschlagillustration von V. GROSS: M. und W. Fokine in «Scheherazade» in Kostümen von L. BAKST, Text und Rahmen goldgedruckt.

Русские Балеты, 9-й Сезон, Théâtre National de l'Opéra, Париж, 14 мая – 16 июня 1914

Официальная программа: «Шахерезада», «Бабочки», «Легенда об Иосифе».

Comœdia Illustré / Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Париж.

31,5 x 24,6 см; [56+8] с.

Экземпляр без утрат в бумажной обложке на скрепках.

В экземпляре вложены программы балетов «Легенда об Иосифе», «Бабочки» и «Шахерезада» на бумаге верже.

На обложке в золотистой рамке полностраничная цветная илл.

В. Гросс: (М. и В. Фокины в балете «Шахерезада», в костюмах по эскизам Л. Бакста), текст отпечатан золотой краской.

Страницы блока украшены орнаментальными рамками, иногда золотистыми. В блоке фотографии Л. Мясина, В. Фокиной, Т. Карсавиной, М. Фокина, 1 фотография декорации Х. Серта к балету «Легенда об Иосифе», 1 илл. М. Добужинского (эскиз декорации к балету «Бабочки»), 4 илл. Алекс. Бенуа (эскизы костюмов и декораций к балету «Соловей»),

портрет Т. Карсавиной работы А. Мартис, 3 цветные полностраничные и 14 маленьких илл. Л. Бакста (эскизы костюмов и декораций к балетам «Легенда об Иосифе» и «Бабочки»).

Обложка сильно потерта и частично загрязнена, небольшая утрата в левом нижнем углу (4,5 x 1 см). Потертости вверху и внизу по корешку и в районе скрепления. Блок частично загрязнён.

Общее состояние хорошее.

€ 350.

26

[BALLETS RUSSES, BAKST, BENOIS, DOBUSCHINSKI, GROSS, MARTY, SERT]

Offizielles Programm: Les Ballets Russes, 9^{ème} Saison, Théâtre National de l'Opéra, Paris, 14. Mai–16. Juni 1914.

Comœdia Illustré / Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris

31,5 x 24,6 cm; unpaginiert [56], Heftbindung verstärkt mit goldenem Zwirn. Umschlagillustration von V. GROSS: M. und W. Fokine in «Scheherazade» in Kostümen von BAKST, Text und Rahmen goldgedruckt. Eingehaftetes Programm auf Ingrespapier: 1. Le Coq d'Or, 2. Pétrouchka

Журнал Comœdia Illustré / Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Париж
Русские Балеты, 9-й Сезон, Théâtre National de l'Opéra, Париж,
14 мая – 16 июня 1914.

Официальная программа: «Шехерезада», «Петрушка», «Бабочки», «Золотой Петушок», «Клеопатра», «Легенда об Иосифе», «Соловей» и др.

31,5 x 24,6 cm; [56+8] с.

Экземпляр без утрат в бумажной обложке на скрепках, дополнительно прошит золотистым крученым шнуром.

В экземпляр вложены программы балетов «Соловей» и «Золотой Петушок» на бумаге верже.

На обложке в золотистой рамке полностраничная цветная илл.

В. Гросс: (М. и В. Фокины в балете «Шехерезада», в костюмах по эскизам Л. Бакста), текст отпечатан золотой краской.

Страницы блока украшены орнаментальными рамками, иногда золотистыми. В блоке фотографии Л. Мясина, В. Фокиной, Т. Карсавиной, М. Фокина, 1 фотография декорации Х. Серта к балету «Легенда об Иосифе», 1 илл. М. Добужинского (эскиз декорации к балету «Бабочки»), 4 илл. Алекс. Бенуа (эскизы костюмов и декораций к балету «Соловей»),

портрет Т. Карсавиной работы А. Мартис, 3 цветные полностраничные и 14 маленьких илл. Л. Бакста (эскизы костюмов и декораций к балетам «Легенда об Иосифе» и «Бабочки»).

Обложка незначительно потерта и загрязнена, слабо закреплена, на некоторых страницах лисьи пятна, небольшие загрязнения. Общее состояние хорошее.

€ 300.



27

[BALLETS RUSSES, BAKST, DERAÏN, MARTY, PICASSO]

Les Ballets Russes à l'Opéra de Paris, 11^{ème} Saison, Dezember 1919 – Januar/Februar 1920. Vingt-cinq représentations de ballets.

Doppelausgabe.

Comœdia Illustré / Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris.

31,5 x 24,5 cm; unpaginiert [56+8].

Русские Балеты в l'Opéra de Paris, 11-й Сезон, декабрь 1919 – январь/февраль 1920. Двадцать пять представлений. Двойной выпуск.

Comœdia Illustré / Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Париж.

31,5 x 24,5 cm; [56+8] с.

Экземпляр без утрат в бумажной обложке на скрепках. Переплет дополнительно скреплен оранжевым крученым шнуром. Обложка обернута в защитную прозрачную пленку.

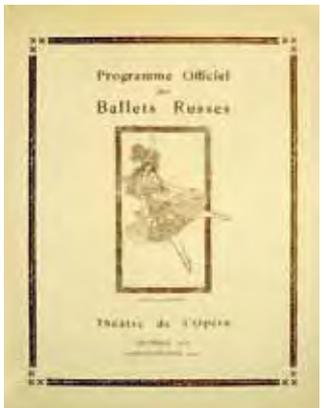
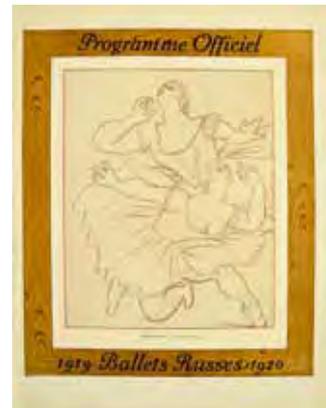
В экземпляр вложен двойной лист с программой на 20.1.1919: «Карнавал», «Русские сказки», «Шутницы» (хореография Л. Мясина) и двойной лист с программой на 3.02.1919: «Сильфиды», «Треуголка», «Полночное солнце» (хореография М. Фокина).

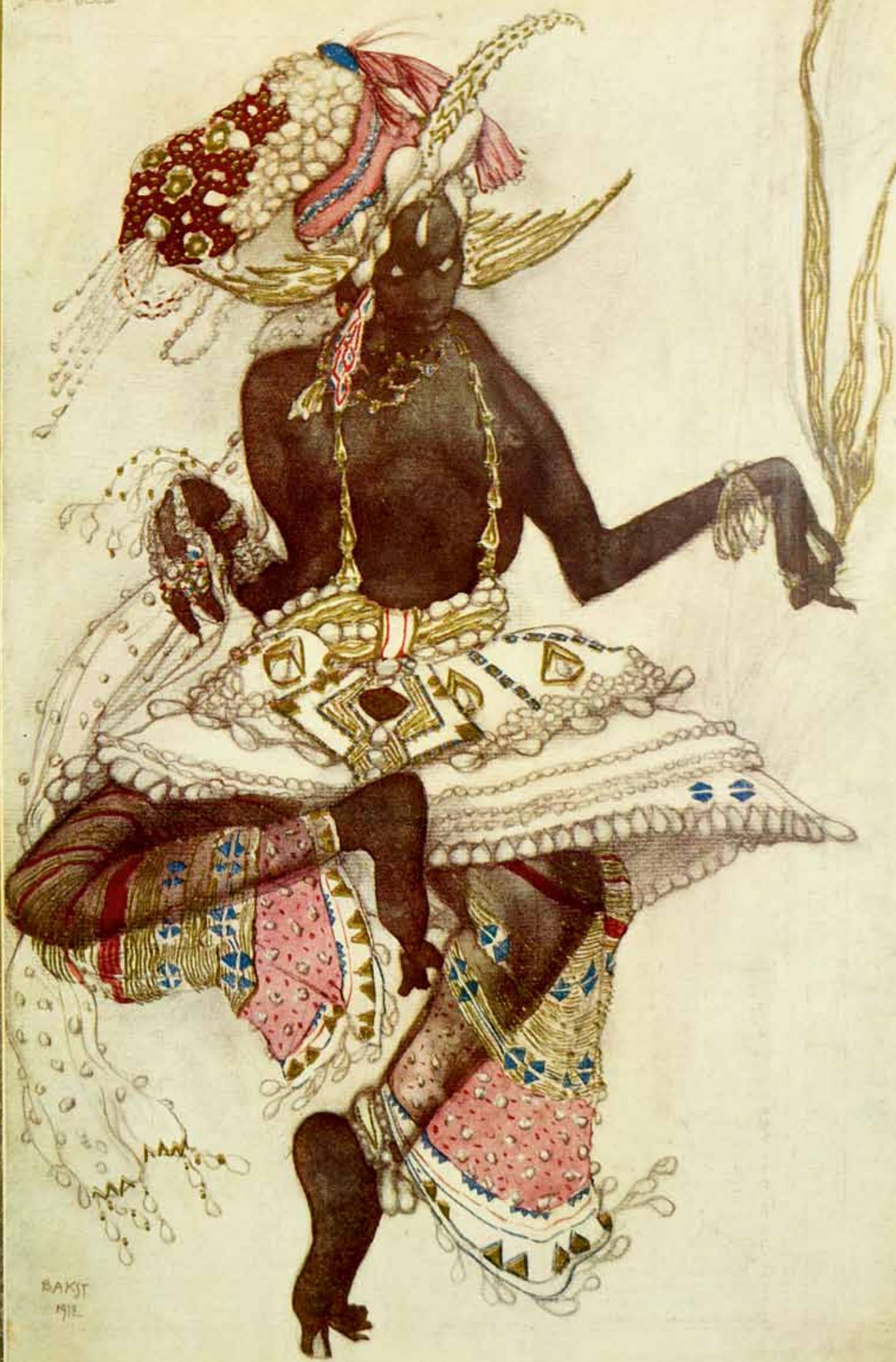
На обложке полностраничная цветная илл. П. Пикассо. В блоке 1 небольшая и 2 полностраничные илл. Л. Бакста, 3 полностраничные, 3 небольшие и 1 двухстраничная илл. А. Дерена, 1 илл. А. Марти, 5 полностраничных и 4 небольших илл. П. Пикассо; фотографии В. Каралли, В. Немчиновой, Т. Карсавиной, Л. Мясина и др.

Обложка сильно потерта, есть небольшие утраты, заломы, надрывы, загрязнения. Потертости по корешку, надрывы. Обложка слабо закреплена. В блоке есть небольшие загрязнения, заломы.

Общее состояние хорошее.

€ 600.





28

[BALLETS RUSSES, BAKST, LEPAPE, MARTY, SEROW]

Offizielles Programm: Ballets Russes, Théâtre du Châtelet, Paris, 7^{ème} Saison, Mai-Juni 1912: Thamar, Le Dieu Bleu (mit V. Nijinsky, B. Nijinska, T. Karsawina), L'Après-midi d'un Faune, Daphnis et Chloé, Carnaval, Les Danses Polovtsiennes, L'Oiseau de Feu (mit T. Karsawina), Pétrouchka.

Comœdia Illustré / Michel de Brunhoff, Imprimerie de «Comœdia Illustré», Paris

32 x 25 cm; unpaginiert [68], mit Verlagsumschlag.

Verlagsumschlag: Ornamentik und zweifarbige Illustration mit Golddruck.

Umschlag: Ganzseitige farbige Illustration mit Golddruck von L. BAKST: V. Nijinsky in L'Après-Midi d'un Faune.

Журнал Comœdia Illustré / Michel de Brunhoff, Imprimerie de «Comœdia Illustré», Париж.

Русские Балеты, Театр Шатле, Париж, 7-й сезон, май-июнь 1912.

Официальная программа: балеты «Тамар», «Голубой бог» (с участием Т. Карсавиной, Б. Нижинской, В. Нижинского), «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь», «Послеполуденный отдых Фавна», «Дафнис и Хлоя», «Нарцисс», «Жар-птица» (с участием Т. Карсавиной), «Петрушка» и др.

32 x 25 cm; [68] с.

Экземпляр без утрат в бумажной обложке на скрепке, дополнительно скреплен белым крученым шнуром, в суперобложке. На суперобложке орнаментальная двухцветная печать с золотым тиснением.

На обложке полностраничная с золотистой печатью илл. Л. Бакста (портрет В. Нижинского в главной роли в балете «Послеполуденный отдых Фавна»).

В блоке 4 рекламных рисунка А. Марти, 1 полностраничная и 1 небольшая илл. Ж. Лепаса (портреты В. Нижинского), 1 небольшая илл. В. Серова (портрет М. Фокина), многочисленные илл. Л. Бакста: к балету «Голубой бог» (1 двухстраничная с эскизом декораций, 3 полностраничных с эскизами костюмов); к балету «Дафнис и Хлоя» (2 полностраничных с эскизами декораций, 1 полностраничная с эскизом костюма к балету, 1 небольшая с эскизами костюмов); к балету «Послеполуденный отдых Фавна» (3 полностраничных с эскизами костюмов).

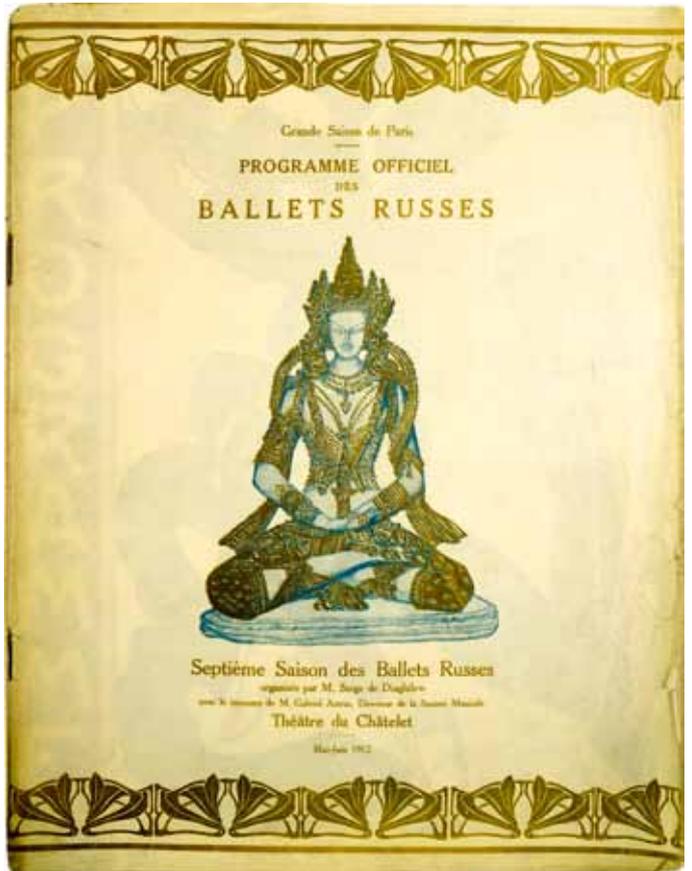
В издании многочисленные полностраничные фотографии танцоров. Страницы блока украшены золотистыми и разноцветными рамками.

В экземпляр вложен владельческий лист с двумя газетными вырезками с карандашной пометкой «Fig. Litt. 4.1.58».

Суперобложка незначительно потерта, есть надрывы и небольшие заломы. Блок и обложка имеют незначительные потертости.

Общее состояние очень хорошее.

€ 400.





29

[BALLETS RUSSES, BAKST, DERAÏN, MARTY, PICASSO]
Les Ballets Russes à l'Opéra de Paris, 11^{ème} Saison, Dezember 1919 –
Januar/Februar 1920. Vingt-cinq représentations de ballets.
Doppelausgabe.

Comœdia Illustré / Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris.
 32 x 24,5 cm; unpaginiert [52+4].

Русские Балеты в l'Opéra de Paris, 11-й Сезон, декабрь 1919 –
январь/февраль 1920. Двадцать пять представлений. Двойной выпуск.
Comœdia Illustré / Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Париж.
 32 x 24,5 см; [52+4] с.

Экземпляр без утрат в картонной обложке на скрепках. Переплет
 дополнительно скреплен оранжевым крученым шнуром. Обложка
 обернута в защитную прозрачную пленку.

В экземпляр вложен двойной лист с программой на 8.2.1919:
 «Сильфиды», «Песня соловья», «Русские сказки»
 (хореография М. Фокина).

На обложке полностраничная цветная илл. П. Пикассо.
 В блоке портреты Л. Мясина, А. Лерена, Т. Карсавиной,
 И. Рубинштейн; эскизы костюмов и декораций к балетам
 «Треуголка», «Шутницы», «Лавка чудес», «Шахерезада»,
 (1 небольшая и 2 полностраничные илл. Л. Бакста,
 3 полностраничные, 3 небольшие и 1 двухстраничная илл. А. Дерена,
 1 илл. А. Марти, 5 полностраничных и 4 небольших илл. П. Пикассо),
 многочисленные фотографии.

Передняя сторона обложки отделена от блока, значительно
 потерта и загрязнена, ее правый верхний угол утрачен (примерно
 3 x 1,5 см), на скрепках есть ржавчина, они слабо закреплены.
 Блок незначительно загрязнен.

Общее состояние хорошее.

€ 650.



30

[BALLETS RUSSES, BAKST, DERAÏN, MARTY, PICASSO]
Les Ballets Russes à l'Opéra de Paris, 11^{ème} Saison, Dezember
1919-Januar/Februar 1920. Vingt-cinq représentations de ballets.
Doppelausgabe.

Comœdia Illustré / Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris.
 32 x 24,5 cm; unpaginiert [56+4]., Heftbindung verstärkt mit orangenem
 Zwirn.

Русские Балеты в l'Opéra de Paris, 11-й Сезон, декабрь 1919 –
январь/февраль 1920. Двадцать пять представлений.

Двойной выпуск.

Comœdia Illustré / Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Париж.
 32 x 24,5 см; [52+4] с.

Экземпляр без утрат в картонной обложке на скрепках.

Переплет дополнительно скреплен оранжевым крученым шнуром.
 Обложка обернута в папиросную бумагу. Блок из гладкой и матовой
 бумаги, отдельные страницы украшены золотистыми рамками, на
 некоторых илл. встречаются

элементы, напечатанные золотой краской.

В экземпляр вложены лист с рекламой балета «Шахерезада»
 и двойной лист с программой на 16.2.1919: «Лавка чудес»,
 «Песня соловья», «Треуголка» (хореография М. Фокина).

На обложке полностраничная цветная илл. П. Пикассо.
 В блоке портреты Л. Мясина, А. Лерена, Т. Карсавиной,
 И. Рубинштейн; эскизы костюмов и декораций к балетам
 «Треуголка», «Шутницы», «Лавка чудес», «Шахерезада»
 (1 небольшая и 2 полностраничные илл. Л. Бакста, 3 полностраничных,
 3 небольшие и одна двухстраничная илл. А. Дерена, 1 илл. А. Марти,
 5 полностраничных и 4 небольших илл. П. Пикассо), многочисленные
 фотографии.

Передняя сторона обложки и первая страниц отделены
 от блока, на скрепках есть ржавчина, и они слабо закреплены.
 Блок незначительно загрязнен и пожелтел.

Общее состояние хорошее.

€ 600.



31

[BALLETS RUSSES, BAKST, JONES]

Serge de Diaghileff's Ballet Russe. Trois Albums Souvenirs des Ballets Russes de Diaghilev au Metropolitan Opera. 1916-17 und undatiert. Morris Gest, New York.

- A) 31 x 23 cm; unpaginiert [40].
B) 30 x 22,5 cm; unpaginiert [24].
C) 31 x 23,5 cm; unpaginiert [40].

Русские Балеты Сергея Дягилева. Три памятных альбома, посвященных Русским Балетам Дягилева в Метрополитен Опера. 1916-1917, [б.г.и.].

Morris Gest, Нью-Йорк.

- A) 31 x 23 см; [40] с.

Экземпляр без утрат в картонной обложке на скрепках, переплет дополнительно скреплен зеленым крученым шнуром. Обложка из коричневого мраморированного картона с золотым тиснением. Блок из плотной мелованной бумаги, страницы украшены орнаментальными рамками. В блоке многочисленные фотографии, в том числе В. Нижинского, Л. Лопоковой, А. Больма и др.; 13 полностраничных и 1 двухстраничная илл. Л. Бакста (эскизы костюмов к балетам «Шехерезада», «Клеопатра», «Голубой бог», «Послеполуденный отдых Фавна», «Дафнис и Хлоя», «Пери»), 1 полностраничная илл. Р. Джонса (цветной эскиз костюмов). Обложка немного потерта, загрязнена, есть небольшие утраты: по правому краю сверху примерно 1,5 x 1 см, по верхнему краю 3 x 0,5 см, 1 x 1 см. У задней обложки утрачен верхний уголок, примерно 1 x 3 см. На страницах блока есть небольшие утраты по краям.

Общее состояние очень хорошее.

- B) 30 x 22,5 см; [24] с.

Обложка утрачена. Переплет на скрепке, дополнительно скреплен зеленым крученым шнуром. Блок из плотной мелованной бумаги, страницы украшены орнаментальными рамками. В блоке многочисленные фотографии, в том числе Л. Мясина, Л. Лопоковой, А. Больма и др.

На с. 21 приклеена вырезка из газеты 1920 г. с текстом и рисунками. Блок частично загрязнен, страницы слабо закреплены, есть небольшие утраты, загибы уголков.

Общее состояние несколько поврежденное.

- C) 31 x 23,5 см; [40] с.

Экземпляр без утрат в картонной обложке на скрепках.

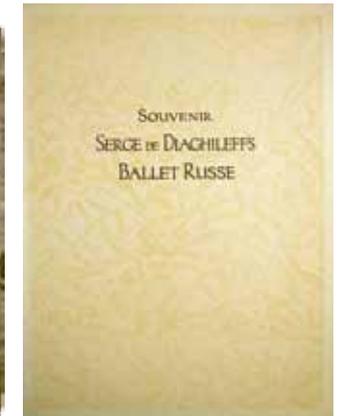
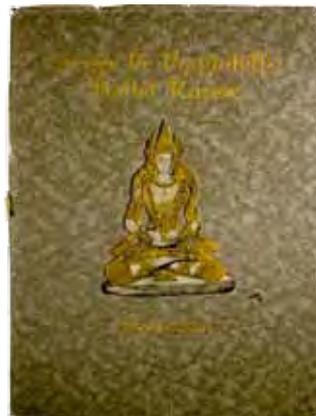
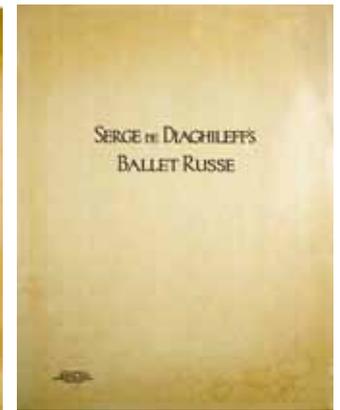
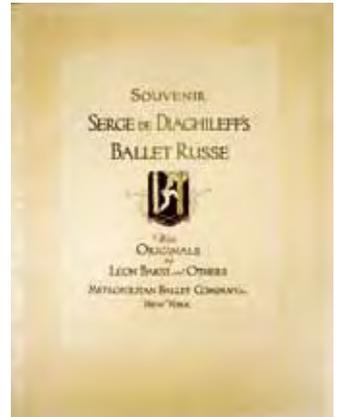
Переплет дополнительно скреплен зеленым крученым шнуром. Обложка из коричневого мраморированного картона с золотым тиснением. Блок из плотной мелованной бумаги, страницы украшены широкими орнаментальными рамками. В блоке многочисленные фотографии, в том числе Л. Мясина, Л. Лопоковой, А. Больма и др.; 15 полностраничных и 1 двухстраничная илл. Л. Бакста (портрет С. Дягилева, эскизы костюмов к балетам «Шехерезада», «Голубой бог», «Нарцисс», «Пери», «Полуденный отдых Фавна», «Дафнис и Хлоя», «Бабочки»).

Обложка слегка потерта, есть небольшие утраты и надрывы.

На страницах блока незначительные загрязнения.

Общее состояние очень хорошее.

€ 550.



32

[BALLETS RUSSES]

Les Ballets Russes im Gran Teatro del Liceo à Barcelone 1917.

8. November 1917, Programm: Les Sylphides, Narcisse, Shéhérazade. Tipografía La Académica.

24,5 x 16,3 cm; unpaginiert [16], Heftbindung

Русские Балеты в Gran Teatro del Liceo в Барселоне, [сезон] 1917. 8 ноября 1917.

Программа: «Сильфиды», «Нарцисс», «Шехерезада».

Tipografía La Académica.

24,5 x 16,3 см; [16] с.

Экземпляр без утрат в бумажной обложке на скрепках.

На обложке с двух сторон цветные неподписанные рисунки.

Страницы блока украшены рамками с геометрическим узором.

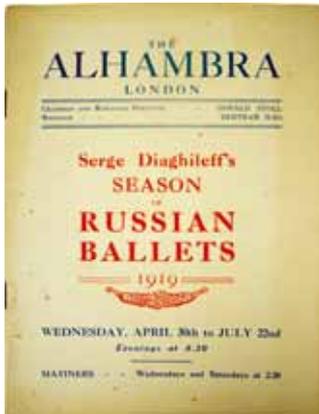
В блоке многочисленные фотографии, в том числе Л. Чернышевой, Л. Лопоковой, Л. Мясина, А. Гаврилова.

На обложке есть небольшие загрязнения, потертости. На передней стороне сверху справа надпись: «246F5-JS». На задней стороне надрыв 1 см, небольшие лисьи пятна. На корешке у скрепления есть следы ржавчины.

Общее состояние хорошее.

€ 250.





33

[BALLETS RUSSES, BAKST]

Les Ballets Russes im Alhambra Theatre London, 1919. 30. April – 22. Juli 1919: La Boutique Fantasque, Le Tricorne, Les Jardins d'Aranjuez, Parade, Petrouchka (m. T. Karsawina), Les Sylphides (m. T. Karsawina, L. Tschernischewa) u.a.

Hudson & Kearns Ltd., London.

25,5 x 19 cm; paginiert, S. 1-16 S. + [4], Heftbindung. 1 Illustration von BAKST.

Русские Балеты в Alhambra Theatre London, 1919. 30 апреля – 22 июля 1919.

Балеты «Лавка чудес», «Треуголка», «Сады Аранхуэса», «Парад», «Петрушка» (с участием Т. Карсавиной), «Сильфиды» (с участием Т. Карсавиной и Л. Чернышевой) и др.

Hudson & Kearns Ltd., Лондон.

25,5 x 19 см; 16+[4] с.

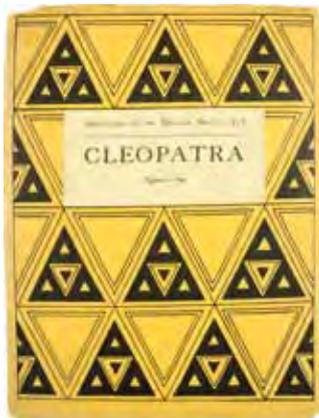
Экземпляр без утрат в бумажной обложке на скрепках.

Блок из плотной мелованной бумаги. В блоке многочисленные фотографии, в том числе П. Пикассо, Л. Мясина, А. Гаврилова, Л. Соколовой; 1 илл. Л. Бакста.

В экземпляр вложен двойной лист с программой на 30.4–30.7.1919.

На передней стороне обложки желтевшая кайма. На задней стороне обложки в середине приклеен кусочек бумаги, примерно 2,5 см в диаметре. На обеих сторонах обложки есть небольшие потертости, лисья пятна. На корешке у скрепления следы ржавчины. Общее состояние хорошее.

€ 150.



34

[BALLETS RUSSES, ALLINSON]

Impressions of the Russian Ballet, 1918, Number One: Cleopatra. Written by C.W. de BEAUMONT, illustrated by A.P. ALLINSON. (Undat., wohl 1918). C. W. Beaumont, London.

26 x 19,5 cm; paginiert, S. 1-12, Fadenbindung.

Впечатления от Русского Балета, 1918, Первый выпуск: «Клеопатра». Составитель С.В. BEAUMONT, илл. А.П. ALLINSON. [б.г.и., ок. 1918].

C. W. Beaumont, Лондон.

26 x 19,5 см; 12 с.

Экземпляр без утрат в картонной обложке, прошитой желтой ниткой.

Обложка украшена с двух сторон геометрическим узором. Заглавие приклеено на обложку на отдельном листке бумаги.

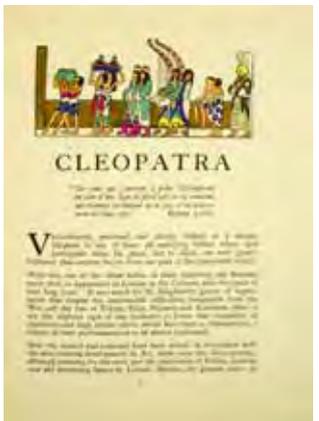
Блок из плотной бумаги. В блоке 5 цветных, раскрашенных вручную илл. А. Аллинсона.

На внутренней стороне обложки слева сверху экслибрис «George Fleming», снизу карандашная пометка «Handcoloured».

Обложка слегка потерта, 3 уголка утрачены (примерно 0,5 x 1 см), есть небольшие заломы и надрывы по краю. В блоке встречаются небольшие загрязнения.

Общее состояние очень хорошее.

€ 1000.



35

[BALLETS RUSSES, BAKST, PICASSO]

Les Ballets Russes im Empire Theatre London, 1919. Programm vom 6. Dezember 1919: La Boutique Fantasque, Overture on Three Russian Themes, The Three-Cornered Hat, The Midnight Sun.

24,5 x 18,5 cm; paginiert, S. 1-32+[4], 1 Heftbindung mittig. Umschlag und Block aus glatt gestrichenem Papier.

Umschlag: farbiger Kostümentwurf eines Chinesen aus «Parade» von P. PICASSO.

Русские Балеты в Empire Theatre London, 1919.

Программа 6 декабря 1919: «Лавка чудес», «Увертюра на три русские темы», «Треуголка», «Полуночное солнце».

24,5 x 18,5 см; 23+[4] с.

Экземпляр без утрат в бумажной обложке на скрепке.

На обложке цветной эскиз костюма китайца для балета «Парад» работы П. Пикассо. Блок из мелованной бумаги. В блоке 1 илл. Л. Бакста (портрет Л. Мясина); фотографии Т. Карсавиной, Л. Чернышевой и др.; либретто балетов «Петрушка», «Жар-птица», «Шажерезада» и др.

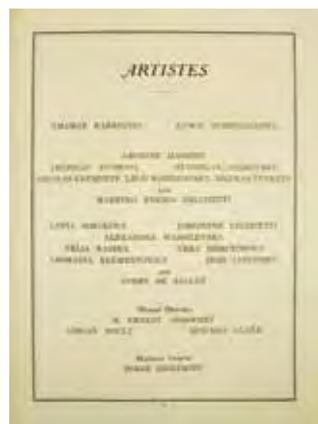
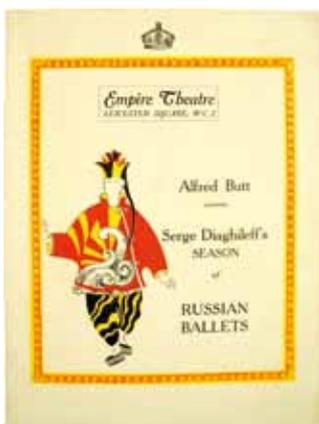
В экземпляр вложен лист с программой на день (6.12.19) и неделю (8–13.12.1919).

На первой странице карандашная пометка: «Dec. 1919».

Обложка немного потерта и загрязнена, есть следы ржавчины у скрепления. В блоке встречаются незначительные загрязнения.

Общее состояние хорошее.

€ 150.



36

[BALLETS RUSSES, BAKST, BENOIS, HUGO, PICASSO]

La Danse: Programm Les Ballets Russes im Théâtre des Champs-Élysées, 13^{eme} Saison, Dezember 1920. 10 soirées de ballets.

Comœdia Illustré/ Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris.

31,5 x 24,5 cm; unpaginiert [40+4]. Umschlagillustration: Kostümentwurf des Chinesen aus «Parade» von PICASSO.

Танец. Программа Русских Балетов в Théâtre des Champs-Élysées, 13-й Сезон, декабрь 1920. 10 вечеров балета.

Comœdia Illustré/ Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Париж.

31,5 x 24,5 см; [40+4] с.

Экземпляр без утрат в бумажной обложке на скрепках. Переплет дополнительно скреплен оранжевым крученым шнуром. Блок из гладкой мелованной бумаги, отдельные страницы украшены золотистыми рамками.

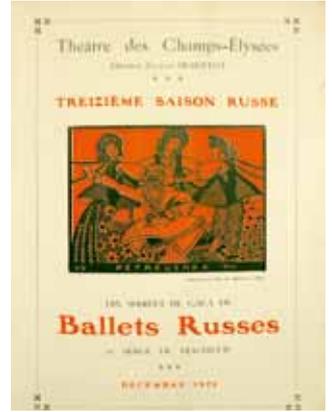
В экземпляре вложен двойной лист бумаги «Энгр» с водяными знаками с программой на 14.12.1920: «Сильфиды», «Весна Священная», «Треуголка».

На обложке репродукция акварели П. Пикассо (эскиз костюма китайца для балета «Парад»). В блоке многочисленные фотографии, в том числе Т. Карсавиной, В. Немчиновой, портреты И. Стравинского, Э. Сати, М. де Фалья работы П. Пикассо, эскизы костюмов и декораций к балетам «Парад», «Петрушка», «Половецкие пляски», «Шехерезада»: 1 небольшая и одна полностраничная илл. Гюго, 1 двухстраничная илл. Л. Бакста, 3 небольшие илл. Алекс. Бенуа.

Обложка потертая, незначительно загрязнена, небольшой надрыв на передней стороне обложки справа вверху. На скрепках есть следы ржавчины. Блок незначительно загрязнен, небольшие утраты по краям страниц.

Общее состояние хорошее.

€ 350.



37

[THEATRE RUSSES, JORDAN, STERN, OURVANTZOFF]

Jascha Juschny's «L'Oiseau Bleu» im Théâtre des Champs-Élysées,

April 1931: «Le Vieux St. Peterbourg», «Le Train Pour La Sibirie», «Soukharevka» u. weitere Lieder.

Dax - Publicité, 31, Rue des Peupliers, Paris.

36 x 27,5 cm; unpaginiert [24], Heftbindung.

Umschlagillustration von M. JORDAN.

«Синяя птица» Яши Южного в Théâtre des Champs-Élysées, апрель 1931.

Dax - Publicité, 31, Rue des Peupliers, Париж.

36 x 27,5 cm; [24] с.

Экземпляр без утрат, в бумажной обложке, на скрепках. На глянцевой мелованной бумаге.

Обложка работы М. Йордан.

Многочисленные иллюстрации к постановкам театра Яши Южного, в том числе, на отдельных вклейках в тексте.

€ 80.



38

[THEATRE RUSSES, ANDREJEV, JORDAN, BOGUSLAVSKAJA, KLEMENT, POGEDAIEFF, STERN]

Juschny's Theâter: The Blue Bird, 1926.

Dr. Selle-Eysler AG, Berlin.

31 x 23,3 cm; unpaginiert [16], Heftbindung.

Umschlag und Block aus glänzend gestrichenem Papier.

Umschlagillustration von A. ANDREJEV.

Театр Южного: Синяя птица, 1926.

Dr. Selle-Eysler AG, Берлин.

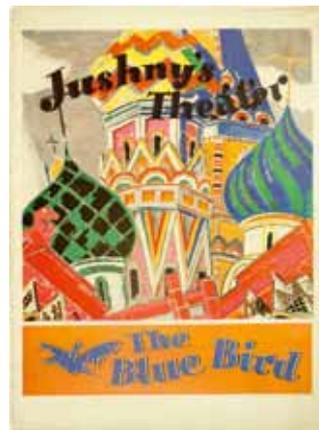
35,5 x 27 см; [16] с.

Экземпляр без утрат, в бумажной обложке, на скрепках. На мелованной бумаге.

Обложка работы А. Андреева.

Многочисленные иллюстрации к постановкам театра Яши Южного.

€ 80.





Mme IDA RUBINSTEIN
dans le rôle d'Hélène

Aquarelle de
Léon BAKST

39

[BALLETS RUSSES, BAKST, MARTY]

Grande Saison de Paris, Théâtre du Châtelet, Paris,
Saison 4.–10. Mai und 10.–20. Juni 1912.

Programm zu: *Hélène de Sparte*.

Comœdia Illustré / Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris
32 x 25 cm; unpaginiert [36], mit Verlagsumschlag
(ornamental verziert, Goldprägung).

Журнал Comœdia Illustré / Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp,
Париж

Большой Парижский Сезон, Театр Шатле, Париж,
сезон 4–10 мая и 10–20 июня 1912.

Программа: «Елена Спартанская».

32 x 25 cm; [36] с.

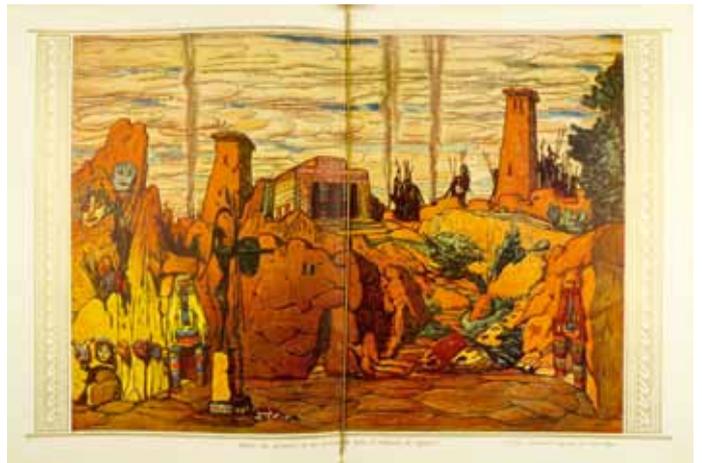
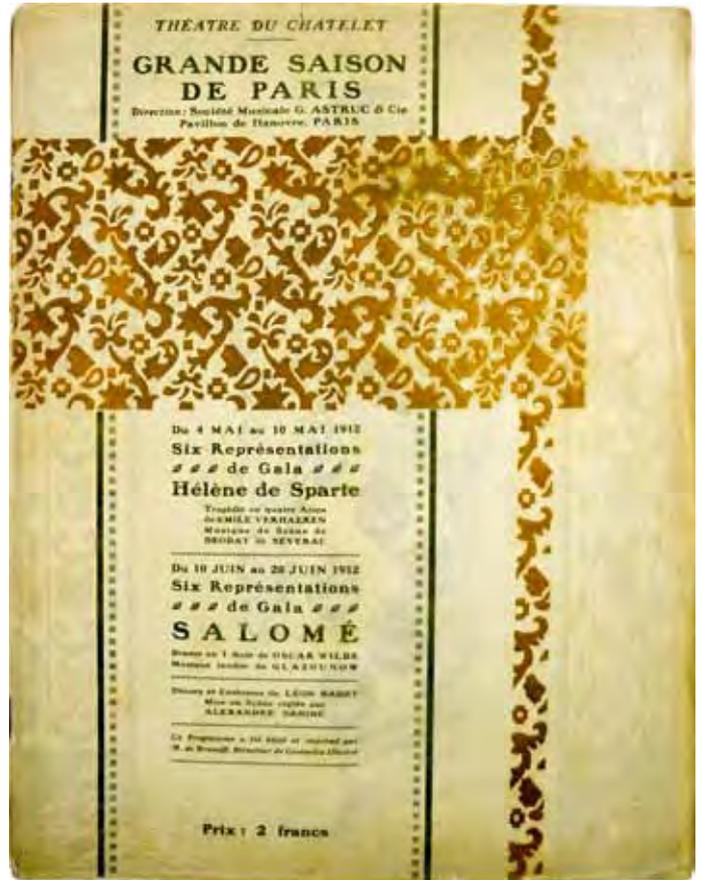
Экземпляр без утрат в бумажной обложке на скрепках,
в суперобложке, украшенной золотистыми орнаментами.
Переплет дополнительно скреплен бежевым крученым
шнуром.

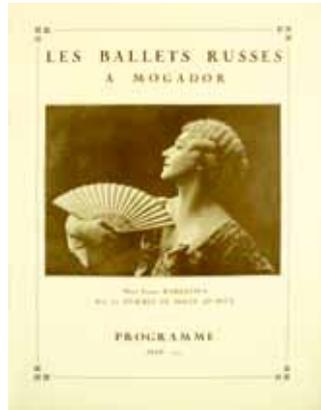
На обложке в орнаментальной рамке, частично напечатанной
серебряной краской, илл. Л. Бакста (портрет И. Рубинштейн
в роли Елены Спартанской).

В блоке 2 рекламных рисунка А. Марти, илл. Л. Бакста
к балету (1 двухстраничная и 1 полностраничная с эскизами
декораций, 1 полностраничная с эскизом костюма Поллукса,
1 полностраничный портрет И. Рубинштейн в роли Елены
Спартанской).

На суперобложке есть небольшие потертости золотистого
орнамента, незначительные загрязнения, на обеих сторонах
встречаются лисьи пятна и надрывы. Утрачен задний верхний
левый уголок, примерно 1 x 2 см. Обложка немного потерта.
Общее состояние очень хорошее.

€ 350.





40

[BALLETS RUSSES, BAKST, GONTSCHAROWA]

Programm: Les Ballets Russes im Théâtre Mogador, Paris, Juni-Juli 1922: Pétrouchka (m. B. Nijinska, S. Idzikovsky), Chout (m. B. Nijinska, V. Nemtschinowa), L'Après-Midi d'un Faune (m. L. Tschernischewa, V. Nemtschinowa, B. Nijinska), Shéhérezade (m. L. Tschernischewa, B. Nijinska).

Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris.

31,5 x 24,5 cm; unpaginiert [8+4], Heftbindung verstärkt mit rot-rosé marmoriertem Zwirn. Umschlagillustration: Kostümentwurf zu «Mariage de la Belle au Bois Dormant» von GONTSCHAROWA, mit goldgedrucktem Text.

Русские балеты в Théâtre Mogador, Париж, июнь-июль 1922.

Программа: «Петрушка» (с участием Б. Нижинской, С. Идзиковского), «Шут» (с участием Б. Нижинской, В. Немчиновой), «Послеполуденный отдых Фавна» (с участием Л. Чернышевой, В. Немчиновой, Б. Нижинской), «Шахерезада» (с участием Л. Чернышевой, Б. Нижинской).

Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Париж.

31,5 x 24,5 см; [8+4] с.

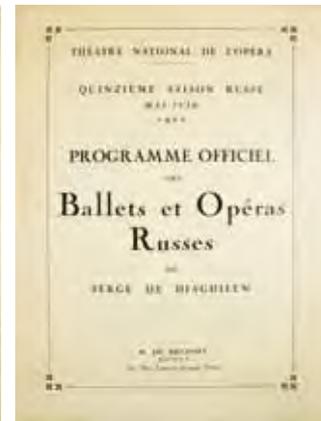
Экземпляр без утрат в бумажной обложке на скрепках. Переплет дополнительно скреплен красно-розовым шнуром. Иллюстрации напечатаны на глянцевой бумаге.

В экземпляр вложен двойной лист французской бумаги «Энгр» с программой на 1.7.1922: «Петрушка», «Шут», «Послеполуденный отдых Фавна», «Шахерезада».

На обложке эскиз костюма к балету «Свадьба Авроры» работы Н. Гончаровой, с золотистыми подписями. В блоке многочисленные фотографии, в том числе Б. Нижинской, Т. Карсавиной, Л. Чернышевой, Ф. Дубровской; 1 двухстраничная илл. Л. Бакста (эскизы костюмов к балету «Шахерезада»).

На обложке незначительные потертости и загрязнения. На корешке у скрепления следы ржавчины. В блоке встречаются загрязнения. Общее состояние очень хорошее.

€ 300.



41

[BALLETS RUSSES, GONTSCHAROWA, LARIONOW, SURVAGE]

Les Ballets Russes im Théâtre National de l'Opéra, 15^{ème} Saison Paris, Mai-Juni 1922: u. a. «Renard», «Pétrouchka» (beide m. B. Nijinska, S. Idzikovsky), «Carnaval» (m. B. Nijinska, V. Nemtschinowa), «Le Spectre de la Rose» (m. V. Trefilowa, S. Idzikovsky).

Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris.

31,5 x 24,5 cm; unpaginiert [32+2], Heftbindung verstärkt mit rotem Zwirn. Umschlagillustration: Kostümentwurf zu «Mariage de la Belle au Bois Dormant» von N. GONTSCHAROWA, mit goldgedrucktem Text.

Русские Балеты в Théâtre National de l'Opéra, 15-й Сезон, Париж, май-июнь 1922.

Программа: «Петрушка», «Байка про Лису, Петуха, Кота да Барана» (оба балета с участием Б. Нижинской и С. Идзиковского), «Призрак Розы», (с участием В. Трефиловой и С. Идзиковского), «Карнавал» (с участием Б. Нижинской и В. Немчиновой).

Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Париж.

31,5 x 24,5 см; [32+2] с.

Экземпляр без утрат в бумажной обложке на скрепках. Переплет дополнительно скреплен красным крученым шнуром. Блок из гладкой мелованной бумаги.

В экземпляр вложен двойной лист с программой на 20.5.1922: «Карнавал», «Байка про Лису, Петуха, Кота да Барана», «Призрак Розы», «Петрушка».

На обложке эскиз костюма к балету «Свадьба Авроры» работы Н. Гончаровой. В блоке многочисленные фотографии, в том числе Б. Нижинской, Т. Карсавиной, Л. Чернышевой, Ф. Дубровской; 1 двухстраничная илл. Н. Гончаровой (эскиз костюма к балету «Свадьба Спящей красавицы»), 1 илл. Л. Сюрважа (эскиз декорации и костюма к опере «Мавра»), 1 илл. М. Ларионова (эскиз декорации и костюма к балету «Байка про Лису, Петуха, Кота да Барана»).

На обложке незначительные потертости. Листы блока местами пожелтели. На с. 2 владельческая пометка шариковой ручкой. Общее состояние очень хорошее.

€ 500.

42

BALLETS RUSSES, MATISSE, SERT, PICASSO]

Les Ballets Russes à l'Opéra de Paris, 12^{ème} Saison, Mai und Juni 1920. 16 soirées de ballets.

Comœdia Illustré / Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris.

31,5 x 24,5 cm; unpaginiert [44+4], Heftbindung verstärkt mit gelbem Zwirn.

Umschlag illustration: 2 Kostümentwürfe f. «L' Astuce Feminine» von SERT.

Русские Балеты в l'Opéra de Paris, 12-й сезон, май и июнь 1920. 16 вечеров балета.

Comœdia Illustré / Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Париж.

31,5 x 24,5 cm; [44+4] с.

Экземпляр без утрат в картонной обложке на скрепках. Переплет дополнительно скреплен желтым крученым шнуром. Блок из гладкой мелованной бумаги.

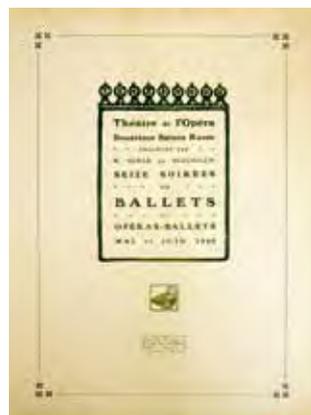
В экземпляр вложен двойной лист с программой на 13.5.1920: «Лавка чудес», «Треуголка», «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» (хореография Л. Мясина).

На обложке два эскиза костюмов к балету «Женские причуды» работы Х. Серта. В блоке многочисленные фотографии; эскизы костюмов и декораций к балетам «Песня соловья», «Женские причуды» (1 полностраничная и 4 небольшие илл. А. Матисса, 1 полностраничная и 4 небольшие илл. Х. Серта, 1 полностраничная и 1 небольшая илл. П. Пикассо).

Обложка несколько загрязнена, потертости вдоль корешка с незначительными надрывами вверху и внизу. В блоке незначительные загрязнения, пожелтения, на некоторых страницах лисья пятна.

Общее состояние хорошее.

€ 400.



43

[BALLETS RUSSES, DERAÏN, MATISSE, SERT, PICASSO]

Les Ballets Russes à l'Opéra de Paris, 12^{ème} Saison, Mai und Juni 1920. 16 soirées de ballets.

Comœdia Illustré / Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris.

31,5 x 24,5 cm; unpaginiert [40+4], Heftbindung verstärkt mit gelbem Zwirn.

Umschlagillustration: 2 Kostümentwürfe f. «L' Astuce Feminine» von H. SERT. Zahlreiche Fotos.

Русские Балеты в l'Opéra de Paris, 12-й Сезон, май и июнь 1920. 16 вечеров балета.

Comœdia Illustré / Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris.

31,5 x 24,5 cm; [40+4] с.

Экземпляр без утрат в картонной обложке на скрепках. Переплет дополнительно скреплен желтым крученым шнуром. Блок из гладкой мелованной бумаги.

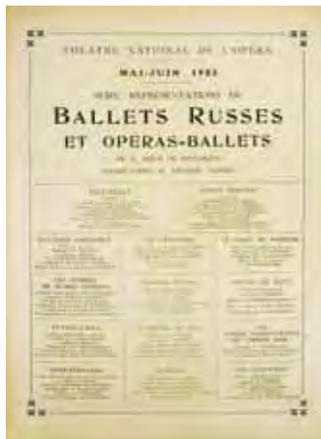
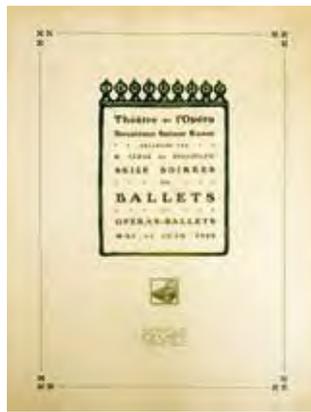
В экземпляр вложен двойной лист с программой на 27 мая 1920: «Женские причуды», «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».

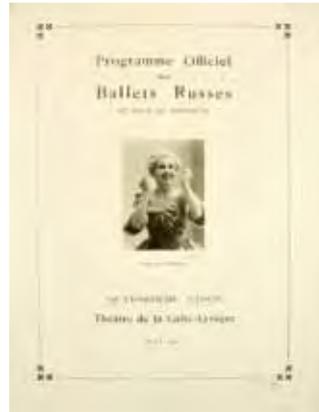
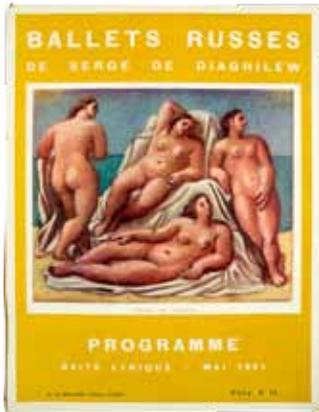
На обложке два эскиза костюмов к балету «Женские причуды» работы Х. Серта. В блоке многочисленные фотографии, эскизы костюмов и декораций к балетам «Песня соловья», «Женские причуды» (1 полностраничная и 5 небольших илл. А. Матисса, 1 полностраничная и 4 небольших илл. Х. Серта, 1 полностраничная и 1 небольшая илл. П. Пикассо).

Обложка незначительно загрязнена, потертости вдоль корешка. Блок незначительно потерт и пожелтел, на некоторых страницах есть лисья пятна.

Общее состояние хорошее.

€ 400.





44

[BALLETS RUSSES, GRIS, LARIONOW, PICASSO]

Les Ballets Russes im Théâtre de la Gaîté-Lyrique, 14^{eme} Saison, Mai 1921. Soirées de Gala de Ballets Russes.

Comœdia Illustré/ Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris.

31,5 x 24,5 cm; unpaginiert [24+4], Heftbindung verstärkt mit gelbem Zwirn. Umschlag: Pastelldruck von P. PICASSO.

Русские Балеты в Théâtre de la Gaîté-Lyrique, 14-й Сезон, май 1921. Вечерние гала-концерты Русских Балетов.

Comœdia Illustré, Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Париж.

31,5 x 24,5 см; [24+4] с.

Экземпляр без утрат в бумажной обложке на скрепках.

Переплет дополнительно скреплен желтым крученым шнуром. Блок из гладкой мелованной бумаги.

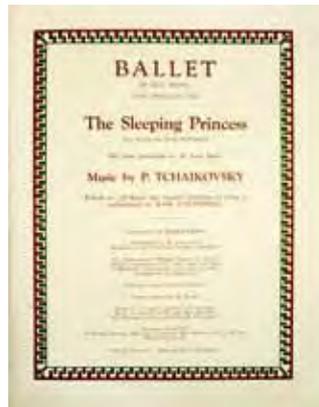
На обложке репродукция пастельного рисунка П. Пикассо.

В экземпляр вложен двойной лист с программой на 20.5.1921: «Сильфиды» (хореография М. Фокина), «Шут» (костюмы и декорации М. Ларионова), «Квадро Фламенко» (костюмы и декорации П. Пикассо), «Князь Игорь» (хореография М. Фокина, декорации Н. Рериха).

В блоке 1 небольшая и 1 полностраничная илл. П. Пикассо (декорации к балету «Квадро Фламенко», портрет И. Стравинского), 1 двухстраничная и 1 полностраничная илл. М. Ларионова (костюмы и декорации к балету «Шут»), портрет С. Прокофьева работы А. Матисса, 2 полностраничные илл. Х. Гриса; многочисленные фотографии, в том числе Л. Чернышевой, С. Идзиковского, Л. Соколовой.

Обложка в хорошей сохранности. Есть следы ржавчины около скрепления. В блоке встречаются незначительные загрязнения. Общее состояние очень хорошее.

€ 350.



45

[BALLETS RUSSES, BAKST]

Ballets Russes im Alhambra Theatre London, November 1921: «The Sleeping Beauty» (mit V. Sudeikina, F. Dubrovskaja, L. Sokolowa, B. Nijinska, V. Nemtschinowa, L. Tschernischewa, L. Sokolowa) Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris.

31 x 24,5 cm; unpaginiert [28], Heftbindung verstärkt mit gelbem Zwirn. Block aus glänzend gestrichenem Papier, Seiten mit Illustrationen aus dickerem gestrichenem Papier.

Umschlagillustration: Kostümentwurf von L. BAKST mit silber- und goldgedruckten Elementen.

Русские Балеты в Alhambra Theatre London, ноябрь 1921.

«Спящая красавица» (хореография Петипа, с участием О. Спесивцевой в роли принцессы Авроры, а также В. Судейкина, Ф. Дубровской, Л. Соколовой, Б. Нижинской, В. Немчиновой, Л. Чернышевой).

Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Париж.

31 x 24,5 см; [28] с.

Экземпляр без утрат в бумажной обложке на скрепках. Переплет дополнительно скреплен желтым крученым шнуром. Блок из гладкой мелованной бумаги, илл. на плотной гладкой бумаге. На обложке илл. Л. Бакста, частично напечатанная серебряной краской, текст напечатан золотой краской.

В блоке 13 эскизов костюмов к балету работы Л. Бакста.

Обложка незначительно загрязнена, есть небольшие заломы, на передней стороне внизу слева надрыв (примерно 1 см).

В блоке встречаются незначительные потертости.

Общее состояние очень хорошее.

€ 250.



46

[BALLETS RUSSES, VAN DER MEULEN]

La Saison de Versailles, Les Ballets Russes in der Galerie des Glaces, Paris, 11^{eme} Saison, 30. Juni 1923, Programm: Le Mariage d'Aurore (m. u.a. V. Nemtschinowa, L. Tschernischewa, S. Idzikovsky). Imprimeries Francais Réunies, Paris.

30 x 24,5 cm; unpaginiert [28], 1 Heftbindung mittig. Umschlag aus Kartonpapier, reliefgedruckter Rahmen für montierte Illustration von A.F. VAN DER MEULEN mit Goldrand.

Версальский Сезон, Русские Балеты в Galerie des Glaces, Париж, 11-й Сезон, 30 июня 1923.

Программа: «Свадьба Авроры» (с участием В. Немчиновой, Л. Чернышевой, С. Идзиковского). Imprimeries Francais Réunies, Paris.

30 x 24,5 cm; [28] c.

Экземпляр без утрат в картонной обложке на скрепке.

На обложке в тисненой золотистой рамке репродукция рисунка А. ван дер Мейлена. Блок из гладкой мелованной бумаги.

В экземпляре вложен двойной лист с программой.

В блоке многочисленные иллюстрации – репродукции гравюр времен Людовика XIV.

Обложка и блок незначительно загрязнены. В месте скрепления следы ржавчины.

Общее состояние очень хорошее.

€ 300.



47

[BALLETS RUSSES, GONTSCHAROWA, LARIONOW, PICASSO]

Offizielles Programm: Les Ballets Russes im Théâtre Lyrique Municipal de la Gaité, Paris, 16^{eme} Saison, Juni 1923: Le Sacre du Printemps (m. Choreographie v. L. Massine), Noces (m. Choreographie v. B. Nijinska), Petrouchka (m. Choreographie v. M. Fokine).

Publications Willy Fischer, Société Anonyme, Paris.

31,5 x 24 cm; unpaginiert [20]+ [4], Heftbindung verstärkt mit gelbem Zwirn. Umschlag mit Pochoir von PICASSO.

Русские Балеты в Théâtre Lyrique Municipal de la Gaité, Париж, 16-й Сезон, июнь 1923.

Официальная программа: «Весна Священная» (хореография Л. Мясина), «Свадебка» (хореография Б. Нижинской), «Петрушка» (хореография М. Фокина).

Publications Willy Fischer, Société Anonyme, Paris.

31,5 x 24 cm; [20+4] c.

Экземпляр без утрат в бумажной обложке на скрепке. Переплет дополнительно скреплен крученым желтым шнуром. Обложка и блок из гладкой мелованной бумаги.

В экземпляре вложены лист с программой на 13.6.1923: «Свадебка»

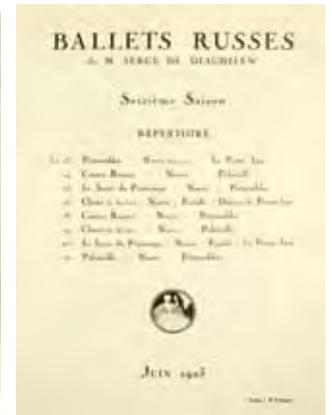
И. Стравинского и лист с программой на 15.6.1923: «Весна Священная», «Свадебка», «Петрушка».

На обложке пошур П. Пикассо. В блоке многочисленные фотографии, портрет Н. Гончаровой работы М. Ларионова, 2 полностраничные и 1 небольшая илл. Н. Гончаровой (эскизы костюмов к балету «Свадебка»), 4 небольшие илл. П. Пикассо (эскизы костюмов и декораций к балету «Пулчинелла»), зарисовки Русских Балетов.

Обложка в хорошей сохранности. Блок частично загрязнен.

Общее состояние очень хорошее.

€ 600.



48

[OPERA RUSSES, DOMERGUE]

Grand Gala au Bénéfice im Théâtre National de l'Opéra Paris, 14. Februar 1922, m. d. Chor d. Basiliques Patriarcales Romaines et de la Chapelle Sixtine du Vatican.

Imprimerie M. de Brunhoff, Paris.

27,2 x 21,5 cm; unpaginiert [20+8], Heftbindung. Block aus glänzend gestrichenem Papier.

Umschlag mit Illustration von DOMERGUE, Text und Rahmen goldgedruckt.

Гала-концерт – бенефис в Théâtre National de l'Opéra Paris, 14 февраля 1922. С участием хора Патриарших базилик Рима и Сикстинской капеллы Ватикана. В пользу польского общества Святого Казимира.

Imprimerie M. de Brunhoff, Paris.

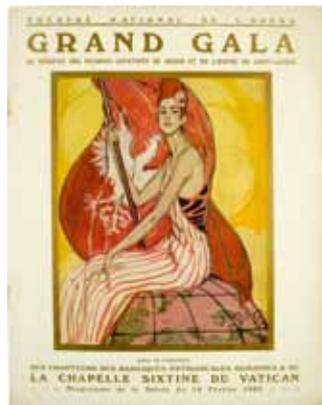
27,2 x 21,5 cm; [20+8] c.

Экземпляр без утрат в бумажной обложке на скрепке. Блок из гладкой мелованной бумаги.

На обложке в золотистой рамке илл. Ж.Г. Домерга, с золотистым текстом. В экземпляре вложены два листа на бумаге верже с водяными знаками с программой. Обложка незначительно загрязнена.

Общее состояние очень хорошее.

€ 500.



PROGRAMME



7^{me} Saison
des
Ballets
Rus

NIJINSKI, dans l' "Après-Midi d'un Faune"

49

[BALLETS RUSSES, BAKST, LEPAPE, MARTY, SEROW]

Offizielles Programm: Ballets Russes, Théâtre du Châtelet, Paris, 7^{ème} Saison, Mai-Juni 1912: Thamar, Le Dieu Bleu (mit V. Nijinsky, B. Nijinska, T. Karsawina), L'Après-midi d'un Faune, Daphnis et Chloé,

Le Spectre de la Rose, Thamar, L'Oiseau de Feu (mit T. Karsawina). Comœdia Illustré / Michel de Brunhoff, Imprimerie de «Comœdia Illustré», Paris.

32 x 25 cm; unpaginiert [68], mit Verlagsumschlag.

Verlagsumschlag: Ornamentik und zweifarbige Illustration mit Golddruck. Umschlag: Ganzseitige farbige Illustration mit Golddruck von L. BAKST

Журнал Comœdia Illustré / Michel de Brunhoff, Imprimerie de «Comœdia Illustré», Париж.

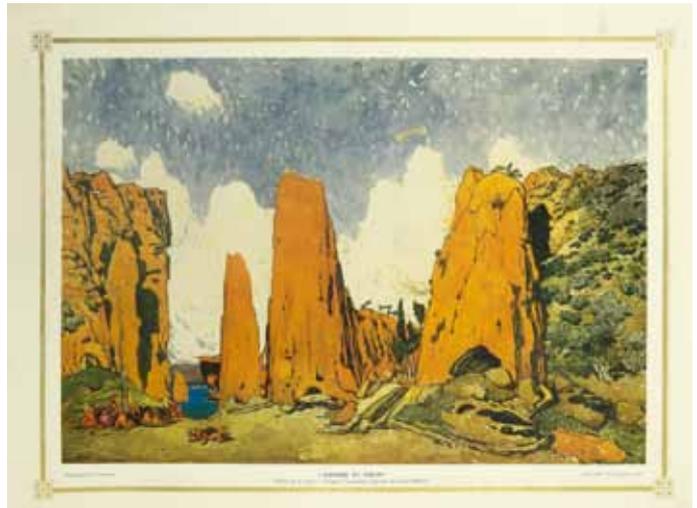
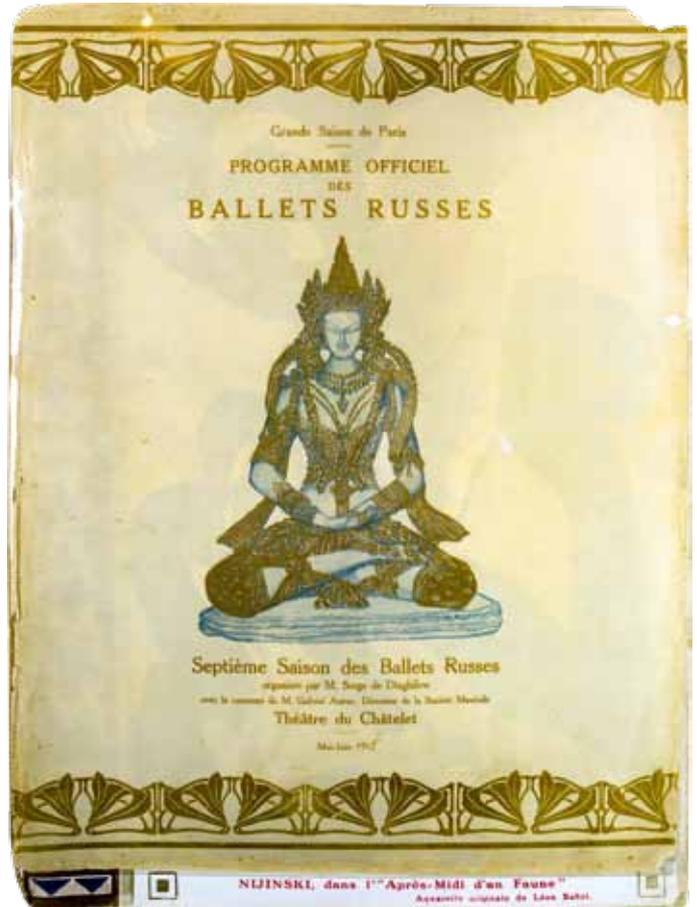
Русские Балеты, Театр Шатле, Париж, 7-й Сезон, май-июнь 1912. Официальная программа: балеты «Голубой бог» (с участием Т. Карсавиной, Б. Нижинской, В. Нижинского), «Тамар», «Послеполуденный отдых Фавна», «Дафнис и Хлоя», «Нарцисс», «Жар-птица» (с участием Т. Карсавиной), «Призрак Розы» и др.

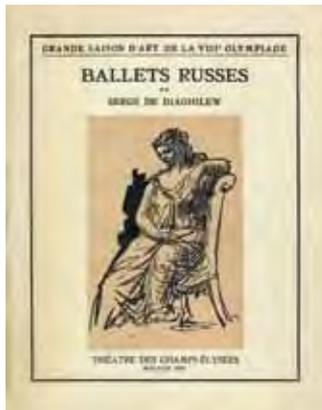
32 x 25 cm; [68] с.

Экземпляр без утрат в бумажной обложке на скрепках, в суперобложке. Переплет дополнительно скреплен белым крученым шнуром. На суперобложке орнаментальная двухцветная печать с золотым тиснением.

На обложке полностраничная илл. Л. Бакста (портрет В. Нижинского в главной роли в балете «Послеполуденный отдых Фавна»), частично отпечатанная золотой краской. В блоке 4 рекламных рисунка А. Марти, 1 полностраничная илл. и 1 небольшая илл. Ж. Лепана (портреты В. Нижинского), 1 небольшая илл. В. Серова (портрет М. Фокина), многочисленные илл. Бакста: к балету «Голубой бог» (1 двухстраничная с эскизом декорации, 3 полностраничных с эскизами костюмов), к балету «Дафнис и Хлоя» (2 полностраничных с эскизами декораций, 1 полностраничная с эскизом костюма, 1 небольшая с эскизами костюмов), к балету «Послеполуденный отдых Фавна» (3 полностраничных с эскизами костюмов); многочисленные полностраничные фотографии артистов. Страницы блока украшены золотистыми и разноцветными рамками. Суперобложка потерта, со значительными надрывами, обернута в прозрачную обложку. Утрачен верхний правый уголок (1,5 x 0,5 см), нижний правый уголок (0,5 x 0,5 см). Обложка и блок потертые, имеются небольшие надрывы. Общее состояние хорошее.

€ 600.





50

[BALLETS RUSSES, PICASSO]

Grande Saison d'Art de la 8^{me} Olympiade. 17^{eme} Saison Ballets Russes im Théâtre des Champs-Élysées. Mai, Juni, Juli 1924: «Les Tentations de la Bergère» (mit Choreographie v. B. Nijinska, mit V. Nemtschinowa, L. Woizikovsky u.a.), «Les Biches» (mit u. a. L. Tschernischewa, L. Sokolowa), «Noces» (mit F. Dubrowska, L. Tschernischewa, V. Nemtschinowa).

Imprimerie Logier Frères, Paris

27,3 x 21,7 cm; unpaginiert [44], Heftbindung.

Umschlagillustration von P. PICASSO, Rahmen und Text geprägt.

Большой Сезон искусств, приуроченный к VIII летней Олимпиаде.

17-й Сезон Русских Балетов в Théâtre des Champs-Élysées. Май, июнь, июль 1924.

Программа: «Искушение пастушки» (хореография Б. Нижинской, с участием В. Немчиновой, Л. Войчиховского), «Лани» (с участием Л. Чернышевой, Л. Соколовой), «Свадебка» (с участием Ф. Дубровской, Л. Чернышевой, В. Немчиновой).

Imprimerie Logier Frères, Париж.

27,3 x 21,7 см, [44] с.

Экземпляр без утрат в картонной обложке на скрепках. Обложка и 4 с. из бумаги верже, остальные страницы из гладкой мелованной бумаги.

На обложке в тисненой рамке илл. П. Пикассо с тисненым текстом.

В блоке многочисленные фотографии, в том числе В. Немчиновой, Ж. Кокто, Л. Соколовой, Т. Славинского; 6 полностраничных илл.

П. Пикассо (на бумаге верже, 1 из них раскрашена вручную).

На обложке в центре вертикальный залом, небольшие потери, небольшие царапины, загрязнение. На обложке карандашная пометка: «1900 120/90».

Вдоль корешка незначительные потертости.

Нижняя скрепка слабо закреплена. Блок в хорошей сохранности.

Общее состояние очень хорошее.

€ 600.

51

[BALLETS RUSSES, PICASSO]

Grande Saison d'Art de la 8^{me} Olympiade. 17^{eme} Saison Ballets Russes, Théâtre des Champs-Élysées, Mai, Juni, Juli 1924: «Parade» (mit Choreographie v. L. Massine, mit V. Nemtschinowa, L. Woizikovsky u.a.), «Les Biches» (mit u.a. L. Tschernischewa, L. Sokolowa), «Les Facheux» (mit L. Tschernischewa, Choreographie von B. Nijinska), «Le Train Bleu» (mit L. Sokolowa, Choreographie von B. Nijinska).

Imprimerie Logier Frères, Paris.

27,3 x 21,7 cm; unpaginiert, [44+1], Heftbindung.

Umschlagill. von P. PICASSO, Rahmen und Text geprägt.

Большой Сезон искусств, приуроченный к VIII летней Олимпиаде.

17-й Сезон Русских Балетов в Théâtre des Champs-Élysées. Май, июнь, июль 1924.

Программа: «Парад» (хореография Л. Мясина, с участием В. Немчиновой,

Л. Войчиховского), «Лани» (с участием Л. Чернышевой, Л. Соколовой),

«Докучные» (хореография Б. Нижинской, с участием Л. Чернышевой),

«Голубой экспресс» (хореография Б. Нижинской, с участием

Л. Соколовой).

Imprimerie Logier Frères, Париж.

27,3 x 21,7 см; [44+1] с.

Экземпляр без утрат в картонной обложке на скрепках. Обложка и 4 с. из бумаги верже, остальные страницы из гладкой мелованной бумаги.

В экземпляре вложен лист, с одной стороны которого напечатана

реклама «Collection des programmes de la Grande Saison del' Art».

На обложке в тисненой рамке илл. П. Пикассо с тисненым текстом.

В блоке многочисленные фотографии, в том числе В. Немчиновой,

Э. Сати, Л. Соколовой, Т. Славинского; 6 полностраничных илл.

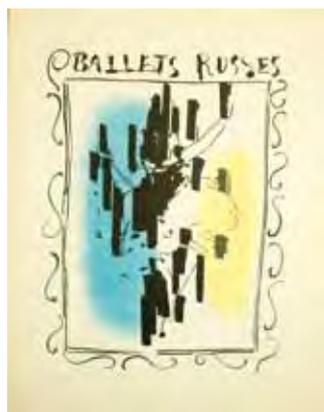
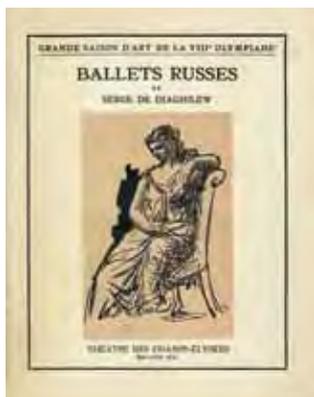
П. Пикассо (на бумаге верже, 1 из них раскрашена вручную).

На внутренней стороне задней обложки штамп «Ce programme est édité par M.A. Mangeot, secrétaire de la grande saison d'art de la VIII^{me} Olympiade».

Обложка незначительно потерта и пожелтела. Блок в хорошей сохранности.

Общее состояние очень хорошее.

€ 1000.



52

[BALLETS RUSSES, PICASSO]

Offizielles Programm: Saison de Ballets Classiques, Les Ballets Russes im Théâtre de Monte-Carlo, Monaco, 25. November – 31. Dezember 1923. Imprimerie Kapp, Paris - Vanves.

31,5 x 25 cm; unpaginiert [32], Heftbindung verstärkt mit weißem Zwirn. Umschlag aus dickem Büttenpapier mit geprägtem Text, Zierrahmen und reliefgedruckter Illustration von PICASSO.

Сезон классических балетов. Русские Балеты в Théâtre de Monte-Carlo, Монако, 25 ноября – 31 декабря 1923. Официальная программа. Imprimerie Kapp, Paris - Vanves.

31,5 x 25 cm; [32] с.

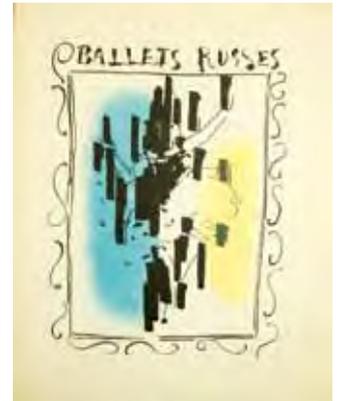
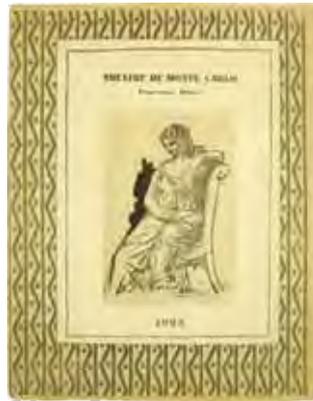
Экземпляр без утрат в бумажной обложке на скрепке. Переплет дополнительно скреплен крученым белым шнуром. Блок из гладкой мелованной бумаги, 4 страницы на бумаге верже.

На обложке из бумаги верже в орнаментальной рамке илл. П. Пикассо и тисненый текст.

В блоке статья Р. Конья (Raymond Cogniat) о П. Пикассо и его театральных декорациях; 6 полностраничных илл. П. Пикассо (1 цветная); черно-белые фотографии на отдельных вкладышах, в том числе Л. Соколовой, В. Немчиновой, Л. Чернышевой, Б. Нижинской, А. Долина, С. Идзиковского, Л. Войчиховского, Ф. Дубровской. По краям обложки и блока есть потертости.

Общее состояние очень хорошее.

€ 700.



53

[BALLETSRUSSES, GONTSCHAROWA]

Miniatur: Offizielles Programm: Les Ballets Russes im Théâtre Lyrique Municipal de la Gaité, Paris, 16^{eme} Saison, Juni 1923

15 x 10,5 cm; unpaginiert, einseitig bedruckte Seiten [11+ 1], Fadenbindung mit buntem Zwirn.

Русские Балеты в Théâtre Lyrique Municipal de la Gaité, Париж, 16-й Сезон, июнь 1923.

Официальная программа. Миниатюрное издание.

15 x 10,5 cm; [11+ 1] с.

Экземпляр без утрат в обложке из мраморированного картона.

Переплет укреплен цветным шнуром. Печать на одной стороне листа. В экземпляр вложен вчетверо сложенный лист с программой на 20.6.1923: «Весна Священная», «Свадебка», «Парад», «Князь Игорь».

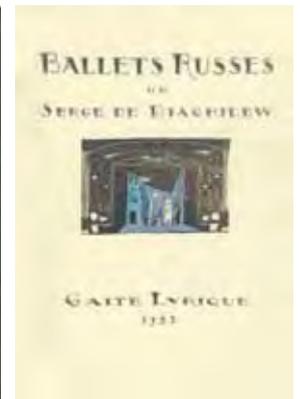
В блоке 3 небольшие илл. Н. Гончаровой (эскизы декораций и костюмов к балету «Свадебка»), многочисленные фотографии.

На второй странице дарственная надпись: «Hommage de sympathie et souvenir de premier en contre, M Jourgé».

Блок незначительно загрязнен.

Общее состояние хорошее.

€ 350.



54

[BALLETS RUSSES, BRISSAUD, DRESA, DRIAN]

Offizielles Programm: Soirée de gala pour l'Enfance organisée par la Croix-Rouge (mit u.a. V. Nemtschinowa, V. Trefilowa), Les Nouveaux Magasins du Printemps, Paris, 28. Mai 1924. Auflage N° 0738 von insg. 2000 Exemplaren.

Imprimer par Draeger Frères, Mai 1924.

31,5 x 24,5 cm; unpaginiert, [12], 1 Heftbindung mittig, verstärkt mit schwarzem Zwirn.

Благотворительный гала-концерт в пользу детей, организованный Красным Крестом в магазине Printemps (с участием В. Немчиновой и В. Трефиловой), Париж, 28 мая 1924. Официальная программа. Imprimer par Draeger Frères, май 1924.

Экземпляр N° 0738/2000.

31,5 x 24,5 cm; [12] с.

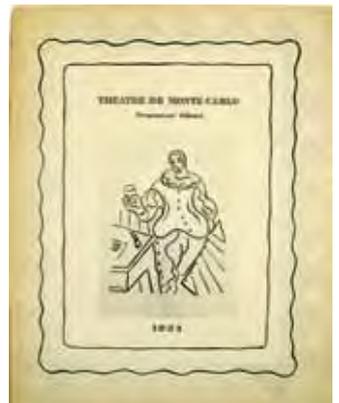
Экземпляр без утрат в картонной обложке на скрепках. Переплет дополнительно скреплен крученым черным шнуром. Обложка и блок из бумаги верже, на некоторых страницах есть водяные знаки.

Обложка украшена тиснеными орнаментальными золотистыми рамками. В блоке на отдельных вкладышах 2 илл. Э. Дриана, 2 илл. Ж. Дреза, 1 илл. П. Бриссо.

Обложка и блок частично потертые. Небольшое ржавое пятно на обложке с внутренней стороны. Скрепки слабо закреплены.

Общее состояние очень хорошее.

€ 400.





55

[BALLETS RUSSES, ERNST, LAURENCIN, MIRO, PRUNA, PICASSO, WOOD]
Ballets Russes im Théâtre Sarah Bernhardt, Paris, 18. Mai - 10. Juni 1926:
Barabau (mit S. Lifar, L. Woizikovsky, L. Sokolowa), Noces
(mit L. Tschernischewa, F. Dubrowska), Les Sylphides (F. Dubrowska,
L. Tschernischewa, S. Lifar).
Les Publications Willy Fischer, L'Édition Artistique, Paris
31 x 24 cm; unpaginiert [20+4], Heftbindung. Umschlag in transparenter
Schutzfolie eingeschlagen.
Umschlagillustration von P. PICASSO.

Русские Балеты в Театре Сары Бернар, Париж, 18 мая – 10 июня 1926.
Программа: «Барабо» (с участием С. Лифаря, Л. Войчиховского,
Л. Соколовой), «Свадебка» (с участием Л. Чернышевой,
Ф. Дубровской), «Сильфиды» (с участием Ф. Дубровской,
Л. Чернышевой, С. Лифаря).
Les Publications Willy Fischer, L'Édition Artistique, Париж.
31 x 24 см; [20+4] с.

Экземпляр без утрат в бумажной обложке на скрепках. Обложка
обернута в прозрачную защитную пленку.
В экземпляре вложены двойной лист с программой на 30.6.1926:
«Барабо», «Свадебка» «Сильфиды»; лист плотной бумаги с цветной
илл. М. Лорансен к балету «Лани».
На обложке илл. П. Пикассо. В блоке 2 полностраничные илл.
П. Пикассо, 4 небольшие илл. П. Пруна (эскизы костюмов к балету
«Пастораль», портрет А. Никитиной, портрет С. Лифаря в роли Матроса),
1 полностраничная илл. М. Эрнста, 1 небольшая илл. Х. Миро.
На первой странице сверху владельческая надпись синими
чернилами: «[1 сл. нерзб.] 30.5.26». Небольшие надрывы сверху
и внизу корешка. Обложка и блок незначительно потерты. Нижний
уголок передней стороны обложки утрачен (примерно 1 x 1 см).
Общее состояние очень хорошее.

€ 500.



56

[BALLETS RUSSES, BRAQUE, GRIS, LAURENCIN, PICASSO]
Ballets Russes im Théâtre de Monte-Carlo, Januar und April 1925: Contes
Russes (Choreographie von L. Massine, mit T. Slavinsky, L. Sokolowa,
L. Woizikovsky), Le Train Bleu (Choreographie von V. Nijinska, mit A. Dolin,
L. Woizikovsky, V. Nemtschina), Cimarosiana (Choreographie von
L. Massine, mit L. Tschernischewa, F. Dubrowska, S. Lifar).
M. de Brunoff, Imprimerie Kapp, Paris.
31,5 x 24,5 cm; unpaginiert [40+4], Heftbindung verstärkt mit weißem
Zwirn. Umschlagillustration von P. PICASSO, Rahmen und Text geprägt.

Русские Балеты в Théâtre de Monte-Carlo, январь, апрель 1925.
Программа: «Русские сказки» (хореография Л. Мясина, с участием
Т. Славинского, Л. Соколовой, Л. Войчиховского), «Голубой экспресс»
(хореография Б. Нижинской, с участием А. Долина, Л. Войчиховского,
В. Немчиновой), «Чимарозиана» (хореография Л. Мясина, с участием
Л. Чернышевой, Ф. Дубровской, С. Лифаря).
M. de Brunoff, Imprimerie Kapp, Париж.
31,5 x 24,5 см; [40+4] с.

Экземпляр без утрат в картонной обложке на скрепках. Переплет
дополнительно скреплен крученым белым шнуром. Обложка
из плотной бумаги. Блок из гладкой мелованной бумаги.
В блок подшит двойной лист с программой на 18.1.1925: «Русские
сказки», «Голубой экспресс», «Чимарозиана».
В экземпляре вложена вырезка из газеты «Le Gala de la Presse»
от 11.3.1925.

На обложке в тисненой рамке илл. П. Пикассо, тисненная надпись.
В блоке многочисленные фотографии; 1 полностраничная илл.
Х. Гриса, 1 полностраничная и 3 небольшие илл. Ж. Брака
(эскизы декораций и костюмов к балету «Докучные»), 6 небольших
илл. М. Лорансен (эскизы декораций и костюмов к балету «Лани»).
Потертости вдоль корешка, коричневое пятно справа сверху.
Блок в хорошей сохранности.
Общее состояние очень хорошее.

€ 400.



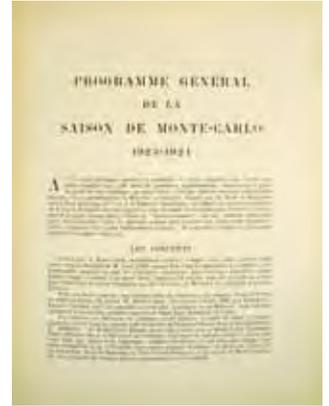
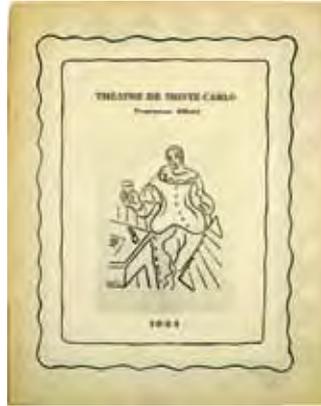
57

[BALLETS RUSSES, BRAQUE, BENOIS, GRIS, INGRES, LAURENCIN]
 Offizielles Programm: Ballets Russes im Théâtre de Monte-Carlo, 1924:
 Les Ménines, L'Astuce Fémine (beide m. Choreographie von L. Massine), Une Éducation Manquée (Kostüme u. Bühnenbild v. J. Gris), Les Biches (mit Choreographie von La Nijinska).
 Imprimerie Kapp, Paris
 32 x 24,5 cm; unpaginiert, [48+4], Heftbindung verstärkt mit weißem Zwirn. Umschlag aus Büttenspapier, mit Pochoir - Illustration von GRIS.

Русские Балеты в Théâtre de Monte-Carlo, 1924.
 Официальная программа: «Менины», «Женские причуды» (оба в хореографии Л. Мясина), «Неудачное воспитание» (декорации и костюмы Х. Гриса), «Лани» (хореография Б. Нижинской).
 Imprimerie Kapp, Paris.
 32 x 24,5 cm; [48+4] с.
 Экземпляр без утрат в картонной обложке на скрепках. Переплет дополнительно скреплен крученым белым шнуром. Блок из гладкой мелованной бумаги.

В экземпляр вложен двойной лист с программой на 17.1.1924: «Менины», «Женские причуды», «Неудачное воспитание», «Лани». На обложке из бумаги верже пошуар Х. Гриса. В блоке многочисленные фотографии; 2 полностраничные и 4 небольшие илл. Х. Гриса (эскизы декораций и костюмов), 2 полностраничные илл. Ж. О. Энгра (портрет Ш. Гуно и его жены), 3 небольшие и 1 полностраничная илл. Ж. Брака (эскизы декораций и костюмов к балету «Докучные»), 5 небольших илл. Алекс. Бенуа (эскизы декорации для оперы «Филемон и Бавкида», декораций и костюмов для оперы «Лекарь поневоле»), 4 небольшие илл. М. Лорансен (эскизы декораций и костюмов к балету «Лани»). Обложка незначительно потерта и загрязнена. Потертости вдоль корешка. Общее состояние очень хорошее.

€ 500.



58

[BALLETS RUSSES]
 Grande Saison d'Art de la VIII^{ème} Olympiade im Théâtre des Champs-Élysées, Mai, Juni, Juli 1924, Paris: u.a. «Anna Pavlova et ses danseurs»
 Imprimerie Logier Frères, Paris
 27 x 21 cm; unpaginiert [28], Heftbindung.

Большой Сезон искусств, приуроченный к VIII летней Олимпиаде, в Théâtre des Champs-Élysées. Май, июнь, июль 1924. «Анна Павлова и ее балет».
 Imprimerie Logier Frères, Paris.
 27 x 21 cm; [28] с.

Экземпляр без утрат в бумажной обложке на скрепках. На обложке из бумаги верже тисненные золотистые орнаменты и рисунки. Блок из гладкой мелованной бумаги. В блоке множество иллюстраций и фотографий. На передней стороне обложки вверху владельческая пометка. В блоке незначительные потертости. Общее состояние очень хорошее.

€ 300.



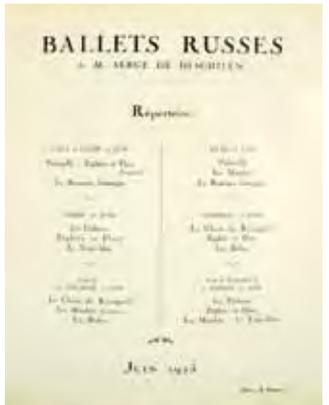
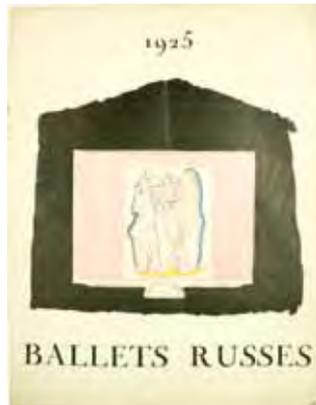
59

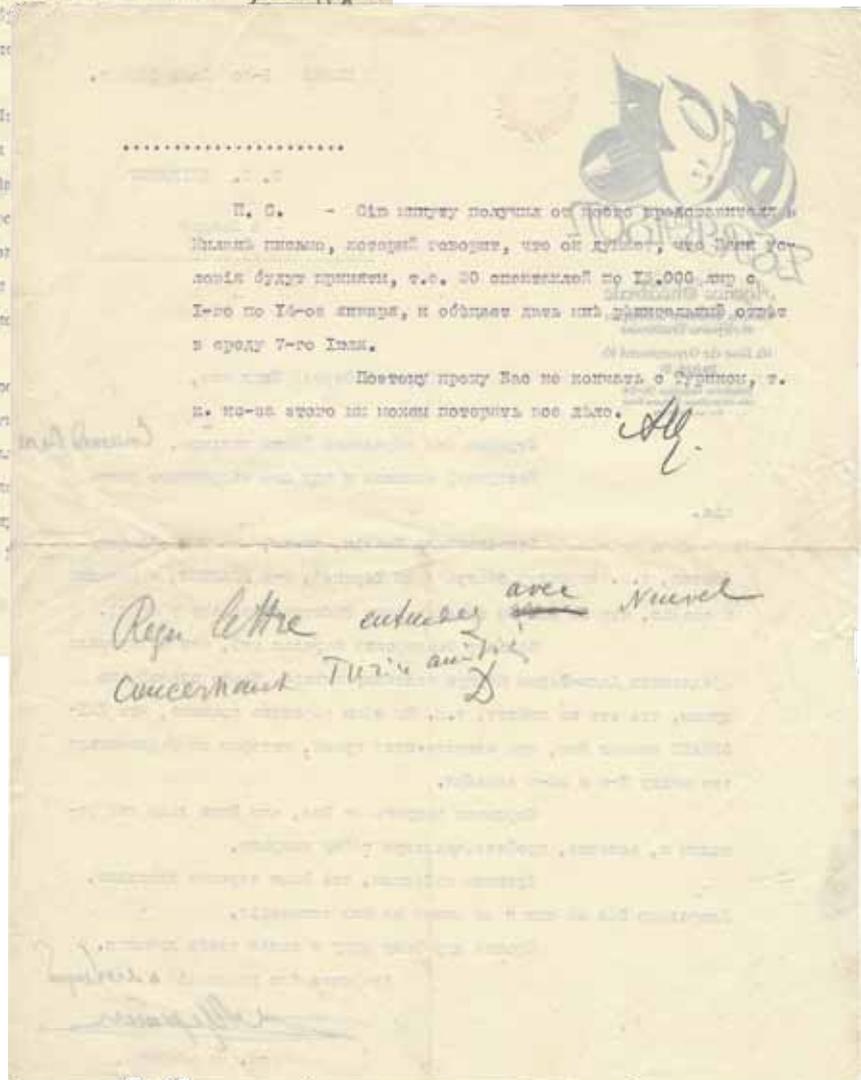
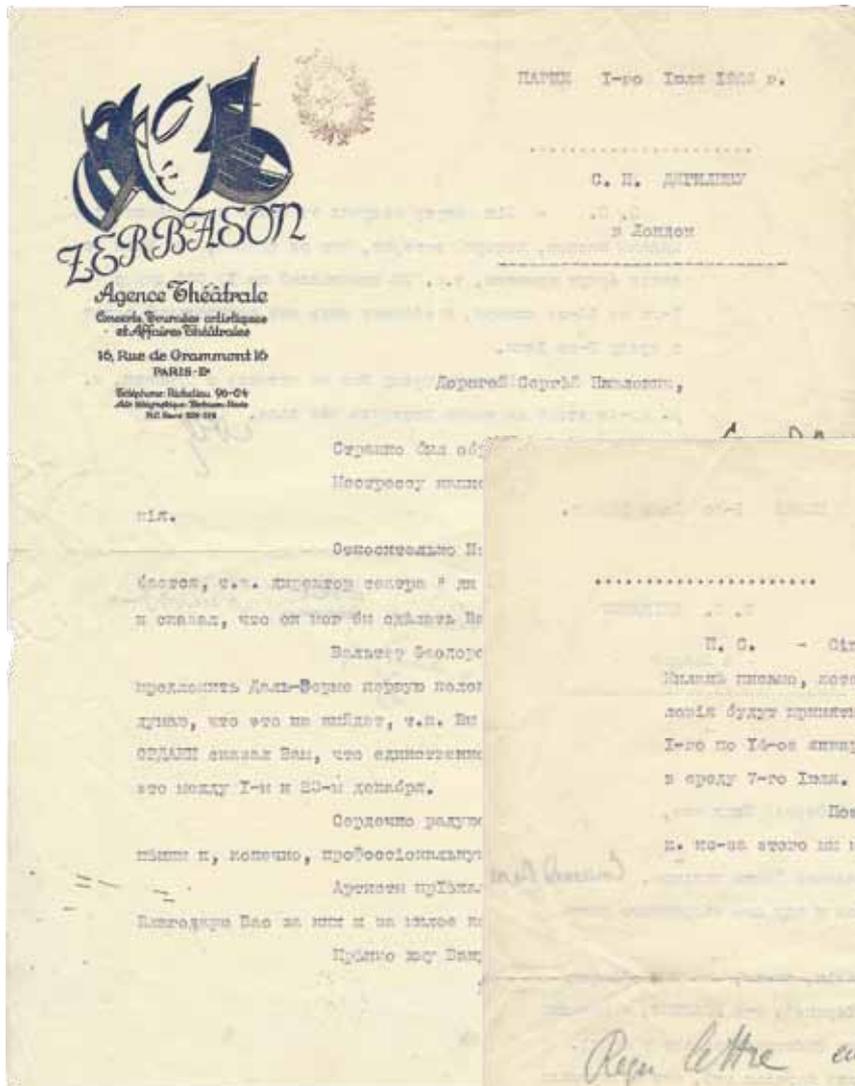
[BALLETS RUSSES, PRUNA, PICASSO]
 Ballets Russes in Paris, 15.-20. Juni 1925: Les Facheux (mit S. Lifar, L. Woizikovsky), Zéphire et Flore (mit S. Lifar, F. Dubrowska, A. Dolin), Le Train Bleu (mit V. Nemtschinowa, L. Sokolowa, A. Dolin, L. Woizikowsky)
 Les Publications Willy Fischer, L'Édition Artistique, Paris
 32 x 24,5 cm; unpaginiert [20+2], Heftbindung.
 Umschlagillustration von P. PRUNA.

Русские Балеты в Париже, 15–20 июня 1925.
 Программа: «Докучные» (с участием С. Лифаря, Л. Войциховского), «Зефир и Флора» (с участием С. Лифаря, Ф. Дубровской, А. Долина), «Голубой экспресс» (с участием В. Немчиновой, Л. Соколовой, А. Долина, Л. Войциховского).
 Les Publications Willy Fischer, L'Édition Artistique, Paris.
 32 x 24,5 cm; [20+2] с.

Экземпляр без утрат в бумажной обложке на скрепках. В экземпляр вложен двойной лист с программой на 16.6.1925: «Докучные», «Зефир и Флора», «Голубой экспресс». На обложке илл. П. Пруна. В блоке многочисленные фотографии, в том числе Дж. Баланчина, С. Идзиковского, В. Немчиновой, Л. Чернышевой; 1 полностраничная илл. П. Пикассо (портрет Э. Чекетти), 2 полностраничные илл. П. Пруна (портреты В. Дукельского и Б. Кохно, рисунок «Моряки»). На обложке незначительные загрязнения. На передней стороне посередине загиб, небольшой надрыв внизу (0,9 см), надрывы вдоль корешка. Обложка не прикреплена к блоку. В блоке посередине надлом. Общее состояние хорошее.

€ 350.



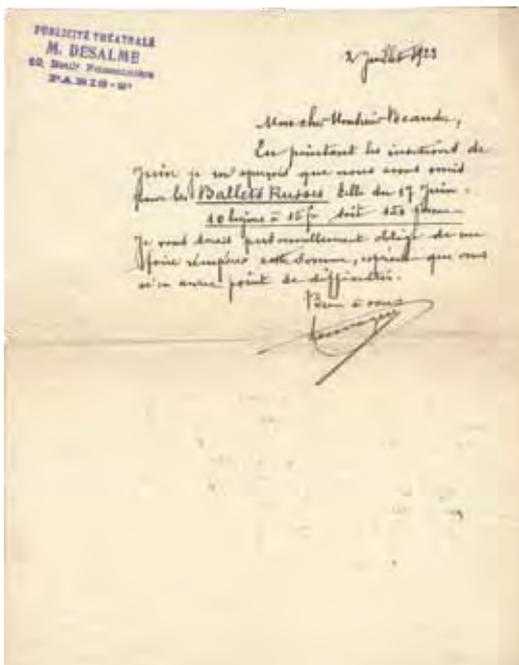


60

[BALLETS RUSSES, DIAGHILEW, ZERETELI]
Maschinengeschriebener, handsignierter, beidseitig beschriebener Brief von Fürst Zereteli an S. Diaghilew vom 1.7.1926.
 27 x 21,5 cm, halbttransparentes Briefpapier.
 Brief in russ. Sprache, betreffend der Planung der Konzerte in Turin.
 Zweimal unterschrieben von A. Zereteli, verso mit P.S.
 2 handschriftl. Notizen: eine von A. Zereteli in schw. Tinte, russ.: «Dank Ihnen!» und eine von Diaghilew m. Bleistift in Frz.: «Regard. lettre (unleserl.) avec Neuvel concerne aux Turin (unleserl.), D.»
 Links oben Stempel der Bibliothek Sergej Lifar m. roter Tinte. Gedrucktes Logo der Theateragentur Zerbason m. Anschrift u. Telefonnummer.
 Knickspuren mittig vertikal und horizontal.

Письмо князя А. Церетели С. Дягилеву от 01 июля 1926
 27 x 21,5 см, полупрозрачная почтовая бумага, печать на пишущей машинке с двух сторон.
 Письмо на русском языке о планировании концерта в Турине. Дважды подписано А. Церетели. На обороте карандашом по-французски пометка рукой С. Дягилева: «Regard. lettre (нечитаемо) avec Neuvel concerne aux Turin (неразборчиво), D.»
 Вверху слева штамп библиотеки Сергея Лифаря красными чернилами. Отпечатано на бланке театрального агентства Zerbason с адресом и телефонным номером.
 Следы сгибов по горизонтали и вертикали.

€ 300.



61

[THEATRE RUSSES, BALIEFF]

Sammlung aus 2 Briefen und einer Einladungskarte, persönlich adressiert an Ms. Edouard BEAUDU, 1923-1929

Edouard Beaudu (1879-1960) war ein wichtiger französischer Theatermäzen, Journalist der Tageszeitung «L'Intransigeant», Kritiker und Autor.

A) Handgeschriebener Brief von unbek. Absender an E. Beaudu. 2. Juli 1923.

27 x 21 cm.

B) Persönlich an E. Beaudu adressierte Einladungskarte für die Generalprobe des Théâtre de la Chauve-Souris im Théâtre Femina am 30.9.1924.

14,5 x 17 cm, Büttenpapier m. handgeschöpftem Rand.

C) Maschinengeschriebener, handsignierter, 2seitiger Brief von Nikita Balieff an E. Beaudu aus Memphis vom 21.11.1929.

28 x 21,5 cm, Ingrespapier mit Wasserzeichen.

Подборка из двух писем и одной пригласительной карточки, адресованных господину Эдуарду Бодю, 1923-1929

A) Письмо Никиты Балиева Эдуарду Бодю из Мемфиса от 21 ноября 1929.

28 x 21,5 см

Напечатано на машинке на бланке театра «Chauve-Souris» с двух сторон. Письмо написанное из турне по Америке. Листы незначительно пожелтели, следы горизонтального и вертикального сгиба посередине.

B) Персональное приглашение Э. Бодю на генеральную репетицию Théâtre de la Chauve-Souris в театре Femina 30.09.1924.

14,5 x 17 см, бумага Верже.

Вручную внесено имя «Eduard Beaudu» и номер: «88-90». На обороте многочисленные карандашные пометки, по большей части нечитаемые.

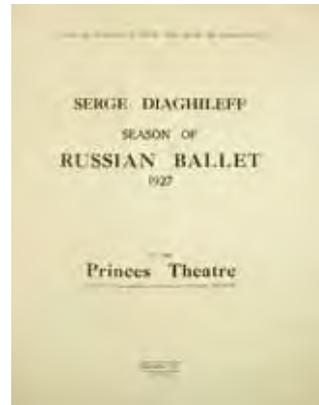
В центре едва заметный вертикальный сгиб.

В) Письмо Э. Бодю от 2 июля 1923 г., написанное от руки, от неизвестного отправителя. 27 x 21 см.

Черные чернила на простой тонкой почтовой бумаге. Штамп парижского театрального издателя M. Desalme сверху слева. Следы вертикального и горизонтального сгиба посередине, края слегка пожелтели.

Эдуард Бодю (1879-1960) – известный французский меценат, журналист ежедневной газеты «L'Intransigeant», художественный критик.

€ 200.



62

[BALLETS RUSSES]

10 Galas des Ballets Russes im Théâtre Sarah Bernhardt, Paris, 20^{ème} Saison, 1927: «L'Oiseau de Feu» (mit L. Massine, G. Balanchine, L. Tschernischewa), «Les Danses Polovtsiennes» (mit L. Woizikovsky, L. Tschernischewa, T. Gevergeva), «Oedipus Rex» (mit S. Belina-Skupiewsky u.a.).

Solosigns Ltd, London

31,5 x 24 cm; unpaginiert [32], Heftbindung

Десять гала-концертов Русских Балетов в Театре Сары Бернар, Париж, 20-й Сезон, 1927.

Программа: «Жар-птица» (с участием Л. Мясина, Дж. Баланчина, Л. Чернышевой), «Половецкие пляски» (с участием Л. Войциховского, Л. Чернышевой, Т. Жевержеевой), «Царь Эдип» (с участием С. Белина-Скупиевского).

Solosigns Ltd, Лондон.

31,5 x 24 см; [32] с.

Экземпляр без утрат в картонной обложке на скрепках. Обложка обернута в защитную прозрачную пленку. Блок из гладкой мелованной бумаги. В блоке многочисленные фотографии, в том числе С. Идзиковского, Л. Ченышевой, Дж. Баланчина.

На первой странице внизу слева надпись карандашом «tialy 1243».

С задней стороны обложки сверху нечитаемая надпись карандашом.

Обложка незначительно загрязнена.

Общее состояние очень хорошее.

€ 200.

63

[BALLETS RUSSES]

Season of Russian Ballet at the Princes Théâtre 1927: Les Facheux (mit L. Massine, T. Slavinsky, L. Woizikovsky), Le Pas d'Acier (mit V. Petrova, L. Woizikovsky, L. Massine), Le Triomphe de Neptune (mit S. Lifar, L. Tschernischewa, G. Balanchin).

Solosigns Ltd, London

31,5 x 24 cm; unpaginiert [32+4], Heftbindung.

Сезон Русского Балета в the Princes Théâtre, 1927.

Программа: «Докучные» (с участием Л. Мясина, Т. Славинского, Л. Войциховского), «Стальной скак» (с участием В. Петровой, Л. Войциховского, Л. Мясина), «Триумф Нептуна» (с участием С. Лифаря, Л. Чернышевой, Дж. Баланчина).

Solosigns Ltd, Лондон.

31,5x 24 см; [32+4] с.

Экземпляр без утрат в картонной обложке на скрепках.

Блок из гладкой мелованной бумаги.

В экземпляр вложен двойной лист с программой на 7.6.1927.

В блоке множество фотографий, в том числе А. Никитиной, С. Лифаря, Л. Войциховского.

Обложка сильно загрязнена и потерта. Надрыв внизу корешка, примерно 2 см. Следы ржавчины в районе скрепления.

Блок незначительно пожелтел.

Общее состояние очень хорошее.

€ 200.

64

[BALLETS RUSSES]

Season of Russian Ballet at the Princes Théâtre 1927: Le Pas d'Acier (mit V. Petrova, I. Woizikovsky, L. Massine), L'Oiseau de Feu (mit A. Danilowa, L. Tschernischewa, L. Massine, G. Balanchin), Mercure (mit L. Massine, V. Petrova), Danses Polovtsiennes du "Prince Igor" (mit L. Tschernischewa, L. Woizikowsky).

Solosigns Ltd, London

31,5 x 24 cm; unpaginiert [32+4], Heftbindung.

Сезон Русского Балета в The Princes Théâtre, 1927.

Программа: «Стальной скак» (с участием В. Петровой, Д. Войциховского, Л. Мясина), «Жар-птица» (с участием А. Даниловой, Л. Чернышевой, Л. Мясина, Дж. Баланчина), «Меркурий» (с участием Л. Мясина, В. Петровой), «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» (с участием Л. Чернышевой, Л. Войциховского).

Solosigns Ltd, Лондон.

31,5x 24 см; [32+4] с.

Экземпляр без утрат в картонной обложке на скрепках. Блок из гладкой мелованной бумаги. В экземпляр вложен двойной лист с программой на 11.6.1927. В блоке многочисленные фотографии, в том числе С. Идзиковского, С. Лифаря, Л. Войциховского.

Обложка незначительно потерта, загрязнена, в некоторых местах пожелтела; в одном месте слабо закреплена. Следы ржавчины в месте скрепления. Потертости вдоль корешка.

Общее состояние хорошее.

€ 200.

65

[BALLETS RUSSES, BRAQUE, PICASSO, PRUNA, UTRILLO]

Ballets Russes im Théâtre de Monte-Carlo, 17. Januar – 9. Mai 1926.
M. et J. de Brunoff, Imprimerie Kapp, Paris: Les Tentations de la Bergère (mit V. Nemtschinowa, L. Woizikowsky, L. Tschernischewa), Papillons (mit L. Sokolowa, L. Tschernischewa, L. Woizikowsky), Mouvement Classique (mit S. Idzikovsky), Shéhérazade (mit L. Tschernischewa, L. Woizikowsky). 31 x 24 cm; unpaginiert [40+4], Heftbindung verstärkt mit weißem Zwirn. Umschlag mit Radierung von PICASSO.

Русские Балеты в Théâtre de Monte-Carlo, 17 января – 9 мая 1926.

Программа: «Искушение пастушки» (с участием В. Немчиновой, Л. Войциховского, Л. Чернышевой), «Бабочки» (с участием Л. Соколовой, Л. Чернышевой, Л. Войциховского), «Классический танец» (с участием С. Идзиковского), «Шахерезада» (с участием Л. Чернышевой, Л. Войциховского).

M. et J. de Brunoff, Imprimerie Kapp, Париж.

31 x 24 cm; [40+4] с.

Экземпляр без утрат в картонной обложке на скрепках. Переплет дополнительно скреплен крученым зеленым шнуром. Обложка из плотной бумаги, блок из гладкой мелованной бумаги.

В экземпляре вложены двойной лист с программой на 22.1.1926:

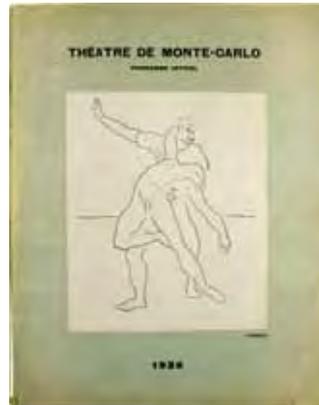
«Искушение пастушки», «Бабочки», «Классический танец», «Шахерезада» и вырезка из газеты «Le Gala de la Presse» от 11.3.1925.

На обложке офорт с илл. П. Пикассо. В блоке многочисленные фотографии, в том числе А. Даниловой, Ф. Дубровской, С. Лифаря, Т. Славинского; 2 небольшие илл. М. Утрилло (эскизы декораций и костюмов к балету «Барабо»), 1 полностраничная и 2 небольшие илл. П. Пруна (в т.ч. портрет С. Лифаря), 5 небольших илл. Ж. Брака (эскизы декораций и костюмов к балетам «Зефир и Флора», «Матросы»).

Обложка слабо закреплена, есть незначительные потертости и загрязнения, потертости по корешку. Следы ржавчины в районе скрепления. Блок в хорошей сохранности.

Общее состояние очень хорошее.

€ 350.



66

[BALLETS RUSSES, BAKST, BENOIS]

Gala «La Dame aux Camélias» im Théâtre Sarah-Bernhardt, Paris, 27.11.1923. Mit Teilnahme und signiert von Ida Rubinstein.

Imprimerie Maquet, Paris

31,3 x 24,5 cm; unpaginiert [16].

Umschlag mit goldgedrucktem Text und Rahmen, montierte s/w Illustration von BAKST.

Гала-представление «La Dame aux Camélias» в Théâtre Sarah-Bernhardt, Париж, 27 ноября 1923. Издано при участии Иды Рубинштейн.

Автограф И. Рубинштейн.

Imprimerie Maquet, Париж.

31,3 x 24,5 cm; [16] с.

Экземпляр в обложке из матовой текстурированной бумаги на скрепках. Переплет дополнительно укреплен оранжевым крученым шнуром. Блок из мелованной бумаги.

На обложке в тисненой рамке с тисненым текстом приклеена черно-белая илл. Л. Бакста. В блоке 2 илл. Алекс. Бенуа, 1 илл. Л. Бакста.

На первой странице карандашная надпись: «signé par Ida Rubinstein».

Подпись «Ida Rubinstein, Novembre 1923» ручкой на 6-й странице.

Незначительное загрязнение обложки. Блок в очень хорошей сохранности.

Общее состояние очень хорошее.

€ 200.



67

[BALLETS RUSSES, BLANC, MAN RAY]

Ballets Russes im Théâtre de l'Opéra am 29. Dezember 1927.

M. & J. de Brunoff, Paris

31,5 x 24,5 cm; unpaginiert [20], Heftbindung.

Русские Балеты в Théâtre de l'Opéra, 29 декабря 1927.

M. & J. de Brunoff, Париж.

31,5 x 24,5 cm; [20] с.

Экземпляр без утрат в обложке из бумаги верже на скрепках.

На обложке тисненый золотистый шрифт. Блок из гладкой мелованной бумаги. В экземпляре вложен двойной лист с программой на 11.6.1927.

В блоке многочисленные фотографии, в том числе Дж. Баланчина, Л. Чернышевой (созданные Н. Бланком) и С. Лифаря (созданная Ман Реем).

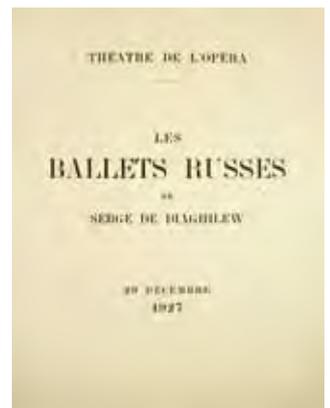
Обложка слегка пожелтела. Правый нижний уголок обложки

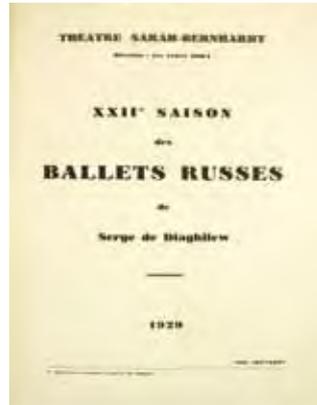
(2,5 x 4,5 см) оторван (сохранен внутри книги). Вдоль корешка разрывы

15 и 5 см. Блок слегка пожелтел и загрязнен, есть небольшие надрывы.

Общее состояние хорошее.

€ 250.





68

[BALLETS RUSSES, BLANC, DE CHIRICO, TSCHELITSCHEW]

22^{ème} Saison Ballets Russes, 14 représentations des Ballets Russes, Théâtre Sarah Bernhardt, Paris, 1929: Les Facheux (mit L. Tschernischewa, V. Petrowa, S. Lifar), Renard (mit L. Woizikovsky), Le Fils Prodigie (mit S. Lifar, M. Fedorow, A. Dolin), Danses Polovtsiennes du Prince Igor (mit L. Tschernischewa, V. Petrowa, L. Woizikovsky).

Les Publications Willy Fischer, L'Édition Artistique, Paris. 31,5 x 24,5 cm; unpaginiert [28+4], Heftbindung. Block aus glänzend gestrichenem Papier.

Umschlag aus Büttenpapier, eingeschlagen in Transparentpapier, mit kolorierter Pochoir-Illustration von G. DE CHIRICO.

22-й Сезон Русских Балетов, 14 представлений, Театр Сары Бернар, Париж, 1929.

Программа: «Докучные» (с участием Л. Чернышевой, В. Петровой, С. Лифаря), «Байка про Лису, Петуха, Кота да Барана» (с участием Л. Войчиховского), «Блудный сын» (с участием С. Лифаря, М. Федорова, А. Долина), «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» (с участием Л. Чернышевой, В. Петровой, Л. Войчиховского). Les Publications Willy Fischer, L'Édition Artistique, Париж.

31,5 x 24,5 cm; [28+4] с.

Экземпляр без утрат в картонной обложке на скрепках. Обложка из бумаги верже, обернута в защитную полупрозрачную бумагу.

Блок из гладкой мелованной бумаги. В блоке два разворота на французской бумаге «Энгр» с водяными знаками с программой на 21.5.1929: «Докучные», «Байка про Лису, Петуха, Кота да Барана», «Блудный сын», «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».

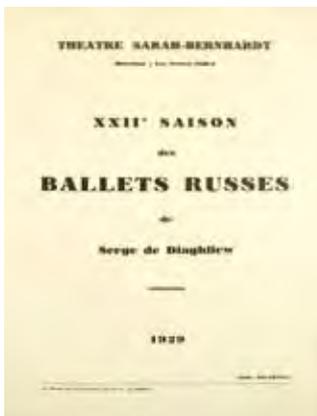
На обложке пошур Дж. де Кирико. В блоке многочисленные фотографии, в том числе Л. Соколовой, А. Долина, А. Даниловой, Н. Кремнева (автор некоторых фотографий Н. Бланк); 1 полностраничная илл. П. Челищева (портрет С. Лифаря).

В экземпляре вложены 8 вырезок из различных газет, посвященных Дж. де Кирико, одна из них датирована 1954 г.

Обложка немного потемнела.

Общее состояние очень хорошее.

€ 500.



69

[BALLETS RUSSES, BLANC, DE CHIRICO, TSCHELITSCHEW]

22^{ème} Saison Ballets Russes, 14 représentations des Ballets Russes, Paris, 1929: Les Dieux Mendiants mit A. Danilowa, L. Woizikovsky), L'Après-Midi d'un Faune (mit L. Tschernischewa, S. Lifar), Renard (mit L. Woizikovsky), Le Bal (mit A. Danilowa, A. Dolin, F. Dubrowska).

Les Publications Willy Fischer, L'Édition Artistique, Paris. 31,5 x 24,5 cm; unpaginiert [28] + [4], 3fache Heftbindung. Block aus glänzend gestrichenem Papier.

Umschlag aus Büttenpapier, eingeschlagen in Transparentpapier, mit kolorierter Pochoir Illustration von G. DE CHIRICO.

22-й Сезон Русских Балетов, 14 представлений, Париж, 1929.

Программа: «Боги-нищие» (с участием А. Даниловой, Л. Войчиховского), «Послеполуденный отдых Фавна» (с участием Л. Чернышевой, С. Лифаря), «Байка про Лису, Петуха, Кота да Барана» (с участием Л. Войчиховского), «Бал» (с участием А. Даниловой, А. Долина, Ф. Дубровской).

Les Publications Willy Fischer, L'Édition Artistique, Париж.

31,5 x 24,5 cm; [28+4] с.

Экземпляр без утрат в картонной обложке из бумаги верже на скрепках. Блок из гладкой мелованной бумаги. Два разворота на французской бумаге «Энгр» с водяными знаками с программой на 7 июня 1929:

«Боги-нищие», «Послеполуденный отдых Фавна», «Байка про Лису, Петуха, Кота да Барана», «Бал».

На обложке пошур Дж. де Кирико. В блоке многочисленные фотографии, в том числе Л. Соколовой, А. Долина, А. Даниловой, Н. Кремнева. (автор некоторых фотографий Н. Бланк); 1 полностраничная илл. П. Челищева (портрет С. Лифаря).

Обложка незначительно покоричневела и запачкана, несколько пятен по верхнему краю. Блок в очень хорошей сохранности.

Общее состояние очень хорошее.

€ 500.

70

[BALLETS RUSSES, BAUCHANT, GONTSCHAROWA]

Ballets Russes im Théâtre de l'Opéra, Paris, Dezember 1928 – Januar 1929: Le Chant du Rossignol (mit A. Markowa, F. Dubrowska), Les Dieux Mendiants (mit A. Danilowa, L. Woizikowsky), La Chatte (mit A. Markowa, S. Lifar), Soleil de Nuit (mit G. Balanchin, A. Danilowa, L. Woizikowsky), L'Oiseau de Feu (mit F. Dubrowska, L. Tschernischewa, S. Lifar), Apollon – Musagète (mit S. Lifar, A. Danilowa, L. Tschernischewa), Pétrouchka (mit T. Karsawina, S. Lifar, G. Balanchin).

M. & J. de Brunoff, Paris.

31,5 x 25 cm; unpaginiert [30+8], Heftbindung verstärkt mit grünem Zwirn. Umschlagillustration von A. BAUCHANT.

Русские Балеты в Théâtre de l'Opéra, Париж, декабрь 1928 – январь 1929.

Программа: «Песня Соловья» (с участием А. Марковой, Ф. Дубровской), «Боги-нищие» (с участием А. Даниловой, Л. Войциховского), «Кошка» (с участием А. Марковой, С. Лифаря), «Полночное солнце» (с участием Дж. Баланчина, А. Даниловой, Л. Войциховского), «Жар-Птица» (с участием Ф. Дубровской, Л. Чернышевой, С. Лифаря), «Аполлон Мусaget» (с участием С. Лифаря, А. Даниловой, Л. Чернышевой), «Петрушка» (с участием Т. Карсавиной, С. Лифаря, Дж. Баланчина)

M. & J. de Brunoff, Paris.

31,5 x 25 cm; [30+8] с.

Экземпляр без утрат в картонной обложке на скрепках. Переплет дополнительно скреплен крученым голубым шнуром. Блок из гладкой мелованной бумаги.

На обложке илл. А. Бошана. В блоке многочисленные фотографии, в том числе Т Карсавиной, А. Даниловой, С. Лифаря.

К шнуру внутри подшита четырехстраничная программана 20.12.1928: «Песня соловья», «Боги-нищие», «Кошка», «Полночное солнце»; вложена четырехстраничная программа на бумаге верже с водяными знаками на 24.12.1928: «Жар-птица», «Аполлон Мусaget», «Петрушка»; четырехстраничное вложение со статьей о А.Бошане, на французском языке.

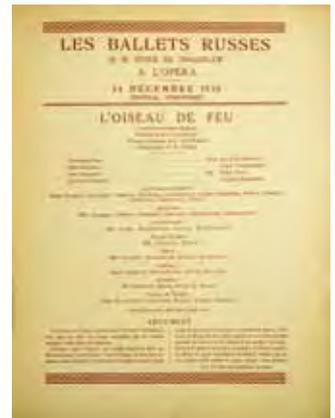
3 полностраничных илл. А. Бошана («Апофеоз Гомера», «Лаура и Петрарка», «Сельская сцена»), 1 полностраничная илл. Н. Гончаровой (эскиз декорации к балету «Жар-Птица»).

Обложка незначительно потерта, загрязнена и покоричневела, на задней стороне отсутствует уголок, примерно 3 x 2 см.

Потертости вдоль корешка. В блоке две страницы повреждены, небольшие надрывы и утраты на некоторых страницах.

Общее состояние хорошее.

€ 300.



71

[BALLETS RUSSES, BAUCHANT, GONTSCHAROWA]

Ballets Russes im Théâtre de l'Opéra, Paris, Dezember 1928 – Januar 1929: L'Oiseau de Feu (mit F. Dubrowska, L. Tschernischewa, S. Lifar), Apollon–Musagète (mit S. Lifar, A. Danilowa, L. Tschernischewa), La Chatte (mit A. Markowa, S. Lifar), Les Dieux Mendiants (mit A. Danilowa, L. Woizikowsky).

M. & J. de Brunoff, Paris.

31,5 x 25 cm; unpaginiert [28], Heftbindung verstärkt mit grünem Zwirn. Umschlag mit Illustration von A. BAUCHANT.

Русские Балеты в Théâtre de l'Opéra, Париж, декабрь 1928 – январь 1929.

M. & J. de Brunoff, Paris.

31,5 x 25 cm; [28] с.

Экземпляр без утрат в картонной обложке на скрепках. Переплет дополнительно скреплен крученым голубым шнуром. Блок из гладкой мелованной бумаги. К шнуру в блоке подшит разворот на французской бумаге «Энгр» с водяными знаками с программой на 3.1.1929: «Жар-птица», «Аполлон Мусaget», «Кошка», «Боги-нищие».

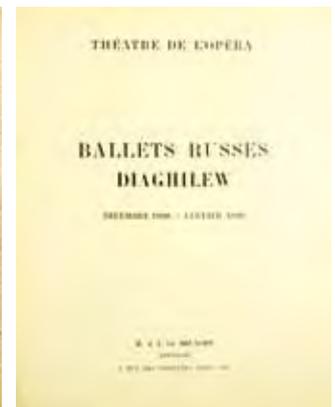
На обложке илл. А. Бошана. В блоке многочисленные фотографии, в том числе Т Карсавиной, А. Даниловой, С. Лифаря;

1 полностраничная илл. А. Бошана («Аполлон»), 1 полностраничная илл. Н. Гончаровой (эскиз декорации к балету «Жар-птица»).

Обложка незначительно потерта, загрязнена и покоричневела, потертости вдоль корешка. Блок незначительно запачкан, небольшое черное пятнышко справа внизу на страницах.

Общее состояние очень хорошее.

€ 300.





72

[BALLETS RUSSES, OPERA RUSSES, BLANC, PICASSO, PRUNA]
Offizielles Programm: Ballets et Opéra Russes im Théâtre de l'Opéra, Januar 1927.

Saison de Comédie et d'Opérette November 1926-Januar 1927. Doppelausgabe.

M. & J. de Brunoff, Paris

31,5 x 24,5 cm; unpaginiert [62], Heftbindung verstärkt mit rotem Zwirn. Umschlag aus kartoniertem Papier mit Radierung von PICASSO.

Русские Балеты и Опера в Théâtre de l'Opéra, январь 1927.

Официальная программа.

Сезон в Comédie et d'Opérette ноябрь 1926 – январь 1927.

Двойной выпуск.

M. & J. de Brunoff, Париж

31,5 x 24,5 см; [62] с.

Экземпляр без утрат в картонной обложке на скрепках.

Переплет дополнительно скреплен крученым розовым шнуром.

На обложке офорт с илл. П. Пикассо. Блок из гладкой мелованной бумаги.

В блоке многочисленные фотографии, в том числе

Дж. Балanchина, А. Даниловой, Л. Чернышевой, С. Идзиковского

(фото Н. Бланка), С. Лифаря; 3 полностраничные илл. П. Пикассо

(в т.ч. портрет Л. Мясина), 1 небольшая илл. П. Пруна.

На обложке сильные потертости, есть следы краски, проступившей

изнутри. Блок в очень хорошей сохранности.

Общее состояние хорошее.

€ 350.



73

[BALLETS RUSSES, BAUCHANT, GONTSCHAROWA, JAKULOW, TSCHELITSCHEW]

Ballets Russes im Théâtre de Monte-Carlo, Januar-Mai 1928: Cimarosiana (mit L. Tschernischewa, F. Dubrowska), Les Biches

(L. Woizikowsky, S. Lifar, A. Nikitina), L'Oiseau de Feu (mit G. Balanchin, L. Massine, L. Tschernischewa).

M. & J. de Brunoff, Paris

31,5 x 24,5 cm; unpaginiert [44+4], Heftbindung verstärkt mit grünem Zwirn.

Umschlag mit zweifarbiger Illustration von P. TSCHELITSCHEW,

Stanzprägungen.

Русские Балеты в Théâtre de Monte-Carlo, январь – май 1928.

Программа: «Чимарозиана» (с участием Л. Чернышевой,

Ф. Дубровской), «Лани» (с участием Л. Войциховского, С. Лифаря,

А. Никитиной), «Жар-птица» (с участием Дж. Балanchина, Л. Мясина,

Л. Чернышевой).

M. & J. de Brunoff, Париж

31,5 x 24,5 см; [44+4] с.

Экземпляр без утрат в картонной обложке на скрепках. Переплет

дополнительно скреплен крученым зеленым шнуром. Блок из гладкой

мелованной бумаги. В блок подшит двойной лист с программой

на 14.4.1928: «Чимарозиана», «Лани», «Жар-птица».

На обложке двухцветная илл. П. Челищева. В блоке многочисленные

фотографии, в том числе А. Даниловой, Л. Мясина, А. Никитиной,

С. Лифаря, Л. Чернышевой; 1 полностраничная илл. Г. Якулова

(эскиз костюма к балету «Стальной скок»), 1 полностраничная илл.

Гончаровой (эскиз декорации к балету «Жар-птица»), 1 полностранич-

ная илл. П. Челищева, 1 полностраничная илл. А. Бошана.

Обложка сильно потерта, незначительно загрязнена. Небольшой

надрыв на задней стороне обложки внизу и в блоке (менее 0,9 см).

Блок в очень хорошем состоянии.

Общее состояние очень хорошее.

€ 500.



74

[OPERA RUSSE]

Programm Konzert Fjodor Schaljapin, Paris, 17. Juni 1924.

M. de Brunoff, Paris.

21 x 15 cm; unpaginiert [4], Heftbindung verstärkt mit weißem Zwirn.

Umschlag aus glänzend gestrichenem Papier mit goldkoloriertem Foto von Schaljapin.

Программа концерта Федора Шаляпина, Париж, 17 июня 1924.

M. de Brunoff, Париж.

21 x 15 см; [4] с.

Экземпляр без утрат в бумажной обложке на скрепке.

Переплет дополнительно скреплен белым крученым шнуром.

На обложке из гладкой бумаги фотография Ф. Шаляпина в роли Бориса

Годунова. Блок из гладкой мелованной бумаги, страницы украшены

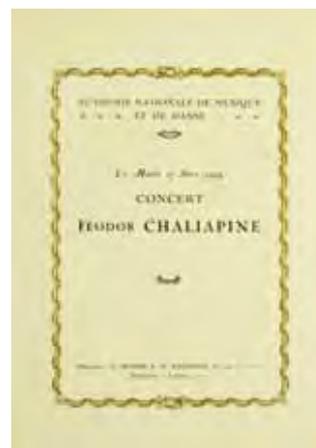
золотистыми орнаментальными рамками, 2 фотографии Ф. Шаляпина.

Обложка незначительно потерта и загрязнена. Блок в очень хорошей

сохранности. Крепление несколько ослабло.

Общее состояние очень хорошее.

€ 500.



75

[OPERA RUSSE, GOLOWIN]

Programm Konzert Fjodor Schaljapin, Paris, 31. Mai 1930

Imprimerie de Vaugirard, Paris.

31,5 x 24 cm; unpaginiert [48], Heftbindung.

Umschlag aus festem Kartonpapier mit goldgeprägtem Text und Rahmen und montierter Illustration von Schaljapin als Boris Godunow von GOLOWIN.

Программа концерта Федора Шаляпина, Париж, 31 мая 1930.

Imprimerie de Vaugirard, Париж.

31,5x 24 см; [48] с.

Экземпляр без утрат в картонной обложке на скрепке.

На обложке из плотного картона золотистая тисненая надпись.

В тисненой рамке наклеена фотография с портрета Ф. Шаляпина

работы А. Головина. В издании напечатаны тексты арий.

Потертости вдоль корешка, на передней стороне обложки вертикальный сгиб посередине. Блок незначительно пожелтел и загрязнен, 3 разворота выпадают из блока.

На с. 30 карандашная пометка «5 Le Cor Plécher martini

13 Plaité d'amour 15 Chant populaire Russe 19».

Скрепки слабо закреплены, есть следы ржавчины.

Общее состояние очень хорошее.

€ 350.



76

[OPERA RUSSE]

Offizielles Programm der Galas mit Fjodor Schaljapin, Paris, Juni 1924:

Boris Goudonow, La Khovantchina.

M. de Brunoff, Paris.

22,5 x 16,3 cm; paginiert [32], Heftbindung verstärkt mit weißem Zwirn.

Umschlag aus rotem Büttlen mit silbergeprägter Schrift und montiertem, goldkoloriertem Foto von F. Schaljapin.

Гала-концерты с участием Федора Шаляпина, Париж, июнь 1924.

Официальная программа: «Борис Годунов», «Хованщина».

M. de Brunoff, Париж.

22,5 x 16,3 см; [32] с.

Экземпляр без утрат в бумажной обложке. Переплет дополнительно скреплен белым крученым шнуром. Обложка из красной бумаги верже с серебряным тиснением.

На обложку приклеена фотография Ф. Шаляпина в роли Бориса Годунова.

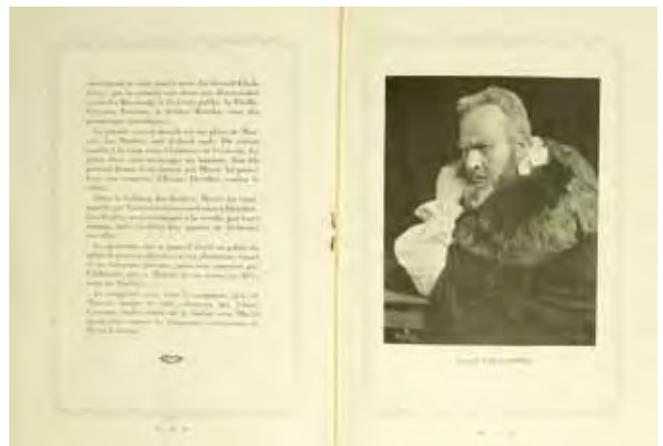
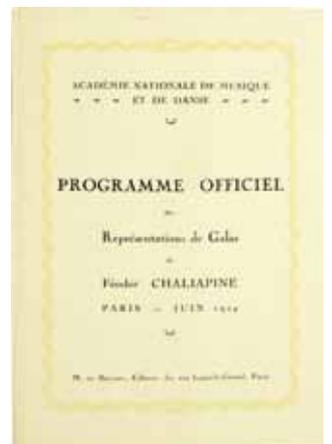
Блок из гладкой мелованной бумаги с золотистыми и серебристыми орнаментальными рамками и многочисленными фотографиями.

На 2 с. карандашная пометка «Directeur – J. Rouché».

На задней стороне обложки есть потертости. Блок в очень хорошей сохранности.

Общее состояние очень хорошее.

€ 350.





77

[BALLETS RUSSES, БАКСТ]

Sammlung aus insg. 7 Programmheften.

A) Ballets Russes im Théâtre du Casino de Vichy, Saison 1. Mai – 15. Oktober 1929.

Imprimerie Wallon, Vichy.

15,5 x 11 cm; unpaginiert [2], 1 Heftbindung mittig.

B) Offizielles Programm: Ballets Russes im Théâtre du Casino de Vichy, 1. August 1929.

Imprimerie Wallon, Vichy.

13,5 x 20 cm; unpaginiert [10], Heftbindung.

C)

1. Season of Russian Ballet im Lyceum Theatre London, Programm vom 13. November 1927.

(Keine Angaben zur Druckerei)

24,5 x 18,5 cm; unpaginiert [2+8], 1 Heftbindung mittig.

2. Season of Russian Ballet im Lyceum Theatre London, Programm November – Dezember 1926.

(Keine Angaben zur Druckerei)

18,5 x 25 cm; unpaginiert [4], Heftbindung.

D) Season of Russian Ballet im Princes Theatre London, Programm vom 4. Juli 1927.

Wightman Mountain & Andrews Ltd., Printers. London.

17,5 x 23,5 cm; unpaginiert [2+8], Heftbindung.

E) Season of Russian Ballet im Alhambra Theatre London, 30. April – 22. Juli 1919.

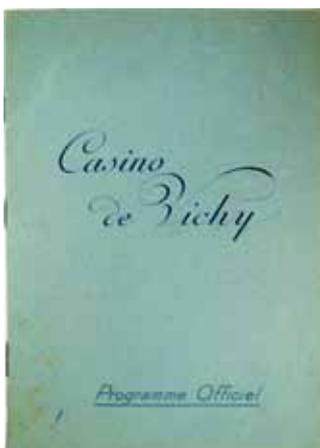
(Keine Angaben zur Druckerei)

20 x 19 cm; paginiert S. 1-16, 1 Heftbindung mittig.

F) Season of Russian Ballet im His Majesty's Theatre London, 14.6.1926

(Keine Angaben zur Druckerei)

25,5 x 19,5 cm; unpaginiert [4], 1 Heftbindung mittig.



[РУССКИЙ БАЛЕТ, БАКСТ]

Собрание из 7 программ.

A) Русские Балеты в Théâtre du Casino de Vichy, сезон 1 мая – 15 октября 1929.

Imprimerie Wallon, Vichy.

15,5 x 11 см; [2] с.

Экземпляр без утрат в бумажной обложке на скрепке.

Обложка незначительно потерта.

Общее состояние очень хорошее.

Б) Русские балеты в Théâtre du Casino de Vichy, 1 августа 1929.

Официальная программа.

Imprimerie Wallon, Vichy.

13,5 x 20 см; [10] с. Экземпляр без утрат в обложке на скрепках.

В блоке 1 илл. Л. Бакста.

На задней стороне обложки внутри надпись карандашом «Dernier programme des Ballets Russes de Diaghilev mort à Venise le 19 aout 29».

Обложка незначительно потерта, слабо закреплена. Следы ржавчины в месте скрепления.

Общее состояние хорошее.

В)

1. Сезон русского балета в Lyceum Theatre Лондон, Программа на ноябрь – декабрь 1929. [Б.м.и.]

18,5 x 25 см; [4] с. Экземпляр без утрат в обложке на скрепках.

Обложка потерта, небольшие загрязнения, лисьи пятна и следы ржавчины от скрепок, горизонтальный сгиб посередине.

Общее состояние хорошее.

2. Сезон русского балета в Lyceum Theatre Лондон, программа на 13 ноября 1927. [Б.м.и.]

24,5 x 18,5 см; [2+8] с. Экземпляр без утрат в обложке на скрепке.

В экземпляр вложены двойной лист с программой на 13 ноября 1926

и двойной лист с программой на 27 ноября 1926.

На передней стороне обложки вверху справа штамп библиотеки

Сержа Лифаря.

Обложка незначительно потерта и загрязнена, незначительные пятна

ржавчины от скрепок, горизонтальный сгиб посередине, надрывы

по краю. На обложке и в блоке 4 маленькие карандашные пометки.

Общее состояние хорошее.

Г) Сезон русского балета в Princes Theatre Лондон. Программа на 4 июля 1927.

Wightman Mountain & Andrews Ltd., Printers. Лондон.

17,5 x 23,5 см; [2+8] с. Экземпляр без утрат в обложке на скрепках.

В экземпляр вложены двойной лист с программой дневного концер-

та на 6.7.1927 и двойной лист с программой вечернего концерта на

6.7.1927.

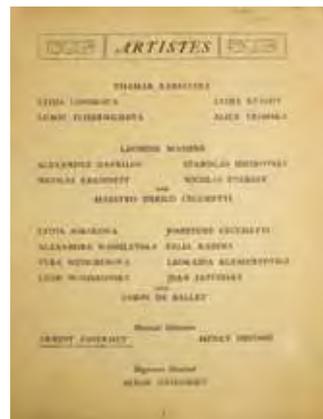
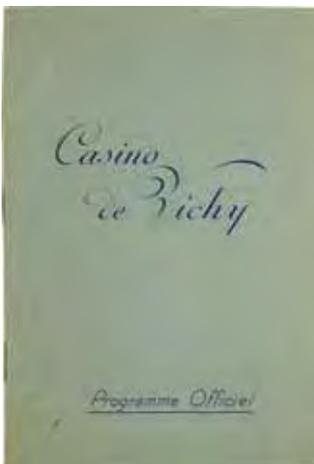
На передней стороне обложки вверху справа штамп библиотеки

Сержа Лифаря.

Обложка незначительно потерта и пожелтела, незначительные пятна

ржавчины от скрепок, горизонтальный сгиб посередине.

Общее состояние хорошее.



Д) Сезон русского балета в Alhambra Theatre Лондон, 30 апреля – 22 июля 1919. [Б.м.и.]
 25,5 x 19,5 см; [2+6] с.
 Экземпляр без утрат в обложке на скрепках.
 Обложка пожелтела, незначительные пятна ржавчины от скрепок, небольшие надрывы по краю. На 1 странице пометка карандашом «Picasso Designs».

Общее состояние хорошее.
Е) Сезон русского балета в His Majesty's Theatre London, 14 июня 1926. [Б.м.и.]
 25,5 x 19,5 см; [4] с.

Экземпляр без утрат в обложке на скрепках.
 На передней стороне обложки вверху справа штамп библиотеки Сержа Лифаря. На оборотной стороне карандашом написано «Lydia Korokova».
 Обложка незначительно потерта и пожелтела, незначительные пятна ржавчины от скрепок. Общее состояние хорошее.

€ 400.



78

[BALLETS RUSSES, BAUCHANT, TSCHELITSCHEW]
 21^{ème} Saison Ballets Russes im Théâtre Sarah Bernhardt, Paris, Januar – Mai 1928: Noces (mit S. Lifar, G. Balanchine), La Chatte (mit A. Nikitina, S. Lifar), Ode (mit S. Lifar), Soleil de Nuit (mit L. Massine, A. Danilowa, G. Balanchin).

M. & J. de Brunoff, Paris

31,5 x 24,5 cm; unpaginiert [36], Heftbindung.
 Umschlag mit zweifarbiger Illustration von P. TSCHELITSCHEW, Stanzprägungen.

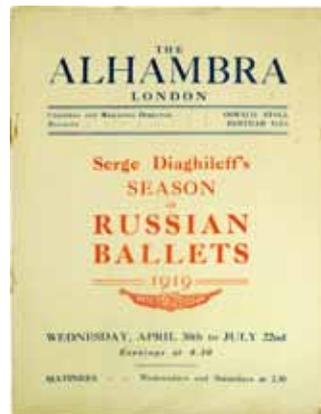
21-й Сезон Русских балетов в Театре Сары Бернар, Париж, январь–май 1928.

Программа: «Свадебка» (с участием С. Лифаря, Дж. Баланчина), «Кошка» (с участием А. Никитиной, С. Лифаря), «Ода» (с участием С. Лифаря), «Полночное солнце» (с участием Л. Мясина, А. Даниловой, Дж. Баланчина).

M. & J. de Brunoff, Париж.

31,5 x 24,5 см; [36] с.
 Экземпляр без утрат в картонной обложке на скрепках.
 Блок из гладкой мелованной бумаги.
 На обложке двухцветная илл. П. Челищева. В блоке многочисленные фотографии, в том числе А. Даниловой, Л. Мясина, А. Никитиной, С. Лифаря, Л. Чернышевой; 1 полностраничная илл. П. Челищева, 1 полностраничная илл. А. Бошана.
 Обложка незначительно потерта, небольшой надрыв (примерно 1 см) справа в середине. Блок незначительно потерт.
 Общее состояние очень хорошее.

€ 400.



79

[BALLETS RUSSES, BAUCHANT, TSCHELITSCHEW]
 21^{ème} Saison Ballets Russes im Théâtre Sarah Bernhardt, Paris, Januar – Mai 1928: Pulcinella (mit L. Woizikowsky, A. Danilowa, L. Tschernischewa), Apollon Musagète (mit S. Lifar, A. Danilowa, L. Tschernischewa), L'Oiseau de Feu (mit A. Danilowa, L. Tschernischewa, G. Balanchin, L. Massine).

M. & J. de Brunoff, Paris

31,5 x 24,5 cm; unpaginiert [36+1], Heftbindung.
 Umschlag mit zweifarbiger Illustration von P. TSCHELITSCHEW, Stanzprägungen.

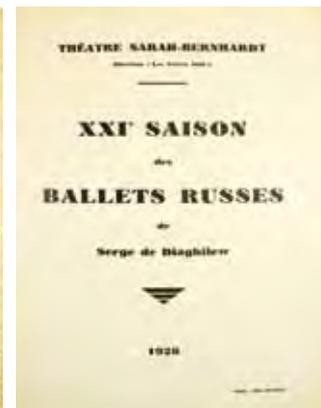
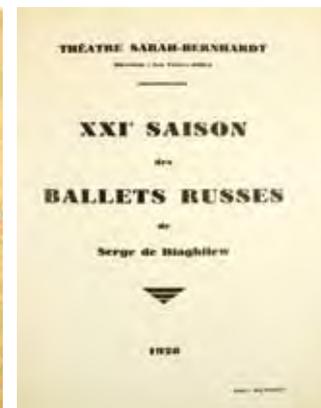
21-й Сезон Русских Балетов в Театре Сары Бернар, Париж, январь–май 1928.

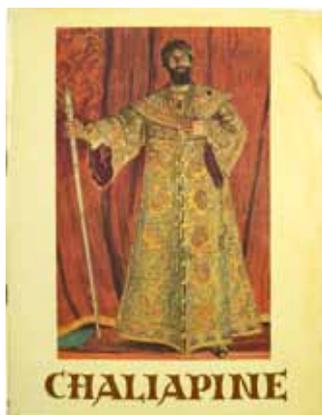
Программа: «Пульчинелла» (с участием Л. Войциховского, А. Даниловой, Л. Чернышевой), «Аполлон Мусaget» (с участием С. Лифаря, А. Даниловой, Л. Чернышевой), «Жар-птица» (с участием А. Даниловой, Л. Чернышевой, Дж. Баланчина, Л. Мясина).

M. & J. de Brunoff, Париж

31,5 x 24,5 см; [36+1] с.
 Экземпляр без утрат в картонной обложке на скрепках. В блок вложен лист бумаги с напечатанной с одной стороны рекламой.
 На обложке двухцветная илл. П. Челищева. В блоке многочисленные фотографии, в том числе А. Даниловой, Л. Мясина, А. Никитиной, С. Лифаря, Л. Чернышевой; 1 полностраничная илл. П. Челищева.
 Обложка незначительно потерта, края пожелтели. В блоке незначительные потертости.
 Общее состояние очень хорошее.

€ 400.





80

[OPERA RUSSE, GOLOWIN]

Programm Konzert Fjodor Schaljapin, Paris, 1933.

(Zur Druckerei keine Angaben).

27 x 21 cm; unpaginiert [32], Heftbindung verstärkt mit braunem Zwirn. Block aus glänzend gestrichenem Papier.

Umschlag aus glänzend gestrichenem Papier mit glänzender Oberfläche, Illustration F. Schaljapin als Boris Godunow von A. GOLOWIN

Программа концерта Федора Шаляпина, Париж 1933. [Б.м.и.]

Программа единственного концерта Ф. Шаляпина в 1933 г.

27 x 21 см; [32] с.

Экземпляр без утрат, в обложке из глянцевого бумаги, на скрепках.

Переплет дополнительно усилен крученым коричневым шнуром. Блок из гладкой мелованной бумаги.

На обложке наклеена фотография портрета Ф. Шаляпина в роли Бориса Годунова работы А. Головина. В блоке тексты арий.

На обложке есть незначительные потертости, диагональный разрыв (примерно 5 см), справа вверху на обложке и 7 первых страницах. Блок незначительно пожелтел и загрязнен, на некоторых страницах есть карандашные пометки.

Общее состояние: хорошее.

€ 350.



81

[BALLETS RUSSES, HOFFMAN]

Programm der Amerika Tour «Proem» von Anna Pawlowa.

Saison 1924–1925.

Arthur Klar, New York.

31,5 x 24 cm; unpaginiert [16], Fadenbindung mit gelbem Zwirn.

Umschlag aus Büttenpapier, illustriert mit goldenem figürlichen Reliefdruck von Malvina HOFFMAN und goldgeprägter Signatur von Anna Pawlowa.

Программа американского тура Анны Павловой «Начало».

Сезон 1924–1925.

Arthur Klar, Нью-Йорк.

31,5 x 24 см; [16] с.

Экземпляр без утрат, в обложке из бумаги верже. Корешок прошит желтым крученым шнуром. На обложке тисненый золотом рельеф работы М. Гофман, с тисненой золотом факсимильной подписью А. Павловой.

Внутри множество черно-белых фотографий, отпечатанных на глянцевого мелованной бумаге.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 350.



82

[BALLETS RUSSES]

Anna Pawlowa, the Incomparable: Programm 6 verschiedener Aufführungen mit Anna Pawlowa

(o. Dat., zur Druckerei keine Angaben)

31 x 23 cm; unpaginiert [16], Fadenbindung mit braunem Zwirn.

Umschlag aus dünnem Büttenpapier mit geprägtem Text und Rahmen und montiertem s/w Foto von Pawlowa.

Несравненная Анна Павлова: Программа шести различных выступлений А. Павловой. [Б.м.и., б.г.и.]

31 x 23 см; [16] с.

Экземпляр без утрат, в обложке из тонкой бумаги верже.

Блок из глянцевого мелованной бумаги. Корешок прошит коричневым крученым шнуром. На обложке в тисненой рамке фотография А. Павловой, тисненый текст. В блоке множество черно-белых фотографий.

Потертости краев обложки, небольшое загрязнение экземпляра.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 300.



83

[BALLETS RUSSES]

Mademoiselle Anna Pawlowa: Programm verschiedener Aufführungen mit Anna Pawlowa, Worlds Tour 1913-1914
Blanchard Press, New York.

31 x 23 cm; unpaginiert [16], Fadenbindung mit braunem Zwirn.
Umschlag aus Kartonpapier mit geprägtem Text und Rahmen und montiertem kolorierten Foto von A. Pawlowa.

Анна Павлова: Программа различных выступлений Анны Павловой, Мировой тур 1913-1914.
Blanchard Press, Нью-Йорк.

31 x 23 cm; [16] с.
Экземпляр без утрат, в картонной обложке. Корешок прошит коричневым шнуром.

На обложке в тисненой рамке приклеена раскрашенная фотография А. Павловой, тисненый текст. Внутри множество черно-белых фотографий, отпечатанных на глянцевой мелованной бумаге. Потертости краев и небольшое загрязнение обложки. Потертости и надрывы корешка. Небольшое загрязнение блока. Общее состояние: очень хорошее.

€ 200.



84

[BALLETS RUSSES, REMISOW]

Comœdia Illustré, Programm: Anna Pawlowa im Palais du Trocadéro, Juni 1921: Mazurka, Pas de Trois, En Sourdine, Danse indo-chinoise, Danse grecque, La libellule, Danse russe boyarde, Tambourin, Les Petits Soldats de plomb., Danse d'Anitra, le Cygne, Scene dansante du XVIIIe Siecle, Le Brigand, Noel, Visions, Pizzicato, Valse Triste, Credimoo, Danse Hollandaise, Fantaisie mexicaine
Imprimerie Kapp, Paris

32 x 24,5 cm; unpaginiert [18+4], Heftbindung mit weißem Zwirn.
Umschlag aus Büttelpapier mit Pochoir Illustration von N. REMISOW, teils silbergedruckte Zierelemente.

Анна Павлова. Пять балетных представлений в Palais du Trocadéro, июнь 1921.

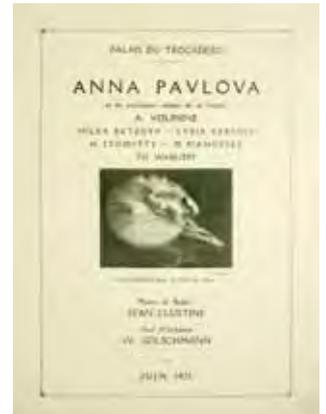
Comœdia Illustré, программа: «Мазурка», «Па де трау», «В тиши», «Индокитайский танец», «Греческий танец», «Стрекоза», «Русская боярыня», «Тамбурин», «Оловянный солдатик», «Танец Анитры», «Лебедь», «Танцы XVIII века», «Разбойник», «Рождество», «Видение», «Пиццикато», «Печальный вальс», «Голландский танец», «Мексиканская фантазия».

Imprimerie Kapp, Париж.

32 x 24,5cm; [18+4] с.
Экземпляр без утрат, в обложке из бумаги верже. Корешок прошит белым крученым шнуром. Обложка с пошураром Н. Ремизова, часть декоративных элементов отпечатана серебряной краской. Внутри блока многочисленные черно-белые фотографии, отпечатанные на глянцевой мелованной бумаге. Портрет А. Вольнына в роли Пьеро. В экземпляр вложен разворот на французской бумаге «Энгр» с водяным знаком, с программой.

Небольшие потертости и загрязнение обложки, маленькое пятно на крае и незначительный надрыв вдоль нижней части корешка, следы ржавчины на скрепках. Блок в очень хорошей сохранности. Общее состояние: очень хорошее.

€ 500.



85

[BALLETS RUSSES]

Programm: Anna Pawlowa im Teatro Colon, Buenos Aires, 1928: letzte Südamerika Tournee.

Imprimerie Kapp, Paris

23 x 16 cm; unpaginiert [28], Heftbindung.

Программа: Анна Павлова в Teatro Colon, Буэнос-Айрес, 1928.

Последнее турне по Южной Америке.

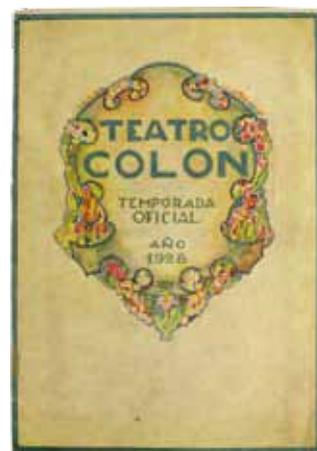
Imprimerie Kapp, Париж.

23 x 16 cm; [28] с.
Экземпляр без утрат, в издательской обложке на скрепках, обернутой дополнительно в прозрачную обложку. Блок из глянцевой мелованной бумаге.

Небольшие потертости обложки, 1 лист отходит от блока, лисьи пятна, следы ржавчины на скрепках.

Общее состояние: хорошее.

€ 150.





86

[OPERA RUSSE, SCHALJAPIN]

Sammlung von 12 s/w Fotoabzügen auf Silbergelatinepapier und 2 Zeitungsausschnitten von Schaljapin, z.T. signiert.

2 lose Zeitungsausschnitte, 1 Foto mit original Autogramm F. Schaljapin, dat. mit 1914, Rückseiten z.T. mit handschriftl. Notizen versehen.

Kollektion aus 12 schwarz-weißen Fotografien F. I. Schalyapina (auf gelatinesilberpapier) und 2 Zeitungsausschnitten.

1 Fotografie mit Autogramm F. Schalyapina, datiert 1914.

Bei einigen Fotografien sind die Eigentümerversignaturen.

Größen der Fotografien:

13,5 x 8,7 cm; 17,4 x 11,5 cm; 24,5 x 15 cm (2x); 16,5 x 22,5 cm; 17,5 x 11,8 cm; 16,5 x 11 cm; 18 x 12 cm; 18,5 x 12 cm; 18,2 x 12 cm; 24 x 18 cm; 29,5 x 23,5 cm.

€ 1000.

87

[OPERA RUSSE]

Private Sammlung von 15 Programmen der Konzerte von Fjodor Schaljapin in Moskau.

Kartonmappe mit insg. 16 Kartons mit montierten Programmheften und 1 handschriftl. Inhaltsangabe.

30 x 21 cm; unpaginiert.

Mappe beschriftet mit rotem Buntstift: (Russ.): «Theaterstücke und Konzerte mit Schaljapin, welche ich das Glück hatte, zu besuchen.»

Подборка из 15 программ концертов Федора Шаляпина в Москве.

В папке с надписью цветным карандашом «Театральные и концертные выступления Шаляпина, которые на счастье я посетил» 15 листов картона с приклеенными программами и газетными вырезками и 1 рукописная заметка (перечень посещенных концертов).

30 x 21 см.

Программы: 5 ноября 1910: «Фауст» Ш. Гуно в Большом театре; 12 ноября 1910: «Дон Кихот» Ж. Массне в Большом театре; 15 декабря 1911: «Псковитянка» Н. Римского-Корсакова в Большом театре; 26 декабря 1911: Концерт Ф. Шаляпина в Большом театре; 22 октября 1913: «Борис Годунов» М. Мусоргского в Большом театре; 17 ноября 1913: «Севильский цирюльник» Дж. Россини в Большом театре; 3 января 1914: Концерт Ф. Шаляпина; 21 января 1914: «Юдифь» А. Серова в Мариинском театре; 1 октября 1914: «Хованщина» М. Мусоргского в Большом театре; 19 ноября 1914: Концерт Ф. Шаляпина в Большом театре; 6 декабря 1914: Концерт Ф. Шаляпина в Большом театре; 6 декабря 1914: «Князь Игорь» А. Бородина в Большом театре; 16 декабря 1914: «Дон Кихот» Ж. Массне в Большом театре; 26 декабря 1914: «Князь Игорь» А. Бородина в Большом театре; 28 января 1915: «Князь Игорь» А. Бородина в Большом театре.

Небольшие потертости папки, утрата ее незначительных фрагментов, надрывы края папки.

Общее состояние: хорошее.

€ 700.





88

[BALLETS RUSSES, HOFFMAN]

Mademoiselle Anna Pawlowa: Programm verschiedener Aufführungen mit Anna Pawlowa, Worlds Tour 1914 (zur Druckerei keine Angaben)

31 x 23 cm; unpaginiert [16], Fadenbindung mit blauem Zwirn. Umschlag aus Büttenpapier mit geprägtem Text und Rahmen, illustriert mit koloriertem Foto von Pawlowa.

Анна Павлова: Программа различных выступлений Анны Павловой, Мировой Тур 1914. [Б.м.и.]

31 x 23 см; [16] с.

Экземпляр без утрат, в обложке из бумаги верже. Корешок прошит синим шнуром. На обложке в тисненой орнаментальной рамке приклеена раскрашенная фотография А. Павловой. Внутри многочисленные черно-белые фотографии и 1 ил. работы М. Гофман. Потертости краев обложки, обложка сильно загрязнена. На передней обложке коричневая полоса по правому краю. Небольшая утрата верхнего правого угла обложки. В верхнем левом углу карандашная пометка: «P. 2644 Pawlowa (далее неразборчиво)».

1 страница отсоединена от блока, слегка загрязнена.

Общее состояние: экземпляр слегка поврежден.

€ 300.



89

[BALLETS RUSSES, HOFFMAN]

Programm Amerika Tour mit Anna Pawlowa (o. Dat.)

Arthur Klar, New York

31,5 x 23,5 cm; unpaginiert [16], Fadenbindung mit braunem Zwirn. Umschlag aus Kartonpapier mit reliefgedrucktem Text und Rahmen sowie reliefgedruckter Illustration von M. HOFFMAN.

Программа прощального тура Анны Павловой по Америке. [Б.г.]

Arthur Klar, Нью-Йорк.

31,5 x 23,5 см; [16] с.

Экземпляр без утрат, в картонной обложке. Корешок прошит коричневым крученым шнуром. На обложке тисненые золотом текст и рамка, ил. М. Гофман. В блоке многочисленные черно-белые фотографии, отпечатанные на глянцевой мелованной бумаге, полностраничные фотографии А. Павловой, 1 ил. М. Гофман. Потертости и небольшое загрязнение обложки, пятно по нижнему краю. Небольшое загрязнение блока.

Общее состояние: хорошее.

€ 200.



90

[BALLETS RUSSES]

Programm: Anna Pawlowa im Théâtre des Champs-Élysées, Paris, Mai 1930: La Fée des Poupées, Impressions Orientales, Divertissements, mit u.a. F. Dubrowska, N. Kirsanowa, L. Woisikowski

Publications Willy Fischer, L'Édition Artistique, Paris

27 x 21,7 cm; unpaginiert [32+4], Heftbindung. Umschlag mit s/w Foto in goldgedrucktem Zierrahmen.

Анна Павлова в Théâtre des Champs-Élysées, Париж, май 1930.

Программа: «Фея кукол», «Восточные впечатления», «Дивертисменты» (с участием Ф. Дубровской, Н. Кирсановой, Л. Войчиховского).

Publications Willy Fischer, L'Édition Artistique, Париж.

27 x 21,7 см; [32+4] с.

Экземпляр без утрат, в обложке на скрепках. Блок из глянцевой мелованной бумаге. На обложке черно-белая фотография, украшенная золотой декоративной рамкой. В блоке несколько черно-белых фотографий, отпечатанных на матовой бумаге.

В экземпляре вложен разворот на французской бумаге «Энгр» с водяным знаком с программой на 7 мая 1930 года: «Фея кукол», «Восточные впечатления», «Дивертисменты».

Потертости корешка, небольшое пятно на передней обложке.

Блок в очень хорошей сохранности.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 200.



91

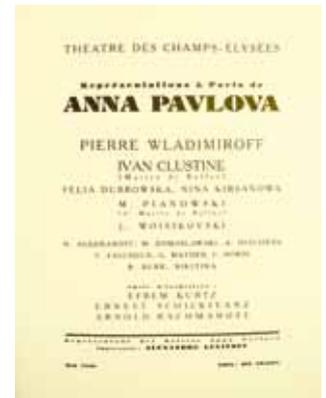
[BALLETS RUSSES]

Programm: Anna Pawlowa im Théâtre des Champs-Élysées, Paris, Mai 1930: Giselle, Divertissements, Danses Mexicaines. Publications Willy Fischer, L'Édition Artistique, Paris 27 x 21,7 cm; unpaginiert [32+4], Heftbindung.

Анна Павлова в Théâtre des Champs-Élysées, Париж, май 1930. Программа: «Жизель», «Дивертисменты», «Мексиканская фантазия». Publications Willy Fischer, L'Édition Artistique, Париж. 27 x 21,7 см; [32+4] с.

Экземпляр без утрат, в издательской обложке, украшенной золотой декоративной рамкой. В блоке многочисленные фотографии А. Павловой. В экземпляр вложен разворот на бумаге верже с водяными знаками с программой на 3 мая 1930 года: «Жизель», «Дивертисменты», «Мексиканская фантазия». Потертости обложки вдоль корешка. Блок в очень хорошей сохранности. Общее состояние: очень хорошее.

€ 250.



92

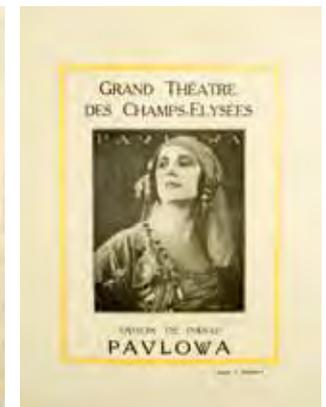
[BALLETS RUSSES]

2 x Programm: Anna Pawlowa im Théâtre des Champs-Élysées, Paris, Mai 1928: Flocons de Neige (mit A. Wolinin), Les Préludes, Divertissements (beide mit Choreographie von M. Fokine) Publications Willy Fischer, L'Édition Artistique, Paris A) 25,8 x 20 cm; unpaginiert [20]. B) 25,8 x 20 cm; unpaginiert [18].

Анна Павлова в Théâtre des Champs-Élysées, Париж, май 1928. Две программы: «Снежинки» (с участием А. Волинина), «Прелюдии», «Дивертисменты» (оба в хореографии М. Фокина). Publications Willy Fischer, L'Édition Artistique, Париж. А) 25,8 x 20 см; [20] с.

Экземпляр без утрат, в обложке на скрепке. Издание напечатано на глянцевой мелованной бумаге. Потертости обложки, посередине горизонтальный надлом. Один разворот отходит от блока. Следы ржавчины на скрепках. Общее состояние: хорошее. Б) 25,8 x 20 см; [18] с. Экземпляр без утрат, в обложке на скрепке. Корешок усилен розовым крученым шнуром. Издание напечатано на глянцевой мелованной бумаге. Потертости и загрязнение обложки, посередине горизонтальный надлом. Незначительные надрывы вдоль корешка, ослабление скрепки и незначительное загрязнение блока. Общее состояние: хорошее.

€ 300.



93

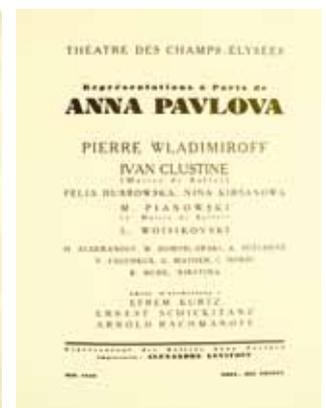
[BALLETS RUSSES]

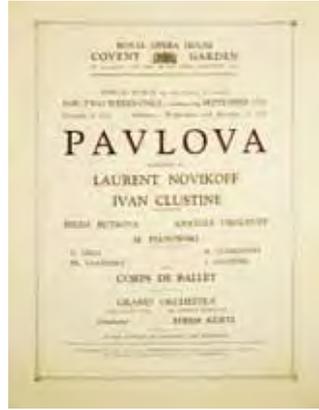
Programm: Anna Pawlowa im Théâtre des Champs-Élysées, Paris, Mai 1930: La Fée des Poupées, Impressions Orientales, Divertissements Publications Willy Fischer, L'Édition Artistique, Paris 27 x 21,7 cm; unpaginiert [32+4], Heftbindung.

Анна Павлова в Théâtre des Champs-Élysées, Париж, май 1930. Программа: «Фея кукол» (хореография И. Хлюстина, декорации С. Судейкина), «Восточные впечатления», «Дивертисменты». Publications Willy Fischer, L'Édition Artistique, Париж. 27 x 21,7 см; [32+4] с.

Экземпляр без утрат, в обложке, украшенной золотой декоративной рамкой, на скрепках. Издание напечатано на глянцевой мелованной бумаге, внутри множество черно-белых фотографий А. Павловой. В блок вложен разворот на французской бумаге «Энгр» с водяными знаками с программой на 7 мая 1930: «Фея кукол», «Восточные впечатления», «Дивертисменты». Потертости корешка, следы ржавчины на скрепках. Блок в очень хорошей сохранности. Общее состояние: очень хорошее.

€ 250.





94

[BALLETS RUSSES]

Programm: Anna Pawlowa im Royal Opera House Covent Garden, London 1927: Amarilla, Les Flocons de Neige, Divertissements. Miles & Co. Ltd., London.

28,5 x 22 cm; unpaginiert [12], Heftbindung.

Анна Павлова в Royal Opera House Covent Garden, Лондон, 1927.

Программа: «Амарилля», «Снежинки», «Дивертисменты».

J. Miles & Co. Ltd., Лондон.

28,5 x 22 см; [12] с.

Экземпляр без утрат, в обложке на скрепках. Издание напечатано на глянцевой мелованной бумаге. В блоке множество черно-белых фотографий.

В верхней части верхней крышки обложки надпись карандашом:

«September 1927». Незначительные потертости обложки и значительное ее загрязнение. Надрывы и потертости корешка, незначительное загрязнение блока, следы ржавчины на скрепках.

Общее состояние: хорошее.

€ 150.



95

[BALLETS RUSSES]

Programm: Soirée im Gedenken an Anna Pawlowa im Théâtre des Champs-Élysées, Paris, 1934: Les Sylphides (mit V. Nemschinowa), La Flamme (Choreographie von L. Egorowa), u.a.

Imprimerie Coopérative Étoile, Paris

31,5 x 24,5 cm; unpaginiert [8+4], Heftbindung verstärkt mit gelbem Zwirn.

Вечер памяти Анны Павловой в Théâtre des Champs-Élysées, Париж, 1934.

Программа: «Сильфиды» (с участием В. Немчиновой), «Пламя» (в хореографии Л. Егоровой), «Поклонение Великой артистке» «Дивертисменты»

Imprimerie Coopérative Étoile, Париж.

31,5 x 24,5 см; [8+4] с.

Экземпляр без утрат, в обложке на скрепках. Корешок усилен желтым крученым шнуром. Издание напечатано на глянцевой мелованной бумаге. В экземпляр вложен разворот на французской бумаге «Энгр» с водяным знаком, с программой на 22 января 1934 года: «Сильфиды», «Пламя», «Поклонение Великой артистке» «Дивертисменты».

В блоке многочисленные черно-белые фотографии, в том числе В. Немчиновой и Л. Егоровой.

Небольшие потертости и загрязнение обложки, небольшое загрязнение блока.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 250.



96

[BALLETS RUSSES]

Programm: Anna Pawlowa im Royal Opera House Covent Garden, London 1927: Chopiniana, Divertissements (mit L. Novikoff und I. Clustine). Miles & Co. Ltd., London.

28,5 x 22 cm; unpaginiert [10], Heftbindung.

Анна Павлова в Royal Opera House Covent Garden, Лондон, 1927.

Программа: «Шопениана», «Дивертисменты» (с участием Л. Новикова и И. Хлюстина).

J. Miles & Co. Ltd., Лондон.

28,5 x 22 см; [10] с.

Экземпляр без утрат, в обложке на скрепках. Издание напечатано на глянцевой мелованной бумаге. В блоке множество черно-белых фотографий.

Значительные потертости и загрязнение обложки, несколько маленьких надрывов краев, потертости корешка, местами до надрывов. Следы ржавчины на скрепках. Незначительное пожелтение и загрязнение блока.

Общее состояние: хорошее.

€ 100.



97

[BALLETS RUSSES]

Programm: Soirée im Gedenken an Anna Pawlowa im Théâtre des Champs-Élysées, Paris, 1934

Imprimerie Coopérative Étoile, Paris

31,5 x 24,5 cm; unpaginiert [8+4], Heftbindung.

Вечер памяти Анны Павловой в Théâtre des Champs-Élysées, Париж, 1934.

Программа: «Сильфиды» (с участием В. Немчиновой), «Пламя» (в хореографии Л. Егоровой), «Поклонение Великой артистке», «Дивертисменты»

Imprimerie Coopérative Étoile, Париж.

31,5x 24,5 см; [8,+4] с.

Экземпляр без утрат, в обложке на скрепках, в прозрачной владельческой обложке. Издание напечатано на глянцевой мелованной бумаге. В экземпляр вложен разворот на французской бумаге «Энгр» с водяным знаком с программой на 22 января 1934 года: «Сильфиды», «Пламя», «Поклонение Великой артистке», «Дивертисменты».

Незначительные потертости обложки, несколько небольших надрывов краев, надрыв вдоль нижней части корешка. Следы ржавчины на скрепках. Блок несколько деформирован от воды и незначительно загрязнен.

Общее состояние: хорошее.

€ 200.



98

[BALLETS RUSSES]

Programm: Anna Pawlowa im Théâtre des Champs-Élysées, Paris, 12.–18. Mai 1928: La Fille Mal Gardée, Chopiniana, Divertissements.

Publications Willy Fischer, L'Édition Artistique, Paris

25,3 x 20 cm; unpaginiert [46+4], Heftbindung. Umschlag mit goldgedrucktem Zierrahmen und s/w Foto von Anna Pawlowa.

Анна Павлова в Théâtre des Champs-Élysées, Париж, 12–18 мая 1928.

Программа: «Тщетная предосторожность», «Шопениана», «Дивертисменты».

Publications Willy Fischer, L'Édition Artistique, Париж.

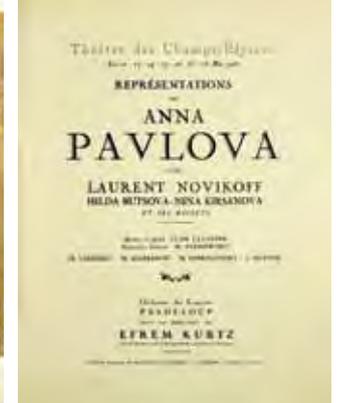
25,3 x 20 см; [46+4] с.

Экземпляр без утрат, в обложке на скрепках. Издание напечатано на глянцевой мелованной бумаге. На обложке в золотой декоративной рамке черно-белая фотография Анны Павловой. В блоке множество черно-белых фотографий.

В экземпляр вложен разворот с напечатанной программой на 16–18 мая 1928 года: «Тщетная предосторожность», «Шопениана», «Дивертисменты». Небольшое загрязнение задней обложки. Блок в очень хорошей сохранности.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 250.





99

[BALLETS RUSSES]

Saison Russe, Imperial Russian Ballet St. Petersburg/Moskau im Palace Theatre London, 1910-1911.

Miles & Co. Ltd., London

21 x 31,5 cm; unpaginiert [16]+[4], Heftbindung. Querformat. Umschlag aus dickem Leinenpapier, aufwändig mit ganzseitiger Relieffprägung einer Darstellung der tanzenden Anna Pawlowa illustriert.

Русский Сезон, Русский Императорский балет Санкт-Петербурга/Москвы в Palace Theatre London, 1910-1911.

Miles & Co. Ltd., Лондон.

21 x 31,5см; [16, 4] с.

Экземпляр без утрат, в обложке на скрепках. Альбомный формат. Обложка выполнена из толстой рельефной бумаги, на ней полностраничная рельефная иллюстрация с изображением А. Павловой. Блок из глянцевой мелованной бумаги.

В экземпляре вложен разворот на французской бумаге «Энгр» с программой на 12 июля 1911 года: «16-е специальное дневное выступление Анны Павловой и Михаила Мордкина».

Потертости корешка, часть блока несколько загрязнена. Следы ржавчины на скрепках.

Общее состояние: хорошее.

€ 300.



100

[BALLETS RUSSES]

Saison Russe, Anna Pavlova im Royal Opera House Covent Garden, 8. September – 4. Oktober 1924: Visions, The Fairy Doll, Divertissements J. Miles & Co. Ltd., London

28,5 x 22 cm; unpaginiert [13+1], 1 Heftbindung mittig.

Русский Сезон, Анна Павлова в Royal Opera House Covent Garden, 8 сентября – 4 октября 1924.

Программа: «Видение», «Фея кукол», «Дивертисменты».

J. Miles & Co. Ltd., Лондон.

28,5 x 22 см; [13+1] с.

Экземпляр без утрат, в обложке на скрепке. Издание напечатано на глянцевой мелованной бумаге, внутри множество черно-белых фотографий. В экземпляр вложена страница с рекламой дневного выступления 2 октября 1924.

Незначительные потертости и загрязнение обложки, небольшие надрывы вдоль корешка.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 300.



101

[BALLETS RUSSES]

Programm: Anna Pawlowa im Royal Opera House Covent Garden, London 1927: Snowflakes, Autumn Leaves, Divertissements (mit L. Novikoff u. I. Clustine).

Miles & Co. Ltd., London.

28,5 x 22 cm; unpaginiert [12], Heftbindung.

Анна Павлова в Royal Opera House Covent Garden, Лондон, 1927.

Программа: «Снежинки», «Осенние листья», «Дивертисменты» (с участием Л. Новикова и И. Хлюстина).

J. Miles & Co. Ltd., Лондон.

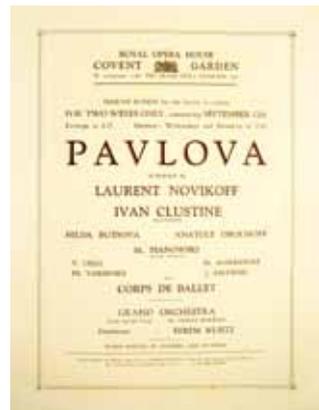
28,5 x 22 см; [12] с.

Экземпляр без утрат, в обложке на скрепках. Издание напечатано на глянцевой мелованной бумаге, внутри множество черно-белых фотографий.

Незначительные потертости и загрязнение обложки, выцвел правый край. Следы ржавчины на скрепках. Блок в хорошей сохранности.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 150.



102

[BALLETS RUSSES, BAKST, BENOIS]

«L'Idiot» im Théâtre du Vaudeville, Paris, (o. Dat.) mit I. Rubinstein.

Imprimerie Maquet, Gr., Paris

32 x 24,5 cm; unpaginiert [20], Heftbindung verstärkt mit gelbem Zwirn. Umschlag aus Bütten mit montierter Zeichnung von I. Rubinstein von L. BAKST.

«Идиот» (с участием И. Рубинштейн) в Théâtre du Vaudeville, Париж, [б.г.и.]

Imprimerie Maquet, Gr., Париж.

32 x 24,5 cm; [20] с.

Экземпляр без утрат, в обложке из бумаги верже, на скрепках.

Переплет усилен желтым крученым шнуром. Блок напечатан на глянцево-мелованной бумаге, несколько разворотов на бумаге верже.

Обложка с приклеенной фотографией портрета И. Рубинштейн работы Л. Бакста. Два полностраничных раскрашенных от руки эскиза декораций и 2 эскиза костюмов Рогожина и Федырченко работы Алекс. Бенуа. Полностраничный портрет И. Рубинштейн в роли Антигоны работы Л. Бакста.

Незначительные потертости и пожелтение краев обложки, блок в хорошем состоянии.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 400.



103

[OPERA RUSSE]

2 Programme der Oper «Jeanne au Bucher» mit I. Rubinstein

A) Programm: «Jeanne au Bucher», Orléans, 6. Mai 1939.

32 x 18 cm; unpaginiert [20], Heftbindung.

B) Programm: «Jeanne au Bucher», Théâtre National du Palais de Chaillot, Treize, Juni 1929.

André Pigelet et C., Imprimeurs, Orléans

31,5 x 18 cm; unpaginiert [12], Heftbindung.

Две программы постановки оратории «Жанна д'Арк на костре» (с участием И. Рубинштейн)

A) Программа: «Жанна д'Арк на костре», Орлеан, 6 мая 1939.

32 x 18 cm; [20] с.

Экземпляр без утрат, в обложке из плотной матовой бумаги, на скрепках. Блок из глянцево-мелованной бумаги. В блоке многочисленные фотографии.

Незначительные потертости и пожелтение обложки, потертости корешка, местами до надрывов. Незначительное пожелтение блока.

Общее состояние: очень хорошее.

B) Программа: «Жанна д'Арк на костре» в Théâtre National du Palais de Chaillot, Париж, 13 июня 1929.

André Pigelet et Co, Imprimeurs, Орлеан.

31,5 x 18 cm; [12] с.

Экземпляр без утрат, в обложке из плотной матовой бумаги, на скрепках.

На обложке тисненые текст и эмблема. Блок из глянцево-мелованной бумаги. В блоке многочисленные фотографии.

Незначительные потертости, пожелтение и загрязнение обложки, на задней обложке белый скотч, укрепляющий корешок.

Встречаются лисьи пятна. Потертости краев, мелкие надрывы вдоль корешка, незначительное пожелтение блока.

Общее состояние: хорошее.

€ 150.



104

[BALLETS RUSSES, BAKST, THIELE, PICASSO]

«Le Martyre de Saint Sébastien» mit I. Rubinstein im Théâtre National de L'Opéra, Paris, Juni 1922.

Imprimerie M. de Brunoff, Paris

27,5 x 21,8 cm; unpaginiert [20], Heftbindung.

Umschlag ill. m. Zeichnung von I. Rubinstein von L. BAKST in goldgedrucktem Rahmen.

«Мученичество Святого Себастьяна» (с участием И. Рубинштейн) в Théâtre National de L'Opéra, Париж, июнь 1922.

Imprimerie M. de Brunoff, Париж.

27,5 x 21,8 cm; [20] с.

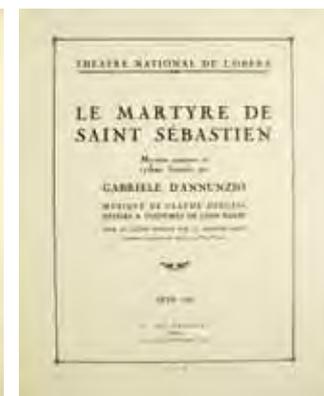
Экземпляр без утрат, в обложке на скрепках. Издание напечатано на глянцево-мелованной бумаге. На обложке в тисненой золотой рамке портрет И. Рубинштейн в роли Святого Себастьяна (художник Л. Бакст).

В блоке портрет К. Дебюсси работы И. Тилиа, портрет Л. Бакста работы П. Пикассо, 6 полностраничных иллюстраций Л. Бакста к различным спектаклям.

Незначительные потертости обложки, блок в очень хорошей сохранности.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 400.



A Monsieur Harry Piler
Hommage de respectueux
très grande et dévoué
Jacques Petilla

THEATRE NATIONAL DE L'OPERA

Cinq Représentations

d'

Antoine & Cléopâtre

de M. de BRANCUCCI
et de SHAKESPEARE

Traduction de M. André GIDE
Musique de M. Florent SCHMITT

Décor et Costumes d'après les maquettes de M. DRESA
Orchestre sous la direction de M. Camille CHEVILLARD

Mise en scène de M. DESFONTAINES
Décor exécutés par M. MOUVEAU
Costumes exécutés par Mlle GERMAINE BONAFOUS

Les Costumes portés par Madame IDA RUBINSTEIN
sont de WORTH

toute ma
admiration
et toute ma
reconnaissance

Ida Rubinstein

L. Siber

Tout va à Harry Piler

à Harry Piler

Harry Piler

Desfontaines

for Harry
with all best
from Harry Piler

En souvenir s'envoie
ma plus agréable
maquette de

M. de Brancucci
M. Florent Schmitt
M. André Gide

Harry Piler

105

[BALLETS RUSSES, BAKST, DRÉSA]

**Programm: Ida Rubinstein Gala, «Antoine et Cléopâtre»
im Théâtre de l'Opéra, Paris, Juni 1920.**

32 x 25 cm; unpaginiert [12], Heftbindung verstärkt mit weiß-rot-
blauem Zwirn. Block aus mattem, festen Papier.

Auf der 1. Seite zahlreiche (etwa 9) verschiedene Autogramme
mit schwarzer Tinte u. blauem Buntstift, u.a. von Ida Rubinstein,
verso 2 weitere Autogramme.

**Ида Рубинштейн, гала-концерт из номеров балета «Антоний
и Клеопатра» в Théâtre de l'Opéra, Париж, июнь 1920.**

32 x 25 cm; [12] с.

Экземпляр без утрат, в картонной обложке и владельческой
прозрачной обложке, на скрепках. Корешок дополнительно
скреплен бело-красно-синим крученым шнуром.

Блок напечатан на плотной матовой бумаге.

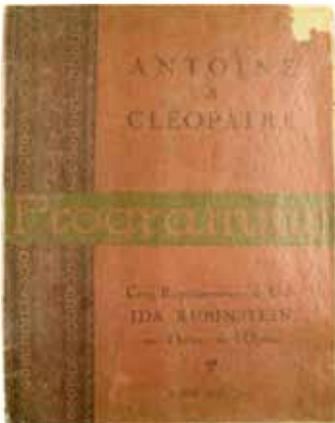
На первой странице около 9 автографов артистов, в том числе
Иды Рубинштейн, черными чернилами и синим карандашом;
2 автографа на задней крышке обложки.

Внутри полностраничный портрет И. Рубинштейн работы
Л. Бакста, фотографии декораций Л. Бакста к спектаклю
«Антоний и Клеопатра», 1 полностраничный эскиз и 1 двойной
лист с небольшими эскизами костюмов к балету «Антоний
и Клеопатра», выполненных Ж. Дреза.

Утрата правого верхнего уголка верхней крышки обложки,
надорвы корешка. Следы ржавчины на ослабевших скрепках.
Значительное пожелтение и частичное загрязнение блока.

Общее состояние: хорошее.

€ 800.





106

[BALLETS RUSSES, BAKST]

Offizielles Programm: «Phaedre» mit I. Rubinstein im Théâtre National de L'Opéra, Paris, Juni 1920.

Imprimerie M. de Brunoff, Paris

32 x 24,5 cm; unpaginiert [20], Heftbindung verstärkt mit gelbem Zwirn. Umschlag ill. mit I. Rubinstein als Phaedre von BAKST.

Официальная программа: «Федра» (с участием И. Рубинштейн) в Théâtre National de L'Opéra, Париж, июнь 1920.

Imprimerie M. De Brunoff, Париж.

32 x 24,5 см; [20] с.

Экземпляр без утрат, в обложке на скрепках. Корешок дополнительно скреплен желтым крученым шнуром. Издание напечатано на глянцевой мелованной бумаге.

На обложке портрет И. Рубинштейн в роли Федры (художник Л. Бакст). В блоке многочисленные фотографии и иллюстрации:

4 полностраничных и 4 небольших эскизов декораций и костюмов работы Л. Бакста.

Незначительные потертости и загрязнение обложки и блока, лисьи пятна. Следы ржавчины на скрепках.

Общее состояние: хорошее.

€ 600.



107

[BALLETS RUSSES, BARSACQ, BENOIS, BUSCHEN]

Galas Ida Rubinstein, April-Mai 1934, Paris: Persephone, Diane de Poitiers, La Valse

Imprimerie de Rocroy, 3, Rue de Rocroy, Paris.

27,3 x 21 cm; unpaginiert [24], Heftbindung.

Umschlag ill. m. Kostümentwurf von D. BUSCHEN für I. Rubinstein zum 3. Bild d. «Diane d. Poitiers», tw. goldgedruckt.

Umschlaginnenseite mit handschriftl. Widmung von D. BUSCHEN, mit schw. Fineliner: «A Jacques Crepineau très amicalement en souvenir de beaucoup de souvenirs, Dimitri Bouchéne, 4.4.1981».

Выступления Иды Рубинштейн в l'Opéra de Paris, апрель-май 1934, Париж.

Программа: «Персефона», «Диана де Пуатье», «Вальс».

Imprimerie de Rocroy, 3, Rue de Rocroy, Париж.

27,3 x 21 см; [24] с.

Экземпляр без утрат, в обложке на скрепках. Издание напечатано на глянцевой мелованной бумаге.

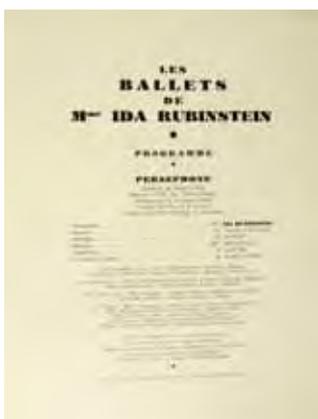
На обложке эскиз костюма И. Рубинштейн в роли Дианы де Пуатье (художник Д. Бушен). На внутренней стороне обложки рукописное посвящение от Д. Бушена: «A Jacques Crepineau très amicalement en souvenir de beaucoup de souvenirs, Dimitri Bouchéne, 4.4.1981».

Издание содержит 1 полностраничную ил. А. Барсака (И. Рубинштейн в роли Персефоны), 2 маленькие ил. Алекс. Бенуа (эскизы декораций к балетам «Диана де Пуатье» и «Вальс»).

Незначительные потертости и загрязнение обложки, блок в очень хорошей сохранности.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 600.



108

[BALLETS RUSSES, BAKST, BENOIS]

«L'Idiot» im Théâtre de Vaudeville, mit I. Rubinstein, Mai 1929, Paris.

Imprimerie Maquet, Paris.

32 x 24,5 cm; unpaginiert [18], Heftbindung verstärkt mit gelbem Zwirn. Block aus glänzend gestrichenem Papier mit einigen Seiten aus Bütten.

Umschlag aus Büttenpapier mit montierter Zeichnung von I. Rubinstein von L. BAKST.

«Идиот» (с участием И. Рубинштейн) в Théâtre de Vaudeville, май 1929, Париж.

Imprimerie Maquet, Париж.

32 x 24,5 cm; [18] с.

Экземпляр без утрат, в обложке из бумаги верже, на скрепках. Корешок лополнительно скреплен желтым крученым шнуром.

На обложке приклеена фотография портрета И. Рубинштейн (художник Л. Бакст).

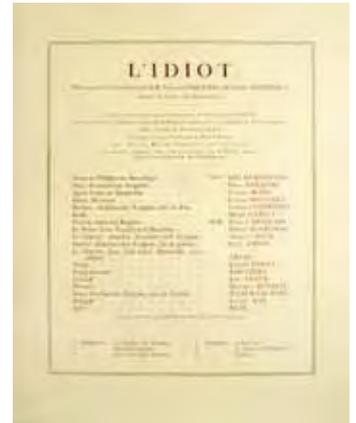
Блок из глянцевой мелованной бумаги, в блок вплетен разворот на бумаге верже с программой. Внутри 2 полностраничные, раскрашенные от руки ил. Алекс. Бенуа (эскизы декораций к балету «Идиот» и эскизы костюмов Рогожина и Фердыщенко), 1 полностраничная ил. Л. Бакста (портрет И. Рубинштейн в роли Антигоны).

На первой странице неразборчивая надпись карандашом на французском языке. В экземпляре вложена вырезка из газеты «La Peinture» (статья, посвященная Л. Баксту).

Пожелтение обложки, пятна, незначительный надрыв нижнего края (примерно 1,5 см). Небольшое загрязнение и пожелтение блока.

Общее состояние: хорошее.

€ 300.





109

[BALLETS RUSSES, BAKST, BENOIS]

Les Ballets de Madame Ida Rubinstein, Mai 1929: Les Noces de Psyché et de l'Amour, La Bien Aimée, La Princesse Cygne, Les Enchantements d'Alcine, Nocturne, Boléro, David, La Valse, Le Baiser de la Fée

Les Publications Willy Fischer, L'Edition Artistique, Paris. 27,2 x 21,6 cm; unpaginiert [20+4], Heftbindung.

Балеты Иды Рубинштейн, май 1929.

Программа: «Свадьба Амура и Психеи», «Милый друг», «Царевна Лебедь», «Чары Альсины», «Ноктюрн», «Давид», «Болеро», «Вальс», «Поцелуй Феи».

Les Publications Willy Fischer, L'Edition Artistique, Париж. 27,2 x 21,6 см; [20+4] с.

Экземпляр без утрат, в обложке из плотной мелованной бумаги, на скрепках. Блок из тонкой мелованной бумаги. Передняя обложка украшена золотой тисненой рамкой, в которую вклеена черно-белая фотография И. Рубинштейн. В блоке многочисленные фотографии, в том числе Л. Мясина и А. Долина; 4 полностраничные ил. Алекс. Бенуа (эскизы декораций к балетам «Свадьба Амура и Психеи», «Чары Альмины», «Милый друг», «Ноктюрн»).

В экземпляре вложен разворот на французской бумаге «Энгр» с водяными знаками с программой: «Свадьба Амура и Психеи», «Давид», «Болеро».

Общее состояние: очень хорошее.

€ 400.



110

[BALLETS RUSSES, BAKST, BENOIS]

Les Ballets de Madame Ida Rubinstein, November 1928.

Les Publications Willy Fischer, L'Edition Artistique, Paris.

20,4 x 15,5 cm; unpaginiert [32], 1 Heftbindung mittig, verstärkt mit gelbem Zwirn. Umschlag mit geprägtem Text und montierter Zeichnung von I. Rubinstein von L. BAKST.

Балет Иды Рубинштейн, ноябрь 1928.

Les Publications Willy Fischer, L'Edition Artistique, Париж.

20,4 x 15,5 cm; [32] с.

Экземпляр без утрат, в обложке на скрепке. Переплет дополнительно скреплен желтым крученым шнуром.

Обложка из бумаги верже с тисненным текстом и приклеенной фотографией портрета И. Рубинштейн работы Л. Бакста. Блок напечатан на глянцевой мелованной бумаге. Внутри многочисленные фотографии, 4 полностраничных и 4 небольших ил. Л. Бакста, ил. Алекс. Бенуа (декорации и костюмы к балетам «Свадьба Амура и Психеи» и «Давид»). Незначительные потертости обложки и блока.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 350.



111

[BALLETS RUSSES, BAKST, THIELE, PICASSO]

Le Martyre de Saint Sébastien, Juni 1922, Paris.

M. de Brunoff, Paris.

27 x 22 cm; paginiert [20+4], Heftbindung. Umschlag und Block aus glänzend gestrichenem Papier.

Umschlag ill. m. I. Rubinstein als St. Sebastien von L. BAKST, in goldgedrucktem Rahmen.

«Мученичество Святого Себастьяна» (с участием И. Рубинштейн) в l'Opéra de Paris, июнь 1922, Париж.

M. de Brunoff, Париж.

27 x 22 cm; [20+4] с.

Экземпляр без утрат, в обложке на скрепках. Издание напечатано на глянцевой мелованной бумаге.

На обложке в золотой тисненой рамке портрет И. Рубинштейн в роли Святого Себастьяна (художник Л. Бакст).

Внутри многочисленные фотографии, 1 полностраничная ил. А. Тиле (портрет К. Дебюсси), 6 полностраничных ил. Л. Бакста (эскизы декораций) и 1 полностраничная ил. П. Пикассо (портрет Л. Бакста).

Значительные потертости и загрязнение обложки, потертости корешка, местами до надрывов, утрата маленьких фрагментов задней обложки. Незначительное загрязнение блока.

Общее состояние: хорошее.

€ 350.



112

[BALLETS RUSSES, BAKST]

Les Ballets de Ida Rubinstein, Mai 1929, Paris: Le Baiser de la Fée, La Princesse Cygne, Tsar Saltan, La Valse.

Imprimerie de Rocroy, 3, Rue de Rocroy, Paris.

27 x 21,8 cm; unpaginiert [24], Heftbindung.

Umschlagvorderseite ganzseitig goldbedruckt mit a.d. Oberkante montiertem Foto von Rubinstein.

Балет Иды Рубинштейн в l'Opéra de Paris, май 1922, Париж.

Программа: «Поцелуй Феи», «Царевна-лебедь», «Царь Салтан», «Вальс».

Imprimerie de Rocroy, 3, Rue de Rocroy, Париж.

27 x 21,8 cm; [24] с.

Экземпляр без утрат в обложке на скрепках. Обложка из плотной бумаги, блок из глянцевой мелованной бумаге.

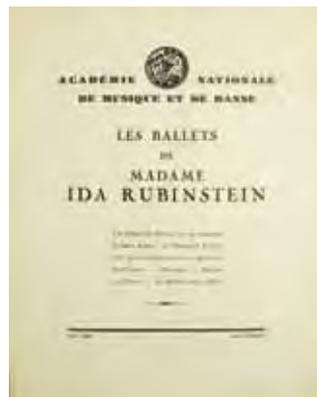
Обложка украшена золотой тисненой рамкой, в которую вклеена черно-белая фотография И. Рубинштейн.

В блоке многочисленные фотографии, в том числе Л. Мясина и А. Долина, 4 полностраничных ил. Л. Бакста (эскизы декораций к балетам «Свадьба Амура и Психеи», «Чары Альсины», «Милый друг», «Ноктюрн»), в блок вплетен разворот с программой на французской бумаге «Энгр» с водяным знаком.

Незначительные потертости, потемнение и загрязнение обложки и блока, встречаются лисьи пятна. Следы ржавчины на скрепках, некоторые страницы немного деформировались от влаги.

Общее состояние: хорошее.

€ 350.





113

[BALLETS RUSSES]

A) Programm: Ballets Russes im Olympia Théâtre mit I. Rubinstein, Paris, 1911.

Imprimerie Barroux, Paris.

25 x 14 cm; unpaginiert [18], 1 Heftbindung mittig.

B) Programm: Souvenir Libretto, All Star Imperial Russian Ballet, Metropolitan Opera, New York, 1911: Divertissements mit I. Rubinstein, Lac de Cygnes mit E. Gheltzer u.v.m.

Imprimerie Barroux, Paris.

29,5 x 22 cm; unpaginiert [16], Fadenbindung mit gelbem Zwirn

Подборка из двух программ:

A) Программа: Русские Балеты в Olympia Théâtre (с участием И. Рубинштейн), Париж, 1911.

Imprimerie Barroux, Париж.

25 x 14 см; [18] с.

Экземпляр без утрат, в обложке на скрепке. Обложка из глянцевой мелованной бумаги с мраморным рисунком и золотым тиснением.

На передней обложке в правом нижнем углу карандашом поставлена дата: «1910».

Блок из глянцевой мелованной бумаги, напечатан в две краски.

Есть складывающиеся вставки.

Общее состояние: очень хорошее.

Б) Сувенирный буклет: Все звезды Императорского Русского Балета в Metropolitan Opera, Нью-Йорк, 1911.

Imprimerie Barroux, Париж.

Программа: «Дивертисмент» (с участием И. Рубинштейн), «Лебединое озеро» (с участием Е. Гельцер) и др.

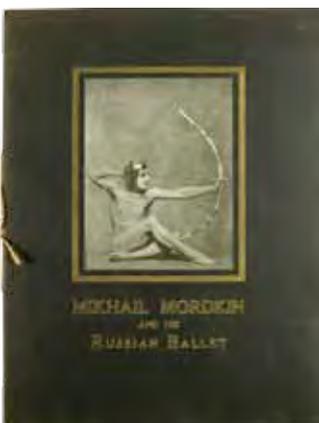
29,5 x 22 см; [16] с.

Экземпляр без утрат, в обложке из черного картона с тисненным золотом текстом. Корешок прошит желтым крученым шнуром. Блок из глянцевой мелованной бумаги.

На обложке следы удаленной наклейки (7,5 x 2 см). На передней обложке и страницах вертикальные следы сгибов. В правом верхнем углу первой страницы надпись красным карандашом: «с/1911».

Общее состояние: хорошее.

€ 600.



114

[BALLETS RUSSES]

Michail Mordkin and his Russian Ballet, Saison 1926–1927.

Arthur Klar, New York City.

30,4 x 23 cm; unpaginiert [16], Fadenbindung mit beigeem Zwirn.

Umschlag mit goldgeprägtem Text und Rahmen und montiertem s/w Fotodruck von Michail Mordkin.

Михаил Мордкин и его Русский балет, Сезон 1926–1927.

Arthur Klar, Нью-Йорк.

30,4 x 23 см; [16] с.

Экземпляр без утрат, в черной картонной обложке, прошитой бежевым крученым шнуром. Блок из глянцевой мелованной бумаги.

На обложку с золотым тиснением наклеена черно-белая фотография фотография М. Мордкина. Внутри блока многочисленные черно-белые фотографии, в том числе М. Мордкина и В. Немчиновой.

Незначительные потертости корешка, на внутренних сторонах обложки белые пятнышки. Блок местами незначительно загрязнен.

Общее состояние: хорошее.

€ 300.

115

[BALLETS RUSSES, BAKST, BENOIS]

Galas Ida Rubinstein, l'Opéra de Paris, Juni 1931, Paris.

Les Publications Willy Fischer, L'Édition Artistique, Paris.

27 x 21 cm; unpaginiert [16], Heftbindung.

Umschlag aus Büttенpapier mit montierter Zeichnung von I. Rubinstein als St. Sebastien und geprägtem Text und Rahmen

Выступления Иды Рубинштейн в l'Opéra de Paris, июнь 1931, Париж.

Программа: «Ноктюрн» (музыка А. Бородина в обработке Н. Черепнина, хореография Б. Нижинской), «Амфион» (музыка А. Оннегера, хореография Л. Мясина), «Вальс» (музыка М. Равеля, хореография Б. Нижинской).

Les Publications Willy Fischer, L'Édition Artistique, Париж.

27 x 21 cm; [16] с.

Экземпляр без утрат, в обложке из бумаги верже, на скрепках.

На обложке в тисненой рамке вклеена фотография портрета

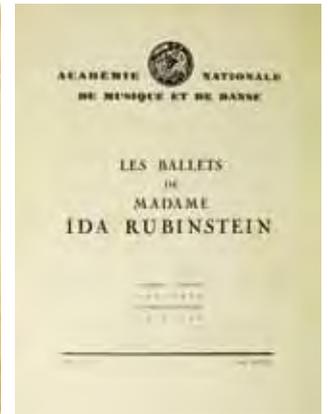
И. Рубинштейн в роли Святого Себастьяна (художник Л. Бакст), тисненый текст. Блок напечатан на глянцевой мелованной бумаге.

В блоке разворот с программой, 2 небольших и 2 полностраничные ил. Алекс. Бенуа (эскизы декораций к балетам «Амфион» и «Ноктюрн»), многочисленные фотографии, в том числе Л. Мясина и А. Долина.

Небольшие потертости и загрязнение обложки, лисьи пятна на передней обложке и первой странице, следы ржавчины на скрепках и незначительное загрязнение блока.

Общее состояние: хоршее.

€ 350.



116

[CABARETSRUSSSES, JÁROSY, BOGUSLAWSKAJA, CHUDJAKOW, LISSNER, TSCHELISCHTSCHEW]

Der Blaue Vogel, 1. Heft, Saison 1921-22, Berlin.

Preuß Institut Graphik GmbH, Berlin.

26,5 x 19,5 cm; unpaginiert [16], Heftbindung. Umschlag und Block aus mattem, kartonierten Papier.

Umschlag mit geprägtem Text und z. T. silbergedruckter Offset – Illustration von CHUDJAKOW.

«Синяя птица». Книга 1. Сезон 1921-1922, Берлин.

Preuß Institut Graphik GmbH, Берлин.

26,5 x 19,5 cm; [16] с.

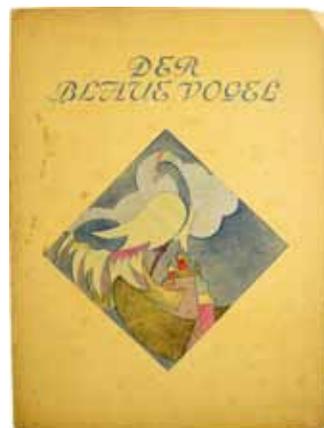
Экземпляр без утрат, сшитый нитками. Обложка и блок из матовой плотной бумаги. На обложке серебряное тиснение и цветная иллюстрация А. Худякова.

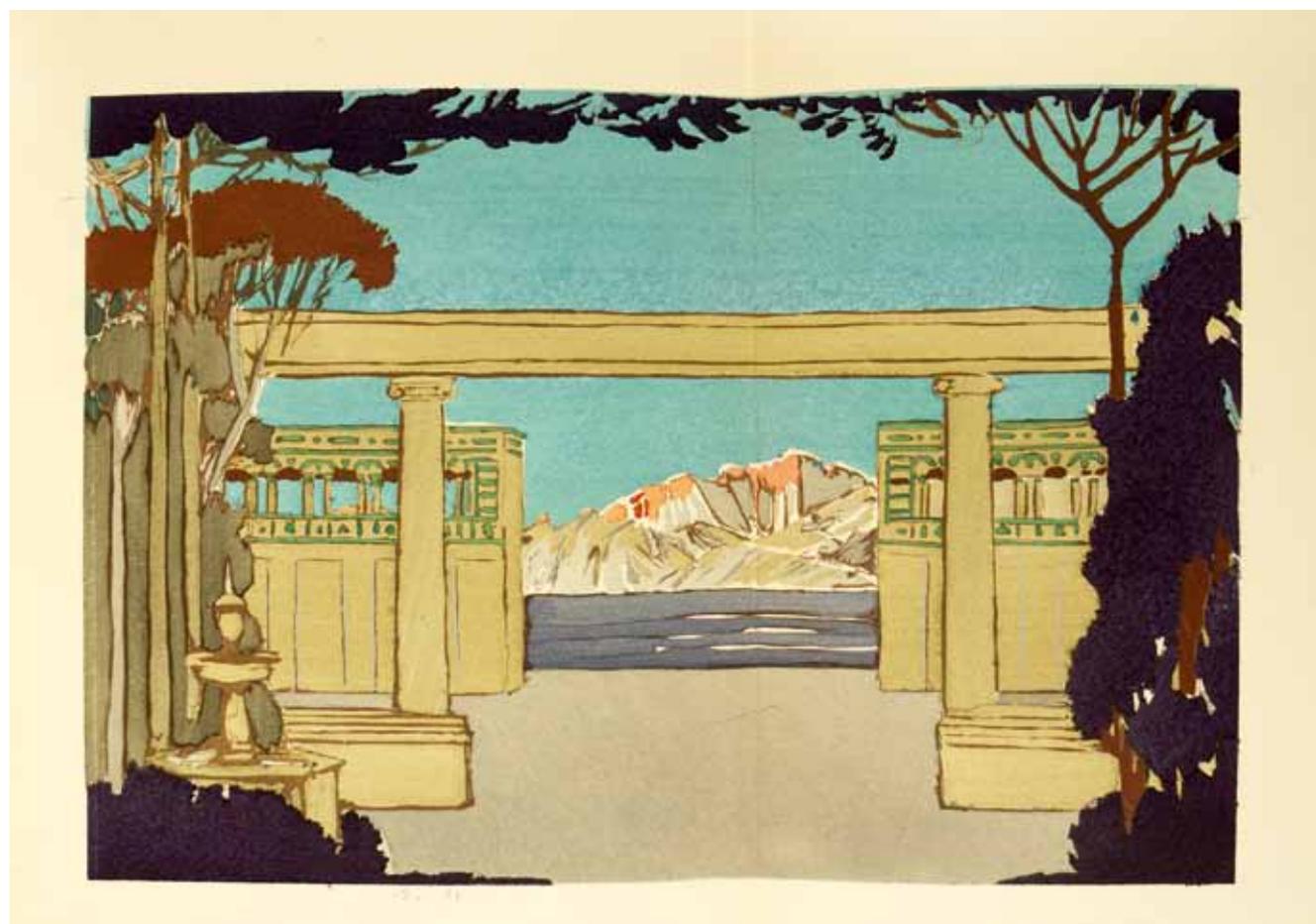
В блоке многочисленные иллюстрации – фотографии интерьеров театра «Синяя птица», эскизов декораций: 1 ил. А. Худякова, 1 ил. Э. Лиснера, 1 ил. К. Богуславской, 4 ил. П. Челищева, 3 портрета работы Ф. Яроши. Все ил. отпечатаны на высококачественной бумаге и приклеены на отдельные листы.

Обложка пожелтевшая, с небольшими загрязнениями. Утрата правого верхнего угла, незначительные надрывы по краям. Пожелтение блока, лисьи пятна.

Общее состояние: хоршее.

€ 300.





117

[BALLETS RUSSES, DRÉSA, DESVALLIÈRES, PIOT]
 Concerts de danse, alle mit N. Truchanowa, April 1912, Paris: Istar,
 Vincent d'Indy, La Péri, La Tragedie de Salome, Adelaide ou le
 Langage des Fleurs. Limitierte Auflage.

Imprimerie Maquet, Paris

35 x 21,8 cm; unpaginiert [30], Fadenbindung mit beigem Zwirn.
 Umschlag ill. m. kol. Zeichnung von N. Truchanowa in «La Péri»
 von R PIOT, z. T. goldgedruckt.

Танцевальные концерты Н. Трухановой, апрель 1912, Париж.
 Программа: «Иштар», «Пери», «Трагедия Саломеи», «Аделаида
 или язык цветов». Коллекционное издание.

Imprimerie Maquet, Париж.

35 x 21,8 см; [30] с.

Экземпляр без утрат, шит бежевым шпагатом. Обложка
 и блок из бумаги верже. Несколько страниц с вкладками.
 Обложка с золотым тиснением, с портретом Н. Трухановой
 в роли Пери (художник Р. Пио). В блоке 2 неподписанные
 иллюстрации на разворотах, раскрашенные в ручную,
 частично напечатанные золотой краской, 2 полностраничные
 иллюстрации Ж. Девальера к балету «Иштар», 1 полнострани-
 чный рисунок М. Дреза, 3 небольших ил. Р. Пио.
 Небольшие потертости обложки по краям, небольшие
 надрывы по верхнему и нижнему краю. Блок в хорошем
 состоянии.

Общее состояние: хорошее.

€ 600.

118

[CABARETS RUSSES, CHUDJAKOW, LISSNER, TSCHELISCHTSCHEW]

Der Blaue Vogel, 2. Heft, Februar 1922, Berlin.

Preuß Institut Graphik GmbH, Berlin.

26,5 x 19,5 cm; unpaginiert [16+4], Heftbindung.

Umschlag mit farbiger Illustration von A. CHUDJAKOW.

«Синяя птица». Книга 2. Февраль 1922, Берлин.

Preuß Institut Graphik GmbH, Berlin.

26,5 x 19,5 cm; [16+4] с.

Экземпляр без утрат, в цветной иллюстрированной обложке на скрепках.

На обложке иллюстрация А. Худякова. В блоке 4 ил. П. Челищева, 3 ил. А. Худякова.

В экземпляр вложен разворот на французской бумаге «Энгр» с водным знаком, с программой на апрель 1922 года с краткими заметками по каждому пункту на англ. («good/very good» и т.д.): «Русский танец», «Бить в барабан велел король», «Полька в лунном свете» и др. Обложка и блок с горизонтальным надломом, незначительное загрязнение и пожелтение.

Общее состояние: хорошее.

€ 350.



119

[CABARETS RUSSES, CHUDJAKOW, TSCHELISCHTSCHEW]

Der Blaue Vogel, Saison 1922–23, Berlin.

Preuß Institut Graphik GmbH, Berlin.

26,5 x 19,5 cm; unpaginiert [16], Heftbindung. Umschlag aus kartoniertem,

gestrichenem Papier, Block aus glänzend gestrichenem Papier. Ill. m.

Fotos d. Mitwirkenden.

Umschlag mit Illustration von A. CHUDJAKOW.

«Синяя птица». Сезон 1922–1923, Берлин.

Preuß Institut Graphik GmbH, Berlin.

26,5 x 19,5 cm; [16] с.

Экземпляр без утрат, в обложке из мелованной бумаги, на скрепках.

Блок из глянцевой мелованной бумаги.

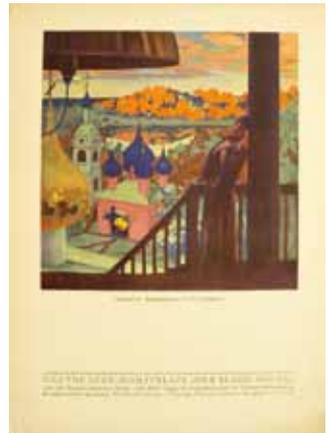
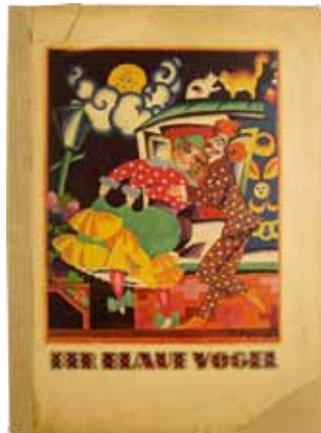
Иллюстрация на обложке работы А. Худякова.

В блоке 4 ил. П. Челищева, 3 ил. А. Худякова, 1 ил. Р. Ларто.

Утрата незначительных фрагментов обложки, реставрация уголка и корешка обложки. Потертости и пожелтение обложки и блока, несколько небольших надрывов по краям.

Общее состояние: ближе к хорошему.

€ 350.



120

[CABARETS RUSSES, ANDREJEW, KLEMENT, NOWIKOW, STERN]

Der Blaue Vogel, Juschny's Theater, 2. Heft, Saison 1922/23, Berlin.

Preuß Institut Graphik GmbH, Berlin.

28,5 x 22,5 cm; paginiert S. 1–8 + [20], Heftbindung.

Umschlagillustration von A. ANDREJEW.

«Синяя птица», театр Я. Южного, Книга 2. Сезон 1922–1923, Берлин.

Preuß Institut Graphik GmbH, Berlin.

28,5 x 22,5 cm; 8 + [20] с.

Экземпляр без утрат, в обложке из плотной мелованной бумаги,

на скрепках. Блок из французской бумаги «Энгр» с водяным знаком.

Иллюстрация на обложке работы А. Андреева.

В блоке 2 ил. В. Новикова, 2 ил. Е. Штерна, 1 ил. А. Андреева,

несколько черно-белых фотографий. Все иллюстрации опечатаны

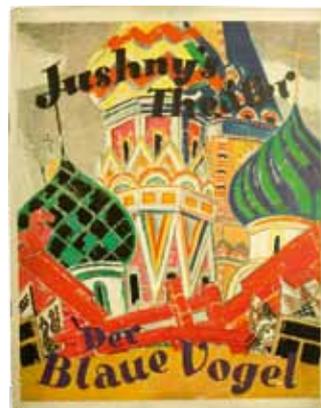
на высококачественной бумаге и приклеены на отдельные листы.

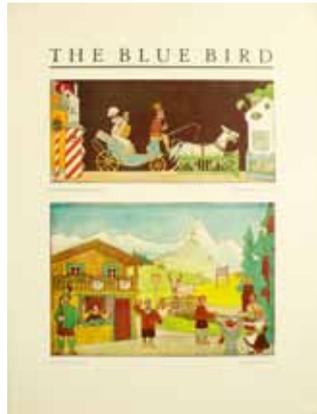
Внутри тексты песен, 1 лист, на котором указаны изменения в программе выступлений, 1 лист репертуара театра в Дюссельдорфе на неделю 10–14 декабря 1928 года.

Потертости обложки, на задней обложке засвечен край, надрывы корешка, ослабление скрепки.

Общее состояние: хорошее.

€ 350.





121

[CABARETS RUSSES, ANDREJEV, BOGUSLAWSKAJA, CHUDJAKOW, KLEMENT, NOWIKOW, POJIDOEW, STERN]

The Blue Bird, Juschny's Theater, 2. Heft, Saison 1922/23, Berlin.

Dr. Selle-Eysler AG, Berlin.

30,5 x 23,5 cm; unpaginiert [16], Heftbindung.

Umschlagillustration von ANDREJEV.

«Синяя птица», театр Я. Южного, Книга 2. Сезон 1922–1923, Берлин.

Dr. Selle-Eysler AG, Берлин.

30,5 x 23,5 см; [16] с.

Экземпляр без утрат, в обложке на скрепках. Издание напечатано на глянцевой мелованной бумаге.

Иллюстрация на обложке работы А. Андреева.

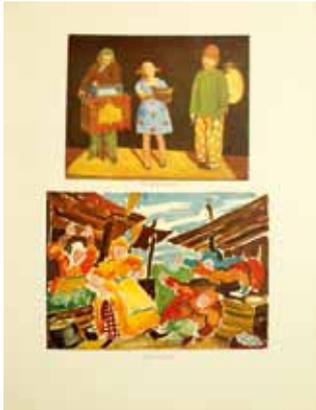
2 ил. В. Новикова, 3 ил. Е. Штерна, 1 ил. Е. Клемент, 1 ил. Г. Пожедаева, 3 ил. А. Худякова, 1 ил. К. Богуславской.

Потертости обложки и корешка, местами до маленьких надрывов.

Блок в очень хорошей сохранности.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 400.



122

[CABARETS RUSSES, JORDAN, URWANZOW, STERN]

L'Oiseau Bleu, Théâtre des Champs-Élysées, April 1931, Paris: Le Vieux St.

Petersbourg, Le Train pour la Sibirie, Les Matous en Mars u.v.m.

Dax Publicité, Paris.

30 x 24,5 cm; unpaginiert [16], Heftbindung.

Umschlagillustration von JORDAN.

«Синяя птица» в Théâtre des Champs-Élysées, апрель 1931, Париж.

Программа: «Старый Петербург», «Поезд в Сибирь», «Мартовские коты» и др.

Dax Publicité, Париж.

30 x 24,5 см; [16] с.

Экземпляр без утрат, в обложке из глянцевой мелованной бумаги, на скрепках. Блок из французской бумаги «Энгр» с водяным знаками.

Иллюстрация на обложке работы Йордана. Внутри 2 ил. М. Урванцова,

2 ил. Е. Штерна. Все иллюстрации и черно-белые фотографии

отпечатаны на высококачественной фотобумаге и приклеены на

отдельные листы. Потертости обложки и корешка, незначительный

надрыв нижней части корешка. Блок в очень хорошей сохранности.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 350.

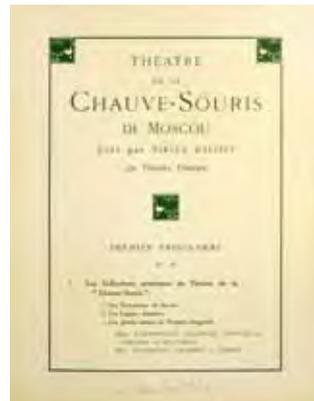


123

[OPERA RUSSE, BALLETS RUSSES, REMISOW, SUDEIKIN]
Comœdia Illustré, Programm: Le Théâtre de la Chauve-Souris de Moscou, 1920, Paris: Les Porcelaines de Sèvres, Les Laques Chinoises, Les Jouets Russes de Possade Serguieff u.v.m.
Imprimerie M. de Brunoff, Paris.
32 x 25 cm; unpaginiert [8], Fadenbindung mit gelbem Zwirn.
Umschlag illustriert mit Pochoir von N. REMISOW.

Московский театр «Летучая мышь», 1920, Париж.
Программа: «Севрский фарфор», «Китайский лак», «Русские игрушки из Сергиева посада» и др.
Comœdia Illustré, Imprimerie M. de Brunoff, Париж.
32 x 25 cm; [8] с.
Экземпляр в обложке из плотной матовой бумаги. Прошит желтым крученым шнуром. Блок из глянцевой мелованной бумаги.
На обложке пошур Н. Ремизова. В блоке 2 ил. Н. Ремизова (в том числе портрет Н. Балиева), 1 ил. С. Судейкина.
Незначительное пожелтение обложки и блока. Следы сгибов.
На второй странице пометка карандашом «December 1920», две страницы с утратами.
Общее состояние: очень хорошее.

€ 300.

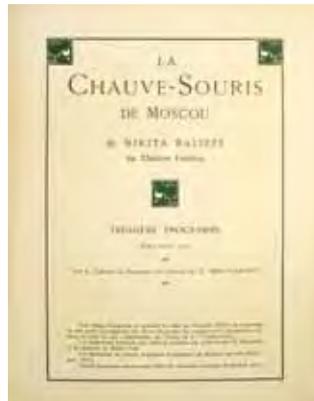


124

[OPERA RUSSE, BALLETS RUSSES, REMISOW, SUDEIKIN]
Comœdia Illustré, 3. Programm: Le Théâtre de la Chauve-Souris de Moscou im Théâtre Femina, März-April 1921, Paris: Romances Sentimentales Russes, La Chirurgie, Les Balances du Destin, Le Joli Tambour u.v.m.
Imprimerie M. de Brunoff, Paris.
32 x 25 cm; unpaginiert [16], Fadenbindung mit grünem Zwirn.
Umschlag illustriert mit Pochoir von SUDEIKIN.

3-я программа Московского театра «Летучая мышь» в Théâtre Femina, март-апрель 1921, Париж: «Лирические русские романсы», «Хирургия», «Весы судьбы», «Веселый барабан» и др.
Comœdia Illustré, Imprimerie M. de Brunoff, Париж.
32 x 25 cm; [16] с.
Экземпляр без утрат, в обложке из плотной матовой бумаги, прошитой зеленым крученым шнуром. Блок из глянцевой мелованной бумаги.
На обложке пошур С. Судейкина. В блоке многочисленные фотографии; 4 небольшие ил. Н. Ремизова, 2 небольшие и 2 полностраничные ил. С. Судейкина.
На форзаце неразборчивая карандашная надпись «-Земе».
Незначительные потертости и загрязнение обложки и блока.
Потертости корешка, маленький надрыв в нижней части.
Блок в хорошей сохранности.
Общее состояние: очень хорошее.

€ 350.



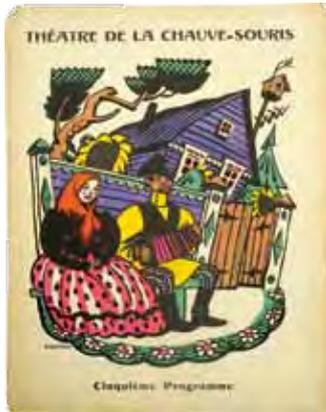
125

[OPERA RUSSE, BALLETS RUSSES, REMISOW, SUDEIKIN]
Comœdia Illustré, 4. Programm: Le Théâtre de la Chauve-Souris de Moscou im Théâtre Femina, Mai - Juni 1921, Paris: Quatuor Comique, Katinka, Romances Russes u.v.m.
Imprimerie M. de Brunoff, Paris.
32 x 25 cm; unpaginiert [16+1], Fadenbindung mit grünem Zwirn.
Umschlagillustration mit geprägtem Text und Pochoir von S. SOUDEIKIN.

4-я программа Московского театра «Летучая мышь» в Théâtre Femina, март-апрель 1921, Париж: «Комедийный квартет», «Катенька», «Русские романсы» и др.
Comœdia Illustré, Imprimerie M. de Brunoff, Париж.
32 x 25 cm; [16+1] с.
Экземпляр без утрат, в обложке из плотной матовой бумаги. Прошит зеленым крученым шнуром. Блок из глянцевой мелованной бумаги.
На обложке пошур С. Судейкина и тисненый текст.
В экземпляре вложена односторонняя программа на 25 мая – 4 июня 1921 года.
В блоке 3 ил. Н. Ремизова (эскизы костюмов и декораций к спектаклям) и 3 ил. С. Судейкина (эскизы костюмов и декораций к спектаклям).
На форзаце карандашная надпись «-Mai-Juin 1921».
Незначительные потертости обложки, вертикальный сгиб передней обложки.
Общее состояние: очень хорошее.

€ 400.





126

[OPERA RUSSE, BALLETS RUSSES, REMISOW, SOUDEIKIN]
Comœdia Illustré, 5. Programm: Le Théâtre de la Chauve-Souris de Moscou im Théâtre Femina, Juni – Juli 1921, Paris: Katinka, Maria Ivanovna, Clown u.v.m.

Imprimerie M. de Brunoff, Paris.

31,5 x 25 cm; unpaginiert [14+4], Fadenbindung mit rotem Zwirn.

Umschlagillustration mit geprägtem Text und Pochoir von N. REMISOFF.

5-я программа Московского театра «Летучая мышь» в Théâtre Femina, июнь–июль 1921, Париж.

Программа: «Катенька», «Мария Ивановна», «Клоун» и др. Comœdia Illustré, Imprimerie M. de Brunoff, Париж.

31,5 x 25 см; [14+4] с.

Экземпляр без утрат, в обложке из французской бумаги «Энгр».

Прочит красным крученым шнуром. На обложке пошур Н. Ремизова и тисненный текст. Блок из глянцевой мелованной бумаги.

В экземпляре вложен разворот с текстом о театре «Летучая мышь».

В блоке 6 ил. Н. Ремизова (эскизы декораций и костюмов), 3 ил.

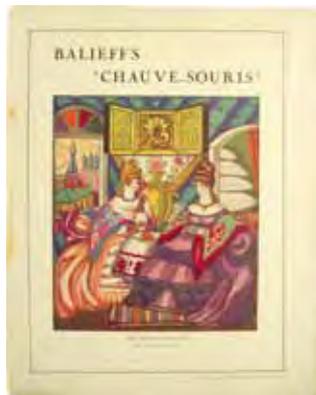
С. Судейкина (эскизы декораций).

На форзаце карандашная надпись «-Mai-Juin 1921-».

Обложка отходит от блока, присутствует потемнение краев, незначительные потертости блока, местами пожелтение и загрязнение.

Общее состояние: ближе к хорошему.

€ 350.



127

[OPERA RUSSE, BALLETS RUSSES, BENOIS, SCHUCHAJEW, SUDEIKIN, REMISOFF]

Comœdia Illustré, Programm: Balieff's Chauve-Souris: Stenka Razin, u.a. (o. Dat.)

Imprimerie M. de Brunoff, Paris.

31,5 x 24,5 cm; paginiert S. 1–16, + [14], Heftbindung.

Umschlagillustration von V. SCHUCHAJEW.

«Летучая мышь» Балиева, [б.г.и.]

Программа: «Стенька Разин» и др.

Comœdia Illustré, Imprimerie M. de Brunoff, Париж.

31,5 x 24,5 см; 16 + [14] с.

Экземпляр без утрат, в обложке на скрепках. Издание напечатано на глянцевой мелованной бумаге.

На обложке ил. В. Шухаева. В блоке многочисленные фотографии;

1 полностраничная и 5 небольших ил. Алекс. Бенуа, 1 полностраничная и 3 небольшие ил. С. Судейкина, 2 небольшие ил. В. Шухаева и 3 небольшие ил. Н. Ремизова.

Обложка и первый лист отсоединены от блока, потертости и загрязнения обложки и блока.

Общее состояние: ближе к хорошему.

€ 300.



128

[OPERA RUSSE, BALLETS RUSSES]

Offizielles Programm: La Chauve-Souris im Théâtre de la Madeleine, 1934, Paris: A Versailles, Chez Naroumoff, Devant l'hôtel de la Comtesse, Le bal à l'Ambassade d'Espagne u.a.

Imprimerie M. de Brunoff, Paris.

18 x 13,5 cm; unpaginiert [44], 1 Heftbindung mittig.

Театр «Летучая мышь» в Théâtre de la Madeleine, 1934, Париж.

Официальная программа: [из «Пиковой Дамы»] «В Версале», «У Нарумова», «Перед домом Графини», «Бал в испанском посольстве» и др.

Imprimerie M. de Brunoff, Париж.

18 x 13,5 см; [44] с.

Экземпляр без утрат, в обложке на скрепке. Обложка из плотной

бумаги, с тисненным текстом и эмблемой. Блок из глянцевой

мелованной бумаги, внутри несколько черно-белых фотографий.

Потертости корешка, несколько пятен. 1 разворот отсоединен

от блока, в остальном очень хорошая сохранность.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 100.



129

[OPERA RUSSE, BALLETS RUSSES, REMISOW, SUDEIKIN]
Comœdia Illustré, Programm: Le Théâtre de la Chauve-Souris de Moscou im Théâtre Femina, Februar 1921, Paris: Romances de Rakhmaninoff, Katinka, Mazurka de Chopin u.v.m.

Imprimerie M. de Brunoff, Paris.

32 x 25 cm; unpaginiert [8], Fadenbindung mit rotem Zwirn. Umschlag illustriert mit Pochoir von SUDEIKIN.

[2-я] программа Московского театра «Летучая мышь» в Théâtre Femina, февраль 1921, Париж: «Романсы» С. Рахманинова, «Катенька», «Мазурка» Ф. Шопена Comœdia Illustré, Imprimerie M. de Brunoff, Париж. 32 x 25 cm; [8] с.

Экземпляр без утрат, в обложке из плотной матовой бумаги. Прошит красным крученым шнуром.

Блок из глянцевой мелованной бумаги.

На обложке офсетная литография Н. Ремизова.

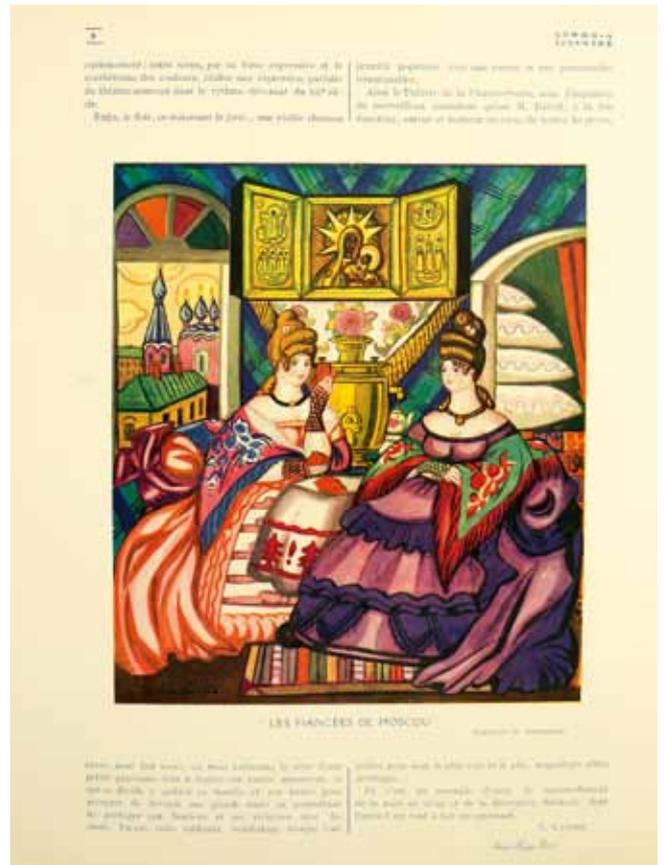
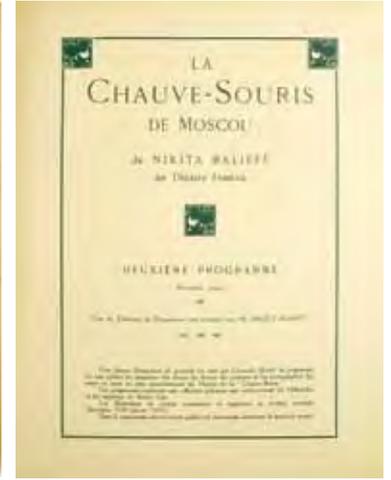
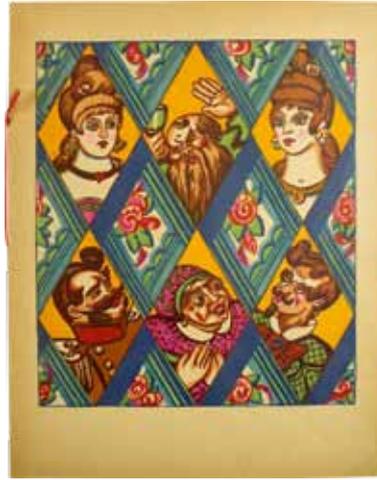
В блоке 4 ил. Ремизова, 8 ил. Судейкина.

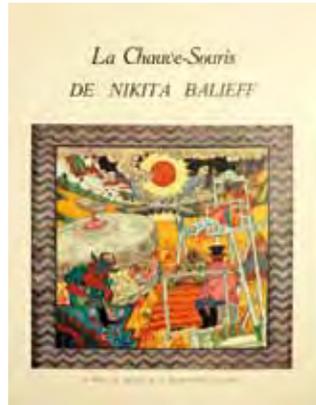
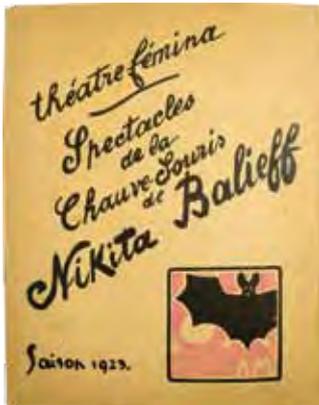
На форзаце карандашная надпись «-Février 1921-2me Programme».

Незначительные потертости и применение обложки и блока,

Общее состояние: очень хорошее.

€ 350.





130

[OPERA RUSSE, BALLETS RUSSES, REMISOW, SUDEIKIN]
Comœdia Illustré: Le Théâtre de la Chauve-Souris de Moscou im Théâtre Femina, Saison 1923, Paris: Fantaisie Russe, La Sainte Russe, Romances Sentimentales u.v.m.

Imprimerie M. de Brunoff, Paris.

31,5 x 25 cm; unpaginiert [32], 3fache Heftbindung.

Программа Московского театра «Летучая мышь» в Théâtre Femina, сезон 1923, Париж: «Русская фантазия», «Святая Русь», «Романсы» и др.

Comœdia Illustré, Imprimerie M. de Brunoff, Париж.

31,5 x 25 cm; [32] с.

Экземпляр без утрат, в обложке из бумаги верже, на скрепках.

На обложке тисненый текст и эмблема «Летучая мышь».

Блок из глянцевого мелованной бумаги.

Внутри многочисленные фотографии, 2 ил. Н. Ремизова, 2 ил.

С. Судейкина, 3 ил. без подписи.

На форзаце надпись карандашом: «бтм Album».

Незначительное потемнение, загрязнение и потертости обложки,

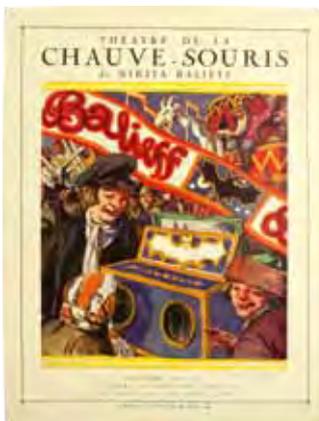
лисий пятна. Незначительные потертости и загрязнение блока.

Потертости корешка с маленьким надрывом в нижней части.

Следы ржавчины на скрепках.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 300.



131

[OPERA RUSSE, BALLETS RUSSES, BENOIS, SOUDEIKIN, SCHUCHAJEW]
Comœdia Illustré, Le Théâtre de la Chauve-Souris de Moscou im Théâtre Femina, Saison 1924-25, Paris: Stenka Razine, Le rendez-vous d'Amour, Un soir d'Hiver, Amour et Hiérarchie, Le Roi fait battre Tambour, L'intermède de la Bergère, Un Camée, Partie Champêtre dans une lointaine province Russe, A Gostiny Dvor

Imprimerie M. de Brunoff, Paris.

31,5 x 25 cm; paginiert S. 1-16, [24], Heftbindung.

Umschlagillustration von Alex. BENOIS.

Программа Московского театра «Летучая мышь» в Théâtre Femina, сезон 1924-1925, Париж: «Стенька Разин», «Любовное свидание», «Зимний вечер», «Любовь и Чины», «Бить в барабан велел король», «Интермедия пастушки», «Камея», «Буколические сцены в далекой русской провинции», «В Гостином Дворе» и др.

Comœdia Illustré, Imprimerie M. de Brunoff, Париж.

31,5 x 25 cm; 16, [24] с.

Экземпляр без утрат, в обложке из глянцевого мелованной бумаги,

на скрепках. На обложке ил. Алекс. Бенуа. При печати блока

использованы три вида бумаги: французская бумага «Энгр»,

глянцевая мелованная и тонкая матовая бумага.

Внутри 7 ил. Алекс. Бенуа, 2 ил. С. Судейкина и 2 ил. В. Шухаева.

Карандашная надпись на форзаце: «бтм Album».

Незначительные потертости и загрязнения обложки и блока, лисий

пятна. Следы ржавчины на скрепках.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 300.



132

[OPERA RUSSE, BALLETS RUSSES, SUDEIKIN, REMISOFF]

Comœdia Illustré, Le Théâtre de la Chauve-Souris: The Bat Theatre Moscow im London Pavillion, Saison September 1921: La Fontaine de Bakhtchisarai, Katinka, Les Tabatières des Grands Seigneurs Russes, Trio, Tabatière, Romances, Les jouets russes, Trepak, Souvenirs de jours, Sous le regard des ancêtres u.a.

(zur Druckerei keine Angaben)

32 x 24,5 cm; unpaginiert [16], Heftbindung.

Umschlag mit geprägtem Text, illustriert mit Pochoir von S. SUDEIKIN.

Московский театр «Летучая мышь» The Bat Theatre Moscow in London Pavillion, сезон сентябрь 1921.

Программа: «Бахчисарайский фонтан», «Катенька», «Табакерки Великих Русских», «Трио», «Табакерка», «Романсы», «Русские игры», «Трепак», «Воспоминания прошедших дней», «Под взором предков» и др.

Comœdia Illustré [Imprimerie M. de Brunoff, Париж].

32 x 24,5 cm; [16] с.

Экземпляр без утрат, в обложке на скрепках.

На обложке пошур С. Судейкина и тисненый текст. В блоке 11 небольших ил. С. Судейкина, 12 небольших ил. Н. Ремизова.

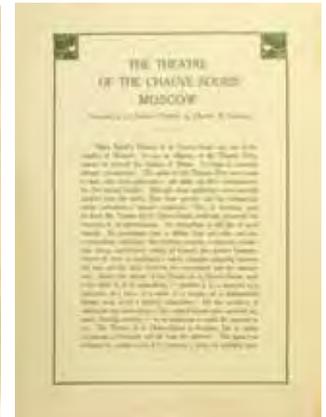
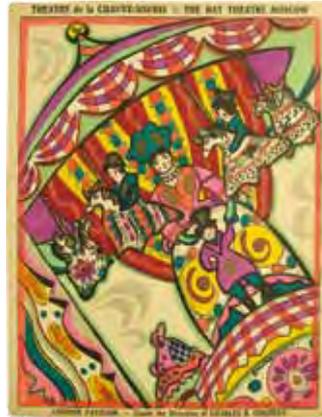
Карандашная надпись на форзаце: «-Septembre 1921-».

Незначительное потемнение и потертости обложки и блока,

надрывы корешка заклеены. Нижняя скрепка слабо закреплена.

Общее состояние: хорошее.

€ 300.



133

[BALLETS RUSSES, PETIT]

Offizielles Programm: Clotilde et Alexandre Sakharoff, 1924, Paris.

Imprimerie M. de Brunoff, Paris: I. Bach, G. Frescobaldi, A. Tansman,

N. Paganini, F. Kreisler, C. Debussy, M. Ravel.

32 x 25 cm; unpaginiert [8+4], Heftbindung.

Umschlag mit großformatiger kolorierter Illustration von Ph. PETIT.

Клотильда и Александр Сахаровы, 1924, Париж.

Официальная программа: танцевальные номера на музыку И.С. Баха, Дж. Фрескобальди, А. Тансмана, Н. Паганини, Ф. Крейсера, К. Дебюсси, М. Равеля.

Imprimerie M. de Brunoff, Париж.

32 x 25 cm; [8+4] с.

Экземпляр без утрат, в иллюстрированной обложке из бумаги верже, на скрепках. Блок из глянцевой мелованной бумаги.

На обложке раскрашенная ил. Ф. Пети. В блоке полностраничные черно-белые фотографии.

В экземпляр вложен разворот с программой на 23 и 26 апреля 1924 года.

Потертости обложки. Потертости корешка со значительными надрывами. Скрепки частично заржавели и слабо закреплены.

Некоторые листы надорваны вдоль корешка.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 150.



134

[OPERA RUSSE, BALLETS RUSSES]

Offizielles Programm: La Chauve-Souris im Théâtre de l'Apollo, 1928, Paris: Le Brigand et la Rose, La Révolte de Tai-Pou, Revenant de la Grande Guerre u.v.m.

Imprimerie M. de Brunoff, Paris.

24 x 15,5 cm; paginiert S. 1-28, Heftbindung.

Театр «Летучая мышь» в Théâtre de l'Apollo, 1928, Париж.

Официальная программа: «Разбойник и Роза», «Восстание Тай-Пу», «Возвращение с Великой войны» и др.

Imprimerie M. de Brunoff, Париж.

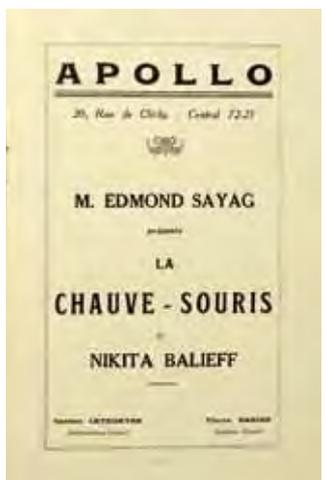
24 x 15,5 cm; 28 с.

Экземпляр без утрат, в обложке из глянцевой мелованной бумаги, на скрепках. Блок из французской бумаги «Энгр» и мелованной бумаги. Обложка украшена серебряной декоративной рамкой и серебряным тиснением. В блоке многочисленные фотографии.

Незначительные потертости обложки и блока, некоторые листы с лисьими пятнами. Следы ржавчины на скрепках.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 150.





135

[OPERA RUSSE, BALLETS RUSSES, DOBUSCHINSKY, SCHUCHAJEW, POGEDIAEFF, STELLETZKY]
Comœdia Illustré, Le Théâtre de la Chauve-Souris de Moscou im
Théâtre de la Madeleine, Saison Oktober-November 1926-27,
Paris: Le Régiment qui passe, Dans une vieille campagne russe,
Le Grand Guignol Russe, Le rite matrimonial russe u.a.
Imprimerie M. de Brunoff, Paris.
31,5 x 24,5 cm; unpaginiert [30], Heftbindung.
Umschlag illustriert mit Aquarelldruck von M. DOBUSCHINSKY.

Московский театр «Летучая мышь» в Théâtre de la Madeleine,
Сезон октябрь–ноябрь 1926–1927.

Программа: «Шествие полка», «В старой русской провинции»,
«Русская свадьба» и др.

Comœdia Illustré, Imprimerie M. de Brunoff, Париж.

31,5 x 24,5 cm; [30] c.

Экземпляр без утрат, в обложке из глянцевой мелованной
бумаги, на скрепках. При печати блока использованы
три вида бумаги: французская бумага «Энгр», глянцевая
мелованная и тонкая матовая бумага.

На обложке репродукция из акварели М. Добужинского.

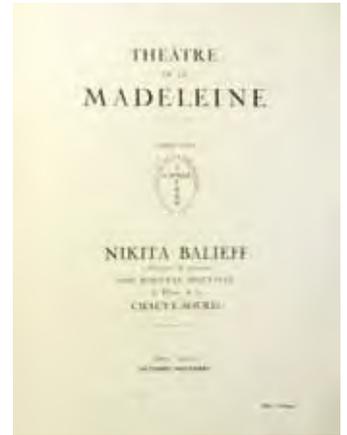
В блоке разворот с программой; 1 полностраничная
ил. П. Шухаева, 1 полностраничная и 7 небольших
ил. М. Добужинского, 1 полностраничная и 2 небольшие
ил. Г. Пожидаева и 1 полностраничная ил. Д. Стеллецкого.

На первой странице карандашная надпись «-11°-», на второй
странице карандашом проставлены «бете», «7ете», «8ете»,
«9ете».

Потертости и загрязнения обложки и блока. Надрывы корешка,
надрыв (около 3,5 см) верхнего края задней обложки и
маленькие надрывы (около 1 см) краев. Следы ржавчины на
скрепках. Блок в очень хорошей сохранности.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 400.





136

[BALLETS RUSSES, DOBUSCHINSKI]

Offizielles Programm: Clotilde et Alexandre Sakharoff, 1928, Paris. Imprimerie M. de Brunoff, Paris: Im Programm Musik von Bach, Haendel, Scriabine, Mozart, Schumann, Debussy. 32 x 25 cm; unpaginiert [4], Heftbindung. Umschlag mit Illustration von DOBUSCHINSKI, z.T. mit Golddruck, Text geprägt.

Клотильда и Александр Сахаровы, 1928, Париж.

Официальная программа: танцевальные номера на музыку И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Скрябина, В.А. Моцарта, Р. Шумана, К. Дебюсси. Imprimerie M. de Brunoff, Париж.

32 x 25 cm; [4] с.

Экземпляр без утрат, в обложке из бумаги верже, на скрепках.

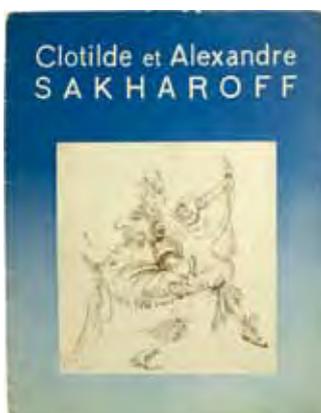
Блок из глянцевой мелованной бумаги.

На обложке ил. М. Добужинского, частично отпечатанная золотой краской. В блоке большеформатные фотографии.

Незначительные потертости обложки, внутренняя сторона слегка загрязнена. Блок в очень хорошей сохранности.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 300.



137

[BALLETS RUSSES, GRUNBERG]

Offizielles Programm: Clotilde et Alexandre Sakharoff, Théâtre des Champs-Élysées, 16. und 23. November 1929, Paris: Musik von I.S. Bach, G.F. Händel, A. Scriabine, V.A. Mozart, R. Schumann, C. Debussy. Imprimerie M. de Brunoff, Paris.

32 x 25 cm; unpaginiert [32], Heftbindung.

Umschlagillustration von W. GRUNBERG.

Клотильда и Александр Сахаровы в Théâtre des Champs-Élysées, 16 и 23 ноября 1929 года, Париж.

Официальная программа: танцевальные номера на музыку И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Скрябина, В.А. Моцарта, Р. Шумана, К. Дебюсси. Imprimerie M. de Brunoff, Париж.

32 x 25 cm; [32] с.

Экземпляр без утрат, в обложке на скрепках. На обложке рисунок В. Грюнберга. Издание напечатано на глянцевой мелованной бумаге, внутри множество черно-белых фотографий.

В экземпляре вложен разворот на французской бумаге «Энгр» с водяным знаком, с двусторонней программой на 23 и 26 апреля 1929 года. Незначительное загрязнение обложки, потертости корешка.

Блок в очень хорошей сохранности.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 150.



138

[BALLETS RUSSES]

Offizielles Programm: Clotilde et Alexandre Sakharoff im Théâtre des Champs-Élysées, Mai 1932: Musik von I.S. Bach, R. Schumann, C. Debussy, V.A. Mozart, F. Chopin.

(zur Druckerei k.A.)

24,5 x 23 cm; unpaginiert [24], Heftbindung.

Umschlag beidseitig illustriert mit ganzseitigen Porträts von C. und A. Sakharoff.

Клотильда и Александр Сахаровы в Théâtre des Champs-Élysées, май 1932.

Официальная программа: танцевальные номера на музыку И.С. Баха, Р.Шумана, К. Дебюсси, В.А. Моцарта, Ф. Шопена. [Б.м.и.]

24,5 x 23 cm; [24] с.

Экземпляр без утрат, в обложке из бумаги верже, на скрепках. Блок из глянцевой мелованной бумаги, внутри черно-белые фотографии.

На обложке портрет Клотильды Сахаровой.

Надрывы корешка, незначительное загрязнение и пожелтение.

Лисьи пятна.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 100.



139

[BALLETS RUSSES]

Offizielles Programm: Clotilde et Alexandre Sakharoff im Teatro Eliseo, April 1954, Rom.

Italgaf S.A., Rom

22,5 x 17 cm; unpaginiert [12], 1 Heftbindung mittig.

Handschriftliche Widmung von C. Sakharoff und Unterschrift von A. Sakharoff mit Tinte auf der 1. Seite: «Noël 1954. A vous, cher maître et ami, ainsi qu'aux vôtres notes fidèle pensée et les vouex les plus chaleureux pour 1955 de vos Clotilde»; «Alexandre».

Клотильда и Александр Сахаровы в Teatro Eliseo, апрель 1954, Рим.

Официальная программа.

Italgaf S.A., Рим.

22,5 x 17 cm; [12] с.

Экземпляр без утрат, в обложке из плотной мелованной бумаги, на скрепке. Блок из глянцевой мелованной бумаги.

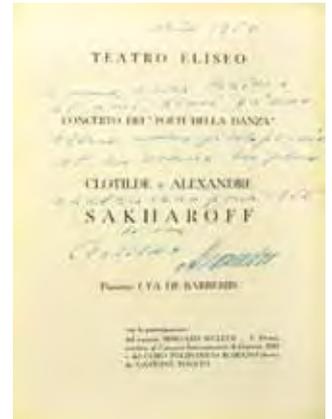
На обложке приклеена раскрашенная фотография в тисненой рамке. В блоке множество фотографий.

На первой странице рукописное посвящение от К. Сахаровой чернилами: «Noël 1954. A vous, cher maître et ami, ainsi qu'aux vôtres notes fidèle pensée et les vouex les plus chaleureux pour 1955 de vos Clotilde» и подпись А. Сахарова «Alexandre».

Незначительное пожелтение обложки. Следы ржавчины на скрепках. Блок в очень хорошей сохранности.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 400.



140

[BALLETS RUSSES, BINDER, DOBUSCHINSKI, PETIT, GRUNBERG]

Offizielles Programm: Clotilde et Alexandre Sakharoff, Théâtre des Champs-Élysées, November und Dezember 1929, Paris: «La Berceuse», «L'Oiseau de Feu», «Le Martyre de Saint Sébastien», «La Fugue de Bach».

Imprimerie M. de Brunoff, Paris.

31 x 23,5 cm; unpaginiert [36+4], Heftbindung.

Umschlagillustration von PETIT.

Клотильда и Александр Сахаровы в Théâtre des Champs-Élysées,

ноябрь и декабрь 1929 года, Париж.

Официальная программа: танцевальные номера «Колыбельная» из балета «Жар-птица» И. Стравинского, «Мученичество Святого Себастьяна» К. Дебюсси и «Фуга» И.С. Баха.

Imprimerie M. de Brunoff, Париж.

31x 23,5 cm; [36+4] с.

Экземпляр без утрат, в обложке на скрепках. На обложке иллюстрация Ф. Пети. Издание напечатано на глянцевой мелованной бумаге, внутри множество фотографий большого формата.

В блок вложен разворот на французской бумаге «Энгр» с водяным знаком, с программой на 29 ноября и 2 декабря 1930 года.

1 ил. В. Грюнберга, 1 ил. А.Биндера и 1 ил. М. Добужинского.

Незначительные потертости обложки.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 150.



141

[BALLETS RUSSES]

Offizielles Programm: Clotilde et Alexandre Sakharoff im Théâtre des Champs - Élysées, 1933: Musik von Sauguet, Chopin, Bach, Schmitt, Weber, Kreisler.

Société d'Imprimeries Festina, 197, Boulevard Voltaire, Paris

27 x 21 cm; unpaginiert [16], Heftbindung verstärkt mit weißem Zwirn.

Umschlag mit z.T. goldgedruckter ganzseitiger Illustration.

Клотильда и Александр Сахаровы в Théâtre des Champs-Élysées, 1933.

Официальная программа: танцевальные номера на музыку А. Core,

Ф. Шопена, И.С. Баха, Ф. Шмитта, М. Вебера, Ф. Крейсlera.

Société d'Imprimeries Festina, 197, Boulevard Voltaire, Париж.

27 x 21 cm; [16] с.

Экземпляр без утрат, в обложке из плотной матовой бумаги. Корешок дополнительно скреплен белым крученым шнуром. Блок из глянцевой мелованной бумаги. На обложке цветная полностраничная иллюстрация, частично напечатанная золотой краской.

Задняя обложка немного потемнела. Следы ржавчины на скрепках.

Блок в очень хорошей сохранности.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 150.





142

[BALLETS RUSSES]

Offizielles Programm: Clotilde et Alexandre Sakharoff im Théâtre National de l'Opéra Comique, 1935: Musik von V.A. Mozart, C. Debussy, E. Chabrier, A. Tansman, I.S. Bach, G. Fauré.

La Publicité J.-R. Benoit, L'Edition Artistique, Paris.

27,5 x 21,5 cm; unpaginiert [24], Heftbindung verstärkt mit rotem Zwirn.

Клотильда и Александр Сахаровы в Théâtre National de l'Opéra Comique, 1935.

Официальная программа: танцевальные номера на музыку В.А. Моцарта, К. Дебюсси, Э. Шабрие, А. Тансмана, И.С. Баха, Г. Форе.

La Publicité J.-R. Benoit, L'Edition Artistique, Париж.

27,5 x 21,5cm; [24] с.

Экземпляр без утрат, в обложке из плотной матовой бумаги. Корешок дополнительно скреплен красным крученым шнуром. Блок из глянцевої мелованной бумаги, внутри множество черно-белых фотографий. Незначительные потертости и потемнение обложки. Блок слегка загрязнен.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 150.



143

[BALLETS RUSSES, BAKST, SUDEIKIN]

Saison Russe de Chant et de Danse (mit M. Kusnetzowa u. Georges Posemkowsky in «La Dame Pique») im Grand Théâtre des Champs-Élysées, (o. Dat.).

B. Sirven, Paris – Toulouse

23,5 x 18,5 cm; unpaginiert [16], Heftbindung.

Русский сезон Оперы и Балета (с участием М. Кузнецовой и Г. Поземковского в «Пиковой Даме») в Grand Théâtre des Champs-Élysées, [б.г.и.]

B. Sirven, Париж-Тулуза.

23,5 x 18,5 cm; [16] с.

Экземпляр без утрат, в обложке на скрепках. Издание напечатано на глянцевої мелованной бумаге, иллюстрировано черно-белыми фотографиями.

На 7-й странице надпись от руки: «Chansons de l'opéra Helsingfors». Обложка отходит от блока, незначительные потертости и пожелтение корешка, надрывы вдоль него. Блок незначительно загрязнен, нижняя скрепка заржавела и слабо закреплена.

Общее состояние: хорошее.

€ 200.



144

[BALLETS RUSSES]

Offizielles Programm: Clotilde et Alexandre Sakharoff im Théâtre National de l'Opéra Comique, 1935: Musik von V.A. Mozart, E. Chabrier, I.S. Bach, G. Fauré, C. Debussy, E. Lalo, F. Mendelssohn.

La Publicité J.-R. Benoit, L'Edition Artistique, Paris.

27,5 x 21,5 cm; unpaginiert [24], Heftbindung.

Клотильда и Александр Сахаровы в Théâtre National de l'Opéra Comique, 1935.

Официальная программа: танцевальные номера на музыку В.А. Моцарта, Э. Шабрие, И.С. Баха, Г. Форе, К. Дебюсси, Э. Лало, Ф. Мендельсон.

La Publicité J.-R. Benoit, L'Edition Artistique, Париж.

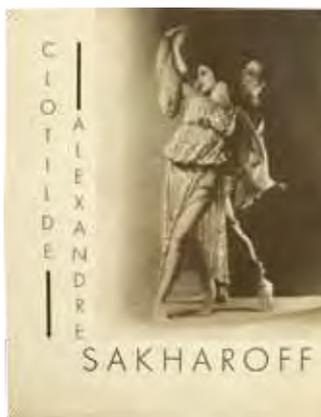
27,5 x 21,5cm; [24] с.

Экземпляр без утрат, в обложке из плотной матовой бумаги, на скрепках. Блок из глянцевої мелованной бумаги, внутри множество черно-белых фотографий.

Обложка отходит от блока, незначительные потертости и потемнение обложки. Незначительная деформация экземпляра от влаги.

Общее состояние: хорошее.

€ 150.



145

[BALLETS RUSSES, GONTSCHAROWA]

Offizielles Programm: Clotilde et Alexandre Sakharoff im Théâtre National du Palais de Chaillot, 1939: Musik von G. Fauré, C. Saint-Saens, C. Debussy, I.S. Bach, D. Milhaud.

Henri Francois par Nicolas, Editions Artistiques, Paris

31,5 x 24,5 cm; unpaginiert [32], Heftbindung.

Umschlag illustriert mit Pochoir von N. GONTSCHAROWA.

Клотильда и Александр Сахаровы в Théâtre National du Palais de Chaillot, 1939.

Официальная программа: танцевальные номера на музыку Г. Форе, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, И.С. Баха, Д. Мийо.

Henri Francois par Nicolas, Editions Artistiques, Париж.

31,5 x 24,5 cm; [32] с.

Экземпляр без утрат, в обложке из бумаги верже, на скрепках.

Блок из глянцевой мелованной бумаги.

На обложке пошур Н. Гончаровой. В блоке крупноформатные фотографии сцен из постановок.

Незначительные потертости и пожелтение обложки, 1 разворот

отходит от блока, незначительное пожелтение и загрязнение страниц.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 150.



146

[BALLETS RUSSES, BAKST, SUDEIKIN]

Maria Kuznetsova im Théâtre Femina, April – Mai 1922

B. Sirven, Paris – Toulouse

27,8 x 21,2 cm; unpaginiert [20+4], Heftbindung verstärkt mit grauem

Zwirn. Umschlag mit geprägtem Text, illustriert mit Pochoir von L. BAKST:

M. Kusnetzowa in «L'Adoration».

Мария Кузнецова в Théâtre Femina, апрель-май 1922.

B. Sirven, Париж-Тулуза.

27,8 x 21,2 cm; [20+4] с.

Экземпляр без утрат, в обложке из бумаги верже, на скрепках. Корешок дополнительно скреплен серым крученым шнуром. Блок из глянцевой мелованной бумаги.

На обложке пошур Л. Бакста – М. Кузнецова в балете «Поклонение» (музыка Н. Черепнина, костюмы Л. Бакста).

В блок вложен рекламный разворот на плотной бумаге. В блоке полностраничная ил. Л. Бакста, 3 полностраничных ил. С. Судейкина.

Обложка отходит от блока, незначительное загрязнение и пожелтение, надрывы корешка, блок незначительно загрязнен.

Общее состояние: хорошее.

€ 300.



147

[BALLETS RUSSES, PETIT]

Offizielles Programm: Clotilde et Alexandre Sakharoff im Grande Salle

Pleyel, 1938: Musik von I. Strawinsky, C. Debussy, F. Chopin, I.S. Bach u.a.

Henri Francois par Nicolas, Editions Artistiques, Paris

31 x 23,5 cm; unpaginiert [28], Heftbindung.

Umschlagillustration von PETIT.

Клотильда и Александр Сахаровы в Grande Salle Pleyel, 1938.

Официальная программа: танцевальные номера на музыку И. Стравинского, К. Дебюсси, Ф. Шопена, И.С. Баха и др.

Henri Francois par Nicolas, Editions Artistiques, Париж.

31 x 23,5 cm; [28] с.

Экземпляр без утрат, в обложке на скрепках. Издание напечатано на глянцевой мелованной бумаге.

На обложке эскиз костюма для А. Сахарова в постановке «Снежинки» (художник Ф. Пети). В блоке многочисленные фотографии сцен из постановок, статья А. Сахарова «К. Сахарова в Прелюдии к «Послеполуденному отдыху Фавна».

Незначительные потертости и загрязнение обложки, лисьи пятна на внутренней стороне.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 150.





148

[BALLETS RUSSES] [OPERA RUSSE]

Sammlung aus 6 original s/w Fotoabzüge auf Fotopapier, verso beschriftet / z. T. signiert, 1 auf Karton montierter Druck, 1 maschinengeschriebener Brief.
Gesamtzustand: sehr gut.

Коллекция из 6 черно-белых фотографий, 1 машинописного листа и 1 иллюстрации, наклеенной на картон.

Общее состояние: очень хорошее.

А) Портрет Тамары Карсавиной.

Черно-белая фотография на фотобумаге. 21,3 x 16 см; [1931] Б. г.

Фотограф Ж. Алье.

На обратной стороне 3 штампа: «Georges Allié Photographe Portraits, Reproductions d'Oeuvres d'Art 110, Avenue d'Orléans, Paris-14e Métro: Alésia – Tél.Vaug. 49-85 Anciennement: 151, Boul. Montparnasse»;

«eilet», «318».

Карандашные надписи «33112/30.5.31», «La Karsavina», «Karsavina»,

«125 (остальное неразборчиво)», надпись чернилами «1 Page (остальное неразборчиво)».

Б) Портрет Марселя Кассини

Черно-белая фотография на фотобумаге. Б.г.

Фотограф М.А. Эрланже де Розен.

18 x 12,5 см;

На обратной стороне надписи чернилами «Marcelle Cassini Danseuse Etoile. Des «Ballets de Monte Carlo» и карандашом «à Marcelle».

Два штампа: «Photo M. Erlanger de Rosen», «Tout ce qui concerne le spectacle Riviera Vedettes 11, Place Masséna, 11. Télénr.: Vedettes NICE Téléph.: 816.78»

В) Марсель Кассини и Жерар Мулис в балете «Петрушка» в постановке Балета Монте-Карло.

Черно-белая фотография на фотобумаге. Б. г.

Фотограф Ж. Детайе.

17,5 x 13,2 см;

На обратной стороне подпись чернилами «Marcelle Cassini – Gérard Mulys. Danseurs étoile des «Ballets de Monte Carlo» dans «Petrouchka». Chorégraphie de Michel Fokine – musique d' Igor Strawinsky»

Два штампа: «Photo G. Detaille – Monte-Carlo», «Tout ce qui concerne le spectacle Riviera Vedettes 11, Place Masséna, 11. Télénr.: Vedettes NICE Téléph.: 816.78»

Г) Жерар Мулис в роли Копелиуса в балете «Копелия».

Черно-белая фотография на фотобумаге. Б. г.

18 x 13 см.

На обратной стороне подпись чернилами «Gérard Mulys Danseur étoile des «Ballets de Monte Carlo» dans «Coppelia» rôle de Coppélius».

Штамп «Tout ce qui concerne le spectacle Riviera Vedettes 11, Place Masséna, 11. Télénr.: Vedettes NICE Téléph.: 816.78».

Д) Портрет Тамары Карсавиной.

Черно-белая фотография на фотобумаге. Б. г.

21,5 x 13,7 см;

На обратной стороне подпись карандашом «Karsavina La Karsavina»

и штамп «S. Georges, Photographic Expert, 14, Green Street, Leicester Square, London, W.C. 2 Phone Regent 6751».

Е) Портрет Тамары Карсавиной

Черно-белая фотография на фотобумаге. Б. г.

21,2 x 13,2 см.

На обратной стороне надписи карандашом «700», «7716» и одна

неразборчивая. Штамп «S. Georges, Photographic Expert, 14, Green Street, Leicester Square, London, W.C. 2 Phone Regent 6751».

Ж) Портрет Игоря Стравинского

Черно-белая фотография рисунка П. Травенаса, наклеенная на лист картона. 1914.

Лист: 24 x 18,5 см; изображение: 19 x 15,8 см;

На листе тиснение: Pl. 72, N°5, 2me Année – Feuilles d'art.

З) Официальное объявление премьеры Ballets Russes в Metropolitan Opera House 9 октября, Нью-Йорк. Б. г.

Машинопись. 26,5 x 20,8 см.

1 неразборчивая надпись карандашом, незначительное пожелтение и потемнение.

€ 400.

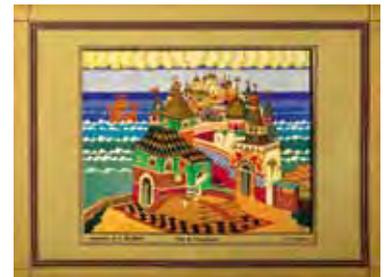


149

[OPERA RUSSE, BILIBIN, REPIN, KUZNETSOW]
Opéra Privé de Paris, Première Saison, 1929: «Tzar Saltan»
mit M. Kusnetzowa
H. Chachoin Imprimerie, Paris
31,5 x 24,5 cm; unpaginiert [60], Heftbindung.
Umschlagillustration von I. BILIBIN.

Русская частная опера в Париже, премьерный сезон 1929.
Программа: «Царь Салтан» (с участием М. Кузнецовой).
H. Chachoin Imprimerie, Париж.
31,5 x 24,5 см; [60] с.
Экземпляр без утрат, в обложке на скрепках. Издание
напечатано на плотной матовой бумаге. Иллюстрации
наклеены на листы картона.
На обложке ил. И. Билибина. В блоке 1 цветная ил.
Кузнецова, 8 цветных и 3 монохромных ил. И. Билибина,
1 монохромная ил. И. Репина.
В экземпляре вложен разворот с программой, на програм-
ме наклейка с именем дирижера Александра Лабинского.
Обложка слегка потертая, выгоревшая и загрязненная.
Следы от гифов. Следы ржавчины на скрепках. Блок
пожелтевший и слегка загрязненный.
Общее состояние: хорошее.

€ 350.

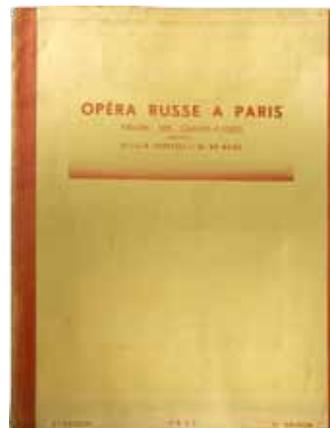


150

[OPERA RUSSE, BILIBIN, KOROWIN, REPIN, KUZNETSOW]
Opéra Privé de Paris, Première Saison, 1929: «Le Prince Igor»,
mit M. Davidova, G. Jurinieff, S. Kaidanoff u. a.
H. Chachoin Imprimerie, Paris
31,5 x 25 cm; unpaginiert [60], Heftbindung.
Umschlagillustration von I. BILIBIN.

Русская частная опера в Париже, премьерный сезон 1929.
Программа: «Князь Игорь» (с участием М. Давыдовой,
С. Кайданова, Г. Юренева и др.)
H. Chachoin Imprimerie, Париж.
31,5 x 25 см; [60] с.
Экземпляр без утрат, в обложке на скрепках. Издание
напечатано на плотной матовой бумаге. Иллюстрации
наклеены на листы картона.
На обложке ил. И. Билибина. В блоке 1 цветная ил.
Кузнецова, 1 монохромная ил. И. Репина, 4 цветные
и 1 монохромная ил. К. Коровина.
3 разворота в середине, в том числе программа, отходят
от блока. На программе несколько этикеток с разными
именами.
Незначительные потертости и потемнение обложки.
Следы ржавчины на скрепках, блок местами пожелтел.
Общее состояние: хорошее.

€ 300.



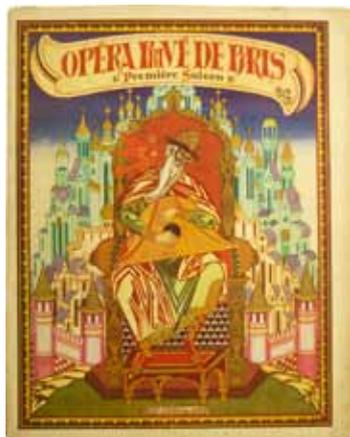
151

[OPERA RUSSE, BILIBIN, KOROWIN, REPIN, KUZNETSOW]
Opéra Privé de Paris, Première Saison, 1929: «Le Prince Igor»,
mit M. Davidova, G. Jurinieff, S. Kaidanoff u. a.
H. Chachoin Imprimerie, Paris
31,5 x 25 cm; unpaginiert [60], Heftbindung.
Umschlagillustration von I. BILIBIN.

Русская частная опера в Париже, премьерный сезон 1929.
Программа: «Князь Игорь» (с участием М. Давыдовой,
С. Кайданова, Г. Юренева и др.)
H. Chachoin Imprimerie, Париж.
31,5 x 25 см; [60] с.
Экземпляр без утрат, в обложке на скрепках. Издание
напечатано на плотной матовой бумаге, иллюстрации
наклеены на листы картона.
На обложке ил. И. Билибина. В блоке 1 цветная ил.
Кузнецова, 1 монохромная ил. И. Репина, 4 цветные
и 1 монохромная ил. К. Коровина.
2 разворота в середине отходят от блока. На программе
несколько этикеток с разными именами.
Незначительные потертости и потемнение обложки.
Следы ржавчины на скрепках, блок местами пожелтел.
Общее состояние: хорошее.

€ 300.





152

[BALLETS RUSSES, BILIBIN, KOROWIN, KUZNETSOW]

Opéra Privé de Paris, Première Saison, 1929

H. Chachoin Imprimerie, Paris

31,5 x 25 cm; unpaginiert [54], Heftbindung.

Umschlagillustration von BILIBIN.

1 montierte farbige Illustration von P. KUZNETSOW, 8 montierte farbige und 7 gedruckte monochrome Illustrationen von KOROWIN.

Частная Опера в Париже, Первый сезон, 1929.

H. Chachoin Imprimerie, Париж.

В программе «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Феврони» Н. Римского-Корсакова (с М. Кузнецовой в роли Феврони).

31,5 x 25 см; [54] с.

Экземпляр без утрат, в обложке на скрепках. Издание напечатано на плотной матовой бумаге. Иллюстрации наклеены на листы картона.

На обложке ил. И. Билибина. В блоке 1 цветная ил. Кузнецова, 8 цветных и 7 монохромных ил. К. Коровина. Незначительные потертости и потемнение обложки.

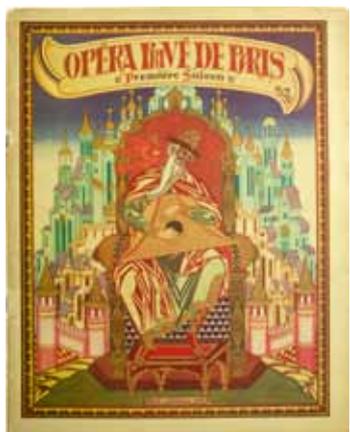
Редкие лисьи пятна, незначительные надрывы корешка.

Следы ржавчины на скрепках. Блок местами пожелтел,

встречаются лисьи пятна. Три разворота (в том числе с программой) отходят от блока. На программе несколько этикеток с разными именами.

Общее состояние: хорошее.

€ 300.



153

[BALLETS RUSSES, BILIBIN, KOROWIN, KUZNETSOW]

Opéra Privé de Paris, Première Saison, 1929

H. Chachoin Imprimerie, Paris

31,5 x 25 cm; unpaginiert [38+2], Heftbindung.

Umschlagillustration von BILIBIN.

1 montierte farbige Illustration von P. KUZNETSOW,

11 montierte farbige und 6 gedruckte monochrome

Illustrationen von KOROWIN.

1 lose eingelegte, einseitig bedruckte Seite mit Programm vom 17.2.1929.

Частная Опера в Париже, Первый сезон, 1929.

H. Chachoin Imprimerie, Париж.

В программе «Снегурочка» Римского-Корсакова с Марией Кузнецовой в роли Снегурочки. Иллюстрации с декорациями и костюмами Константина и Алексея Коровиных.

31,5 x 25 см; [38+2] с.

Экземпляр без утрат, в обложке на скрепках.

Издание напечатано на плотной матовой бумаге.

Иллюстрации наклеены на листы картона.

На обложке ил. И. Билибина. В блоке 1 цветная ил. П. Кузнецова, 11 цветных и 6 монохромных ил. К. Коровина.

Разворот с программой на 17 февраля 1929 года отходит

от блока. На программе бумажная наклейка с именем

дирижера Александра Лабинского.

Потертости корешка, незначительное потемнение

и загрязнение обложки, пожелтение блока. Следы

ржавчины на скрепках.

Общее состояние: хорошее.

€ 300.



154

[BALLETS RUSSES, BILIBIN, KOROWIN, KUZNETSOW]
Opéra Privé de Paris, Première Saison, 1929: «Le Prince Igor»
mit M. Kusnetzowa.

H. Chachoin Imprimerie, Paris

31 x 24,5 cm; unpaginiert [52], Heftbindung.

Umschlagillustration von I. BILIBIN.

Русская частная опера в Париже, Первый сезон, 1929.

Программа: «Князь Игорь» (с участием М. Кузнецовой).

H. Chachoin Imprimerie, Париж.

31 x 25 cm; [52] с.

Экземпляр без утрат, в обложке на скрепках. Издание
напечатано на плотной матовой бумаге. Иллюстрации
наклеены на листы картона.

На обложке ил. И. Билибина.

По правому краю обложки надпись черными чернилами
"P. Bobrieff".

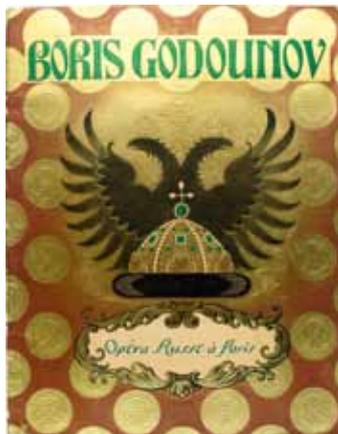
В блоке 1 цветная ил. Н. Кузнецова, 8 цветных
и 2 монохромная ил. К. Коровина.

Обложка отходит от блока, потертости корешка,
незначительное загрязнение блока, встречаются
загнутые уголки страниц. Следы ржавчины на скрепках,
1 разворот отходит от блока.

Общее состояние: хорошее.

€ 300.





155

[OPERA RUSSE, BILIBIN]

A) Opéra Russe à Paris: Boris Godunow im Théâtre des Champs Elysées, Paris. 1929. (Italienische Ausgabe).

Loubok Imprimerie, Paris

29,5 x 23 cm; unpaginiert [16], Heftbindung.

B) Russian Opera: Souvenir of the Opéra Russe à Paris. 1929. (Italienische Ausgabe).

Loubok Imprimerie, Paris

29,5 x 23 cm; unpaginiert [16], Heftbindung.

ДВЕ ПРОГРАММЫ РУССКОЙ ОПЕРЫ В ПАРИЖЕ

A) Русская опера в Париже: «Борис Годунов» в Théâtre des Champs Elysées, Париж, 1929 (итал. издание).

Loubok Imprimerie, Париж.

В декорациях и костюмах И. Билибина, с Ф. Шляпиным в роли Годунова.

29,5 x 23 см; [16] с., в обложке из плотной мелованной бумаги, на скрепках. Обложка с роскошной золотым тиснением и эмблемой на обеих сторонах обложки. Блок из глянцевой мелованной бумаги и тонкого картона для ил.

Внутри 5 монохромных ил. и 5 приклеенных цветных работы Билибина; в середине двойной лист программы с машинописными правками имен артистов.

Потертости корешка и краев обложки, блок местами незначительно загрязнен.

Общее состояние хорошее.

Б) Русская опера: «Царская невеста», Сувенир Opéra Russe à Paris. 1929 (итал. издание).

Loubok Imprimerie, Париж.

В декорациях и костюмах И. Билибина.

29,5 x 23 см; [16] с., в обложке из плотной мелованной бумаги, на скрепках. Обложка с роскошным золотым тиснением и эмблемой на обеих сторонах обложки.

Блок из глянцевой мелованной бумаги и тонкого картона для ил.

Внутри 4 монохромные ил. и 4 приклеенные цветные работы Билибина; в середине двойной лист программы с машинописными поправками артистов.

Потертости корешка. Общее состояние очень хорошее.

€ 400.



156

[OPERA RUSSE, BILINSKI]

Opéra Russe à Paris im Théâtre des Champs-Élysées, 2te Saison, 1931. Dreisprachige Ausgabe: franz., engl., span. Imprimerie de Vaugirard, Paris

31 x 24 cm; unpaginiert [22+4], Heftbindung.

Русская опера в Париже в Théâtre des Champs-Élysées, Программа второго сезона, 1 января 1931, на трех языках: франц., англ., исп.

Imprimerie de Vaugirard, Париж.

В программе «Петрушка», «Русалка», «Князь Игорь».

31 x 24 см; [22, 4] с., в обложке из мелованной бумаги с золотым тиснением, на скрепках. Блок из глянцевой мелованной бумаги с вставками плотной бумаги для ил. Внутри 8 приклеенных цветных ил. Б. Билинского к «Руслану и Людмиле»; двойной лист программы на 1 января 1931 года: «Петрушка», «Русалка», «Князь Игорь». Лист программы содержит 3 машинописные правки имен артистов.

Обложка отделена от блока, потертости корешка, местами до крупных надрывов. Загнуты правые уголки обложки, потертости и загрязнение задней сторонки обложки, надрывы некоторых страниц вдоль корешка.

Общее состояние хорошее.

€ 250.

157

[OPERA RUSSE, BILIBIN]

Opéra Russe à Paris: Boris Godunow im Théâtre des Champs Elysées, Paris. 1930.

Loubok Imprimerie, Paris

30 x 23,5 cm; unpaginiert [36], Heftbindung.

Русская опера в Париже. Программа второго сезона: «Борис Годунов» в Théâtre des Champs Elysées, Париж, 1930.

Loubok Imprimerie, Париж.

В декорациях и костюмах И.Билибина, с Федором Шаляпиным в роли Годунова.

30 x 23,5 см; [36] с., в обложке из плотной мелованной бумаги, на скрепках. Блок из глянцевой мелованной бумаги. Обложка с роскошным золотым тиснением и эмблемой на обеих сторонах обложки.

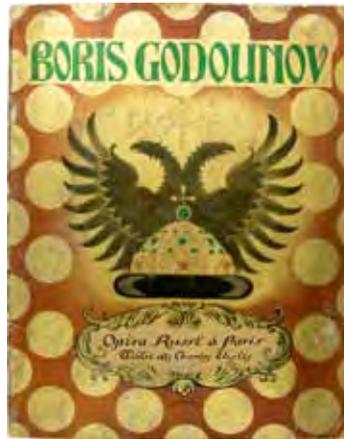
Внутри 7 небольших ил. И. Билибина.

На первой странице чернилами от руки поставлена дата: «1929». Потертости корешка, незначительное загрязнение обложки, лисьи пятна на внутренней стороне.

Следы ржавчины на скрепках. Местами незначительное загрязнение блока. Двойной лист с программой отходит от блока.

Общее состояние хорошее.

€ 350.



158

[OPERA RUSSE, BILIBIN]

Opéra Russe à Paris: Boris Godunow im Théâtre des Champs Elysées, Paris. 1929. (Französische Ausgabe).

Loubok Imprimerie, Paris

30 x 23,5 cm; unpaginiert [36], Heftbindung.

Русская опера в Париже. Программа второго сезона в Théâtre des Champs Elysées, Париж, 1929 (франц. издание). Loubok Imprimerie, Париж.

«Борис Годунов» в декорациях И. Билибина.

30 x 23,5 см; [36] с., в обложке из плотной мелованной бумаги, на скрепках. Обложка с роскошным золотым тиснением и эмблемой на обеих сторонах обложки. Блок из глянцевой мелованной бумаги и тонкого картона для ил.

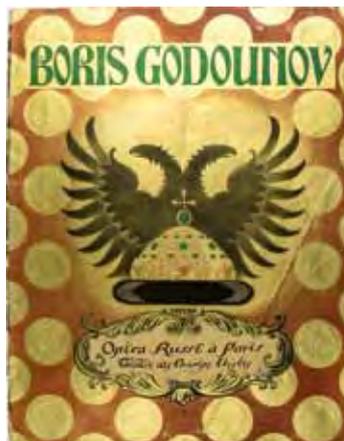
На первой странице в правом верхнем углу штамп библиотеки Сержа Лифаря.

Внутри 3 монохромных ил. И.Билибина.

Потертости корешка, сгиб правого нижнего угла передней сторонки обложки по диагонали, лисьи пятна на внутренней стороне обложки. Блок местами незначительно загрязнен.

Общее состояние очень хорошее.

€ 350.





159

[OPERA RUSSE, BILIBIN, KOROWIN, KUZNETSOW]

Opéra Privé de Paris, Première Saison, 1929

H. Chachoin Imprimerie, Paris

31,5 x 24,5 cm; unpaginiert [40], Heftbindung.

Umschlagillustration von BILIBIN.

1 montierte farbige Illustration von KUZNETSOW, 8 montierte farbige Illustrationen von BILIBIN, 3 gedruckte monochrome Illustrationen von KOROWIN.

Частная Опера в Париже, программа премьерного сезона 1929
H. Chachoin Imprimerie, Париж.

В программе «Царь Салтан» Н. Римского-Корсакова в декорациях И.Билибина.

31,5 x 24,5 см; [40] с., в обложке на скрепках. Издание напечатано на плотной матовой бумаге, за исключением нескольких вклеенных листов картона.

Иллюстрация на обложке работы И.Билибина. Внутри 1 приклеенная цветная ил. П.Кузнецова, 8 приклеенных цветных ил. Билибина, 3 монохромных ил. К. Коровина.

На первой странице рукописная заметка чернилами «1929». Потертости корешка, незначительное потемнение и загрязнение обложки, лист пятна. Надрыв (около 2 см) правого края передней сторонки обложки. 2 двойных листа в середине отходят от блока.

Общее состояние хорошее.

€ 300.



maquettes de J. BILIBINE

Ville de Timourakan

(2^e tableau)

160

[OPERA RUSSE, BILIBIN, KOROWIN, SCHTSCHEKOTICHINA-
POTOZKAJA]

Opéra Privée Paris, Paris. 1te Saison, 1929. Dreisprachige
Ausgabe: franz., engl., span.

Imprimerie de Vaugirard, Paris

31 x 24,3 cm; unpaginiert [80]. Heftbindung verstärkt mit
Fadenbindung. Umschlagillustration von BILIBIN.

Частная Опера в Париже. Программа первого сезона 1929,
на трех языках: франц., англ., исп.

Imprimerie de Vaugirard, Париж.

«Снегурочка», «Царь Салтан» и «Сказание о граде Китеже»
Н. Римского-Корсакова и «Князь Игорь» Бородина.

Декорации и костюмы К. Коровина и И. Билибина.

31 x 24,3 см; [80] с., в обложке из плотной матовой бумаги,
на скрепках, корешок укреплен крученым шнуром. Блок
состоит из листов глянцевой мелованной бумаги с встав-
ками плотной бумаги для ил.

Иллюстрация на обложке работы И. Билибина.

Внутри 15 монохромных ил. и 24 приклеенные цвет-
ные ил. Коровина, 3 монохромные ил. и 8 приклеенных
цветных ил. Билибина, а также 3 монохромные ил. работы
Щекотихиной-Потоцкой.

Корешок укреплен бумажным скотчем, один уголок
загнут, потертости обложки. Потертости и потемнение
блока, надрывы некоторых страниц вдоль корешка. Лисьи
пятна.

Общее состояние хорошее.

€ 250.



161

[BALLETS RUSSES, BILIBIN, KOROWIN, KUZNETSOW]

Opéra Privée de Paris, Première Saison, 1929

H. Chachoin Imprimerie, Paris

31,5 x 24,5 cm; unpaginiert [38], Heftbindung.

Umschlagillustration von BILIBIN.

1 montierte farbige Illustration von KUZNETSOW,

8 montierte farbige und 5 gedruckte monochrome

Illustrationen von KOROWIN.

Частная Опера в Париже, программа премьерного
сезона 1929

H. Chachoin Imprimerie, Париж.

В программе «Князь Игорь» А. Бородина в декорациях
и костюмах К. Коровина.

31,5 x 24,5 см; [38] с., в обложке на скрепках.

Издание напечатано на плотной матовой бумаге,
за исключением нескольких вклеенных листов картона.

Иллюстрация на обложке работы И. Билибина.

Внутри 1 приклеенная цветная ил. П. Кузнецова,

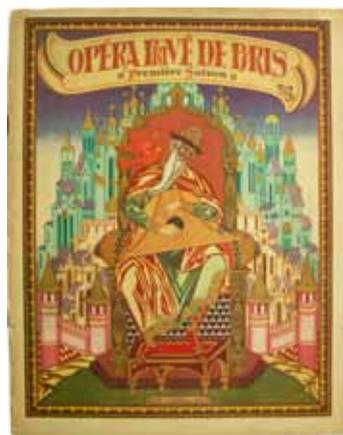
8 приклеенных цветных и 5 монохромных ил.

К. Коровина.

Потертости корешка, потемнение и незначительное
загрязнение обложки. Незначительный надрыв правого
края (0,5 см). Следы ржавчины на скрепках. Местами
пожелтение блока. 2 двойных листа в середине отделены
от блока.

Общее состояние хорошее.

€ 300.





162

[OPERA RUSSE, BILIBIN, KOROWIN, SCHALJAPIN]
Opéra Russe à Paris im Théâtre des Champs Élysées, Paris.
«Rusalka» von Dargomyschski. 2te Saison, 1930.

Imprimerie de Vaugirard, Paris

31 x 24,5 cm; unpaginiert [54], Heftbindung. Umschlag aus festerem, gestrichenen Papier. Umschlagillustration von BILIBIN, tw. mit Golddruck.

Русская опера в Париже: Программа второго сезона в Théâtre des Champs Élysées, Париж. 1930.

Imprimerie de Vaugirard, Париж.

В программе «Русалка» А. Даргомыжского, в декорациях и костюмах К. Коровина, с Ф. Шаляпиным в роли Мельника.

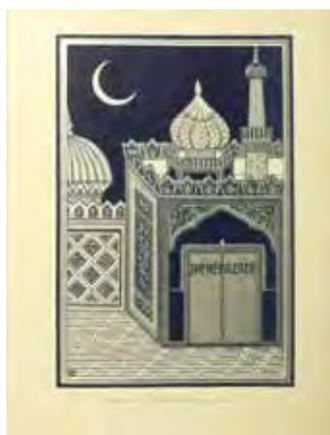
31 x 24,5 cm; [54] с., в обложке из плотной мелованной бумаги, на скрепках. Блок из гляцевой мелованной бумаги и плотной матовой бумаги для ил.

Иллюстрация на обложке работы И. Билибина, частично напечатана золотой краской. Внутри 1 монохромная ил. Ф. Шаляпина, 8 приклеенных цветных ил. К. Коровина. В середине двойной лист программы с машинописными правками имен артистов.

Потертости корешка, незначительное загрязнение и потертости обложки. Блок незначительно загрязнен, пожелтел.

Общее состояние очень хорошее.

€ 200.



163

[OPERA RUSSE, BILIBIN]
Opéra Russe à Paris im Théâtre des Champs Élysées, Paris.
«Prinz Igor» von Borodin. 2te Saison, 1930.

Imprimerie de Vaugirard, Paris

31 x 24,3 cm; unpaginiert [52], Heftbindung. Umschlag aus festerem, gestrichenen Papier. Umschlagillustration von BILIBIN, tw. mit Golddruck.

Русская опера в Париже: Программа второго сезона в Théâtre des Champs Élysées, Париж. 1930.

Imprimerie de Vaugirard, Париж.

«Князь Игорь» А. Бородина. С Ф. Шаляпиным в роли Галицкого. В декорациях и костюмах И. Билибина.

31 x 24,5 cm; [52] с., в обложке из плотной мелованной бумаги, на скрепках. Блок из гляцевой мелованной бумаги и плотной матовой бумаги для ил.

Иллюстрация на обложке работы И. Билибина, частично напечатана золотой краской. Внутри 2 монохромные ил. и 8 приклеенных цветных ил. И. Билибина.

Потертости и маленькие надрывы корешка, незначительное загрязнение и потертости обложки. Блок незначительно загрязнен, пожелтел. 1 двойной лист в середине отходит от блока.

Общее состояние хорошее.

€ 250.



164

[OPERA RUSSE, BILIBIN, BILINSKI]

Opéra Russe à Paris im Théâtre des Champs Elysées, Paris.
«Ruslan und Ludmila» von Glinka. 2te Saison, 1930.
Imprimerie de Vaugirard, Paris
31 x 24,3 cm; unpaginiert [56], Heftbindung.
Umschlagillustration von BILIBIN, tw. mit Golddruck.

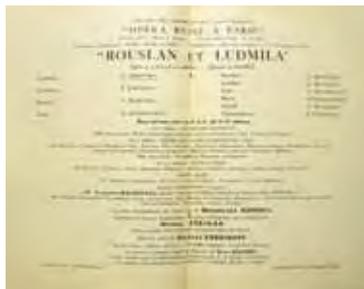
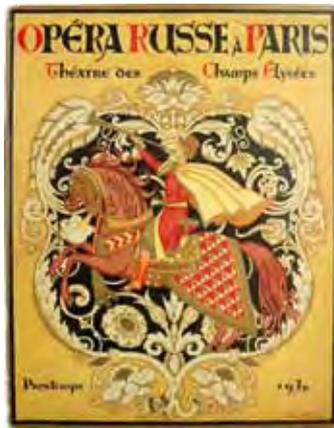
Русская опера в Париже: Программа второго сезона
в Théâtre des Champs Elysées, Париж. 1930.
Imprimerie de Vaugirard, Париж.
«Руслан и Людмила» М. Глинки. В декорациях и костюмах
Бориса Билинского.

31 x 24,3 см; [52] с., в обложке из плотной мелованной
бумаги, на скрепках. Блок из глянцевой мелованной
бумаги и плотной матовой бумаги для ил.
Иллюстрация на обложке работы И. Билибина, частично
напечатана золотой краской. Внутри 8 приклеенных
цветных ил. Б. Билинского, множество черно-белых
фотографий.

Потертости корешка, незначительные потертости
и загрязнение обложки. Блок незначительно загрязнен,
потемнел. Скрепки слабо закреплены, 1 двойной лист
в середине отделен от блока.

Общее состояние очень хорошее.

€ 250.



165

[OPERA RUSSE, BILIBIN, BENOIS]

Opéra Russe à Paris im Théâtre des Champs Elysées, Paris.
«Sadko» von Rimski-Korsakow. 2te Saison, 1930.
Imprimerie de Vaugirard, Paris
31 x 24,3 cm; unpaginiert [56], Heftbindung.
Umschlagillustration von BILIBIN, tw. mit Golddruck.

Русская опера в Париже: Программа второго сезона
в Théâtre des Champs Elysées, Париж. 1930.
Imprimerie de Vaugirard, Париж.
«Садко» Н. Римского-Корсакова, в декорациях и костюмах
Алекс. Бенуа.

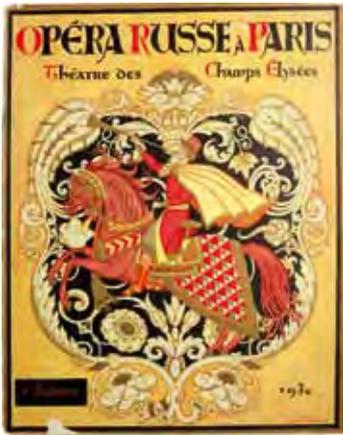
31 x 24,3 см; [52] с., в обложке из плотной мелованной
бумаги, на скрепках. Блок из глянцевой мелованной
бумаги и плотной матовой бумаги для ил.
Иллюстрация на обложке работы И. Билибина, частично
напечатана золотой краской. Внутри 4 приклеенные ил.
Алекс. Бенуа и множество черно-белых фотографий.
В середине маленький двойной лист с программой
на испанском.

Потертости корешка, незначительные потертости
и загрязнение обложки. Блок незначительно загрязнен
и потемнел. Скрепки слабо закреплены, 1 двойной лист
в середине отделен от блока.

Общее состояние очень хорошее.

€ 250.





166

[OPERA RUSSE, BILIBIN, SCHALJAPIN]
Opéra Russe à Paris im Théâtre des Champs Elysées, Paris.
«Prinz Igor» von Borodin. 2te Saison, 1930.
Imprimerie de Vaugirard, Paris
31 x 24,5 cm; unpaginiert [48+2], Heftbindung. Umschlag aus festerem, gestrichenen Papier. Umschlagillustration von BILIBIN, tw. mit Golddruck.

Русская опера в Париже: Программа второго сезона в Théâtre des Champs Elysées, Париж. 1930.

«Князь Игорь» А. Бородина. С Ф. Шаляпиным в роли Галицкого. В декорациях и костюмах И. Билибина.

31 x 24,5 cm; [48, 2] с., в обложке из плотной мелованной бумаги, на скрепках. Блок из глянцевого мелованной бумаги и плотной матовой бумаги для ил. Иллюстрация на обложке работы И. Билибина, частично напечатана золотой краской.

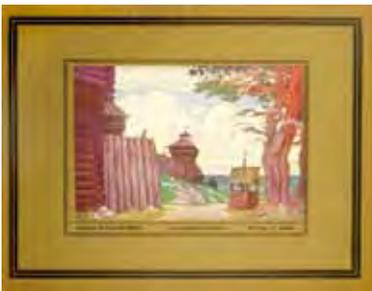
На первой странице в правом верхнем углу штамп библиотеки Сержа Лифаря.

Внутри портрет Ф. Шаляпина работы Бориса Шаляпина на отдельном листе, 5 монохромных ил. и 8 приклеенных цветных ил. работы Билибина.

Незначительные потертости и загрязнение обложки, маленькие дефекты по нижнему краю, 2 двойных листа в середине отходят от блока. Блок местами незначительно загрязнен.

Общее состояние хорошее.

€ 250.



167

[OPERA RUSSE, BILIBIN, KOROWIN]
Opéra Russe à Paris im Théâtre des Champs Elysées, Paris.
«Rusalka» von Dargomijski mit Schaljapin und Jermolenko-Juschina, 12te Saison, 1930.
Imprimerie de Vaugirard, Paris
31 x 24,3 cm; unpaginiert [52], Heftbindung.
Umschlagillustration von BILIBIN, tw. mit Golddruck. Auf S. 12 original Autogramm mit Tinte von Opernsängerin Natalia Jermolenko-Juschina.

Русская опера в Париже в Théâtre des Champs Elysées, Париж. «Русалка» А. Даргомыжского с участием Ф. Шаляпина и Н. Ермоленко-Южиной, 12й сезон, 1930. Imprimerie R. Fournie, Париж.

31 x 24,3 cm; [52] с., в обложке из плотной мелованной бумаги, на скрепках. Блок из глянцевого мелованной бумаги с вставками плотной матовой бумаги для ил. Иллюстрация на обложке работы Билибина, частично напечатана золотой краской.

На с. 12 автограф оперной певицы Натальи Ермоленко-Южиной.

Издание содержит 8 приклеенных цветных ил. Коровина и множество черно-белых фотографий. Потертости корешка, незначительное загрязнение и потемнение обложки. Крупное повреждение поверхности корешка (прим. 2,5 x 3см), возможно, от удаленной этикетки. Незначительное загрязнение и потемнение блока. Общее состояние хорошее.

€ 250.



168

[OPERA RUSSE, BENOIS, BILIBIN]

Opéra Russe à Paris im Théâtre des Champs Elysées, Paris.

«Sadko» von Rimski-Korsakow. 2te Saison, 1930.

Imprimerie de Vaugirard, Paris

31 x 24,3 cm; unpaginiert [52], Heftbindung.

Umschlag aus festerem, gestrichenen Papier.

Umschlagillustration von BILIBIN, tw. mit Golddruck.

Русская опера в Париже: Программа второго сезона в Théâtre des Champs Elysées, Париж. 1930.

Imprimerie de Vaugirard, Париж.

В программе «Садко» Н. Римского-Корсакова. При участии Липковской (Волхова) и Поземковского (Садко). В декорациях и костюмах Алекс. Бенуа.

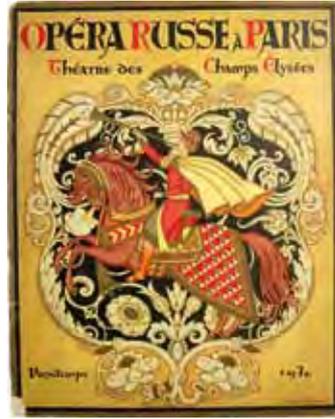
31 x 24,3 см; [52] с., в обложке из плотной мелованной бумаги, на скрепках. Блок из глянцево-мелованной бумаги и плотной матовой бумага для ил.

Иллюстрация на обложке работы И. Билибина, частично напечатана золотой краской. Внутри 4 приклеенные цветные ил. Алекс. Бенуа.

Потертости корешка, незначительное загрязнение и потертости обложки. Блок незначительно загрязнен, потемнел.

Общее состояние очень хорошее.

€ 250.





169

[OPERA RUSSE, BILIBIN]

Season of Russian Opera im Lyceum Theatre, London. «Fürst Igor» von Borodin. Mai 18 – Juni 27, 1931.

Dax-Publicité, Paris.

20,5 x 24 cm; unpaginiert [24], Heftbindung. Umschlagillustration von BILIBIN.

Русская опера в Lyceum Theatre, Лондон. 18 мая – 27 июня 1931.

Vail & Co, Лондон.

Dax-Publicité, Париж.

«Князь Игорь» А. Бородина с участием Г. Юренева в роли Князя Игоря.

20,5 x 24,5 см; 14, [12] с., в обложке из плотной бумаги, на скрепках, блок из французской бумаги «Энгр» с текстом и тонкой мелованной бумаги с рекламой.

Иллюстрация на обложке работы Билибина.

Потертости и незначительное загрязнение обложки, потемнение обложки и блока. Экземпляр с вертикальным загибом посередине.

Общее состояние хорошее.

€ 200.



170

[OPERA RUSSE, BILIBIN, DE CHIRICO]

Season of Russian Opera im Lyceum Theatre, London. «Die Zarenbraut» von Rimski-Korsakow. Mai – Juni 1931.

Dax-Publicité, Paris.

20,4 x 24 cm; unpaginiert [28], Heftbindung. Umschlagillustration von BILIBIN.

Русская опера в Lyceum Theatre, Лондон . Май – июнь 1931.

Dax-Publicité, Париж.

«Царская невеста» Н. Римского-Корсакова в декорациях и костюмах И. Билибина.

20,4x 24 см; [28] с., в обложке из плотной бумаги, на скрепках, блок из французской бумаги «Энгр» с текстом и тонкой мелованной бумаги с рекламой.

Иллюстрация на обложке работы Билибина.

Внутри 1 ил. Кирико, в середине двойной лист с программой с машинописными правками имен артистов.

Утрата правого верхнего угла с. 23-26 (прим. 3x7x6 см). Потертости корешка, незначительные потертости и загрязнение обложки, потемнение блока. Некоторые страницы незначительно деформировались от влаги.

Общее состояние хорошее.

€ 200.



171

[OPERA RUSSE, BILIBIN]

Season of Russian Opera im Lyceum Theatre, London. «Fürst Igor» von Borodin, mit Schaljapin. Mai 18 – Juni 27, 1931.

Vail & Co, London.

20,5 x 24,5 cm; paginiert [14] + unpaginiert [12], Heftbindung. Umschlagillustration von BILIBIN.

Русская опера в Lyceum Theatre, Лондон. 18 мая – 27 июня 1931.

Vail & Co, Лондон.

«Князь Игорь» А. Бородина с участием Ф. Шаляпина.

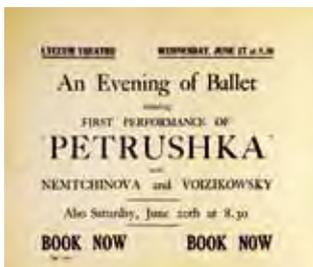
20,5 x 24,5 см; 14, [12] с., в обложке из плотной бумаги, на скрепках, блок состоит из листов плотной бумаги с текстом и тонкой мелованной бумаги с рекламой.

Иллюстрация на обложке работы Билибина.

Потертости и незначительное потемнение обложки, маленькие надрывы правого края. Блок незначительно загрязнен, встречаются лисьи пятна. Следы ржавчины на скрепках.

Общее состояние хорошее.

€ 200.



172

[OPÉRA RUSSES, BILIBIN, POGEDAIEFF]

Opéra Russe im Théâtre de la Gaité-Lyrique, Paris. Offizielles Programm: «Fürst Igor» von Borodin.

Imprimerie R. Fournie, Paris

31,5 x 24,5 cm; unpaginiert [16], Heftbindung. Umschlag aus glänzend gestrichenem Papier. Illustration von POGEDAIEFF.

Русская опера в Théâtre de la Gaité-Lyrique, Париж. Официальная программа: «Князь Игорь» А. Бородина.

Imprimerie R. Fournie, Париж.

В оформлении Билибина.

31,5 x 24,5 см; [16] с., в обложке на скрепках. Обложка и часть страниц из глянцевого мелованной бумаги.

Иллюстрация на обложке работы Г. Пожедаева.

Внутри 3 ил. Билибина, 4 ил. Коровина.

Потертости и незначительное пожелтение обложки, потертости корешка и значительное загрязнение задней сторонки обложки. 1 двойной лист отходит от блока, незначительное пожелтение и загрязнение блока.

Общее состояние очень хорошее.

€ 200.



173

[OPÉRA RUSSES, BILIBIN, POGEDAIEFF]

Opéra Russe im Théâtre de la Gaité-Lyrique, Paris. Offizielles Programm: Boris Godunow, 1941.

Imprimerie R. Fournier, Paris

31,7 x 24,3 cm; unpaginiert [16], Heftbindung. Illustration von POGEDAIEFF.

Русская опера в Théâtre de la Gaité-Lyrique, Париж.

Официальная программа: «Борис Годунов» 1941.

Imprimerie R. Fournier, Париж.

Декорации и костюмы И. Билибина.

31,7 x 24,3 см; [16] с., обложка на скрепках.

Обложка и часть страниц из глянцевого мелованной бумаги.

Иллюстрация на обложке работы Г. Пожедаева. Внутри 7 ил.

И. Билибина.

Потертости, незначительное пожелтение обложки, значительное загрязнение ее задней сторонки.

Общее состояние очень хорошее.

€ 250.



174

[BALLETS RUSSES, TSCHECHONIN]

Gala des Ballets Russes mit Nemtchinowa im Théâtre des Champs-Élysées, Paris, 1930.

Imprimerie J. Langlois, Paris

31,3 x 24,3 cm; unpaginiert [32+2], Heftbindung. Umschlagillustration von TSCHECHONIN, tw. mit Golddruck.

Gala des Ballets Russes с участием В. Немчиновой im Théâtre des Champs-Élysées, 21 января 1930

Imprimerie J. Langlois, Париж.

31,3 x 24,3 см; [32, 2] с. В обложке из плотной мелованной бумаги, на скрепках; блок из глянцевого мелованной бумаги.

Иллюстрация на обложке работы С. Чехонина, частично напечатана золотой краской. Внутри также ил. Чехонина и множество черно-белых фотографий В. Немчиновой.

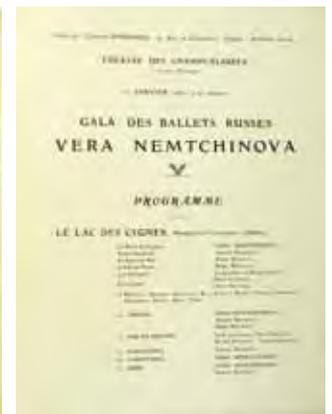
Вставлен лист двусторонней программы на 21 января 1930 года:

«Лебединое озеро», «Утренняя серенада», «Исламей»

Незначительные потертости и загрязнение задней сторонки обложки, потертости корешка. Незначительное загрязнение блока.

Общее состояние очень хорошее.

€ 500.





175

[BALLETS RUSSES, BENOIS, BILINSKI, SCHALJAPIN]

Soiree des Ballets Russes im Théâtre des Champs-Élysées, 2te Saison, 1931.

Imprimerie Loubok, Paris

31,7 x 24,3 cm; unpaginiert [52], Heftbindung. Umschlag aus gestrichenem, silberbedruckten Papier. Illustration von BILINSKI.

Русские балеты Монте-Карло в Théâtre des Champs-Élysées, второй сезон, 1931.

Imprimerie Loubok, Париж.

В программе «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова с участием Б. Нижинской, в декорациях и костюмах И. Билибина и «Петрушка» И. Стравинского в оформлении Алекс. Бенуа.

31,7 x 24,3 см; [52] с., в обложке из мелованной бумаги с серебряным тиснением, на скрепках. Блок из глянцево-мелованной бумаги со вставками плотной бумаги для ил.

Иллюстрация на обложке работы Билинского.

Внутри 1 монохромная ил. Шаляпина, 4 приклеенные цветные ил. Билибина и 3 приклеенные цветные ил. Бенуа.

В середине двойной лист с программой, которая содержит 2 машинописные правки в именах артистов.

Одна страница отделена от блока, потертости обложки и корешка, маленькие надрывы правого края. Незначительное пожелтение и загрязнение блока.

Общее состояние очень хорошее.

€ 300.



176

[BALLETS RUSSES, VAN DONGEN, BUSCHEN]

Soirée de danses mit Alanova im Théâtre des Champs-Élysées, Paris, 1930.
36,8 x 27,5 cm; unpaginiert [4], Heftbindung. Umschlag illustriert mit Aquarelldruck eines Portraits von Alanova von VAN DONGEN. Grossformatiges s/w Portraitfoto von Alanova, daneben in Tinte original Autogramm mit Widmung von Dimitri BUSCHEN, dat. mit 18.4.1963.

Вечер танцев с участием Алановой в Théâtre des Champs-Élysées, Программа 22 декабря 1930 года. Париж.

В оформлении Дмитрия Бушена.

36,8 x 27,5 cm; [4] с., в обложке из плотной мелованной бумаги, на скрепках; блок из глянцевой мелованной бумаги.

Обложка проиллюстрирована акварельным портретом Киры Алановой работы ван Донгена.

Внутри крупноформатный черно-белый фотопортрет Алановой.

На противоположной странице автограф синими чернилами Дмитрия Бушена, датированный 18 апреля 1963 года.

На первой странице проставлено чернилами от руки «1930».

Незначительные загрязнения и потемнение задней сторонки обложки, маленький надрыв верхней части корешка. Незначительные загрязнения и потемнение блока. Следы жваччины на скрепках.

Общее состояние очень хорошее.

€ 300.



177

[BALLETS RUSSES, ANNENKOW, BILINSKI, LAURENCIN, ZACK]

Ballets Russes mit Fedor Schaljapin und Kompanie Bronislava Nijinska im Théâtre de la Danse, Saison 1934, Paris.

Publications Willy Fischer, Imprimerie de Rocroy, Paris

30 x 23,7 cm; unpaginiert [28], Heftbindung.

Русские балеты Б. Нижинской с участием Ф. Шаляпина в Théâtre de la Danse, сезон 1934, Париж.

Publications Willy Fischer, Imprimerie de Rocroy, Париж.

30 x 23,7 cm; [28] с., в обложке из мелованной бумаги с серебряным тиснением, на скрепках. Блок из глянцевой мелованной бумаги.

Внутри 2 ил. М. Лорансен, 4 ил. Ю. Анненкова, 3 ил. Б. Билинского и 1 – Л Зака, а также множество черно-белых фотографий.

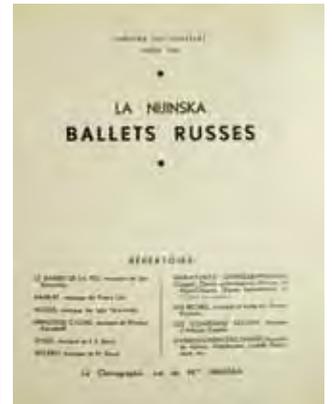
В начале издания полностраничный фотопортрет Б. Нижинской, напечатанный в серебристых оттенках.

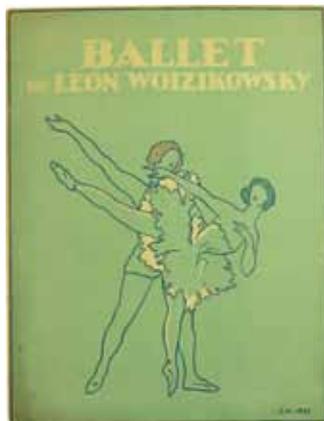
Незначительное загрязнение обложки и блока, потертости обложки.

Блок в очень хорошей сохранности.

Общее состояние очень хорошее.

€ 350.





178

[BALLETS RUSSES, KOROWIN]

Ballets de Léon Woizikovsky, Paris, 1935.

Édité par V. Lébenon, Paris

30 x 23,3 cm; unpaginiert [16], Heftbindung. Umschlagillustration von KOROWIN.

Балет Леона Войциковского, Париж, 1935

Édité par V. Lébenon, Париж.

В программе «Пульчинелла» и «Петрушка» Стравинского, «Видение Розы». «Половецкие пляски», в декорациях К. Коровина.

30 x 23,3 см; [16] с., в обложке из плотной матовой бумаги, на скрепках. Блок из глянцевой мелованной бумаги.

Иллюстрация на обложке работы Коровина.

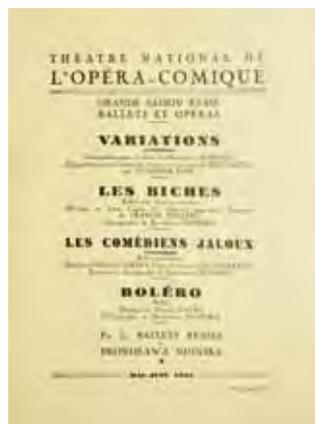
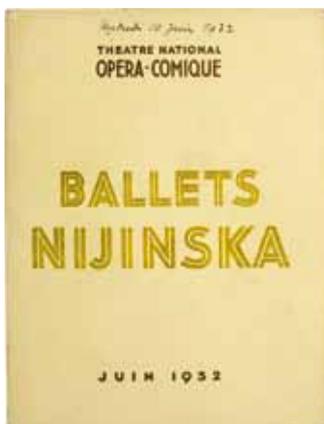
Без текста, содержит множество черно-белых фотографий.

1 двойной лист отходит от блока, незначительное загрязнение и потемнение обложки, надрывы и потертости корешка.

Незначительное загрязнение блока и небольшая деформация его от влаги.

Общее состояние хорошее.

€ 200.



179

[BALLETS RUSSES, ANNENKOW, BILINSKI, GONTSCHAROWA, LAURENCIN]

Ballets Russes im Théâtre National de l'Opéra – Comique, Mai – Juni 1932,

Paris: u.a. «Variations», «Les Biches», «Les Comédiens Jaloux», «Bolero» mit Choreographie von Bronislava Nijinska.

Publications Willy Fischer, Imprimerie de Rocroy, Paris

20,8 x 15,8 cm; unpaginiert [32], Heftbindung verstärkt mit gelbem Zwirn.

Балеты Б. Нижинской в Théâtre National de l'Opéra - Comique,

Программа сезона май-июнь 1932, Париж

Publications Willy Fischer, Imprimerie de Rocroy, Париж.

В программе: «Вариации на тему Бетховена» в оформлении Ю.

Аннекова, «Лани» Пуленка в оформлении Мари Лорансен, «Ревнивые комедианты»

Скарлатти в оформлении Ю. Аннекова, «Болеро»

Равеля в оформлении Н. Гончаровой.

20,8 x 15,8 см; [32] с. В обложке на скрепках, корешок усилен желтым

крученым шнуром. Обложка из бумаги верже с тисненным текстом,

частично золотой краской. Блок из глянцевой мелованной бумаги.

Внутри 1 ил. Аннекова, 1 ил. Билинского, 1 ил. Гончаровой, 1 ил.

Лорансен и большое количество черно-белых фотографий.

На передней стороне обложки черными чернилами надпись:

«Vendredi 10 Juin 1932». Незначительное пожелтение и загрязнение

блока и обложки.

Общее состояние очень хорошее.

€ 250.



180

[BALLETS RUSSES, ANNENKOW, BILINSKI, GONTSCHAROWA, LAURENCIN, ZACK]

Galas Russes mit Nijinska im Théâtre Municipal du Chatelet, Saison 1934,

Paris: u.a. «Le Baiser de la Fée», «Noces», «Les Biches», «Boléro», «Les

Comédiens Jaloux», «La Princesse Cygne», Auszüge aus «Tzar Saltan»,

«Variations sur des thèmes de Beethoven».

Publications Willy Fischer, Imprimerie de Rocroy, Paris

20,4 x 15,6 cm; unpaginiert [32], Heftbindung verstärkt mit gelbem Zwirn.

Galas Ballets Russes Б. Нижинской в Théâtre Municipal du Chatelet, сезон

1934, Париж.

Publications Willy Fischer, Imprimerie de Rocroy, Париж.

В программе: «Поцелуй феи» и «Свадебка» Стравинского, «Лани»

Пуленка, «Болеро» Равеля. «Ревнивые комедианты» Каселла на тему

Скарлатти, «Вариации на тему Бетховена».

20,4 x 15,6 см; [32] с., обложка на скрепках, корешок укреплен желтым

крученым шнуром. Обложка из бумаги верже с тисненным заглавием,

частично золотой краской. Блок из глянцевой мелованной бумаги.

Внутри 1 ил. Аннекова, 1 ил. Билинского, 1 ил. Лорансен, 1 ил.

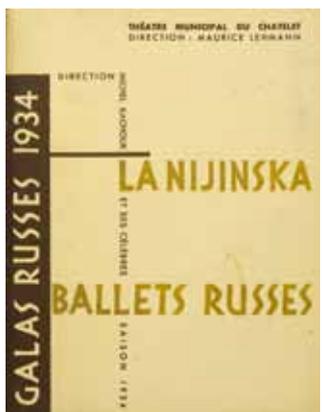
Гончаровой и 1 – Зака, а также множество черно-белых фотографий.

На передней стороне обложки карандашная надпись «N° 17».

Незначительные потертости и пожелтение обложки и блока.

Общее состояние очень хорошее.

€ 300.



181

[BALLETS RUSSES, BÉRARD, DERAÏN, MAN RAY, NEHER, TERRY, TSCHELITSCHEW]

Les Ballets Russes im Théâtre des Champs-Élysées unter künstl. Leitung von Boris Kochno, Paris 1933: u.a. «Mozartiana», «Les Songes», «Les Sept Péches Capitaux».

Imprimerie Kapp, Paris

31,5 x 24,5 cm; unpaginiert [44], Heftbindung verstärkt mit braunem Zwirn.

Русские балеты Дж. Баланчина под управлением Бориса Кохно в Théâtre des Champs-Élysées, 1933, Париж.

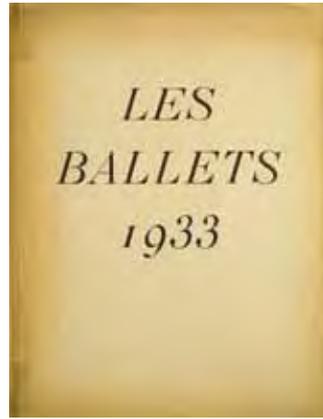
Imprimerie Kapp, Париж.

В программе «Моцартиана» П. Чайковского, «Сновидения» Д. Мийо, «Блеск» Соге, «Семь смертных грехов» Брехта – Вайля. В костюмах и декорациях Дерена, Кристиана Берара, Павла Челищева.

31,5 x 24,5 см; [44] с. В обложке из плотной бумаги с дополнительной прозрачной обложкой, на скрепках, корешок усилен коричневым крученым шнуром. Блок из матовой и глянцевой мелованной бумаги. Внутри 8 ил. Дерена, 4 ил. Берара, 1 фото Ман Рэя, 6 ил. Челищева, 1 ил. Неера и 1 ил. Терри, а также множество черно-белых фотографий. Незначительное загрязнение экземпляра, потертости корешка. Блок в очень хорошей сохранности.

Общее состояние очень хорошее.

€ 500.



182

[BALLETS RUSSES, DE BEAUMONT, DUFY, MASSON, MIRÓ, PRUNA]

Ballets Russes de Monte-Carlo im Saint-James-Théâtre de Broadway, New York.

Orion, Paris

30,5 x 22,5 cm; unpaginiert [28+4], Heftbindung verstärkt mit violettblauem Zwirn. Umschlagillustration von DERAÏN.

Русский балет Монте-Карло в Сент-Джеймс театре на Бродвее в Нью-Йорке.

Orion, Париж.

Альбом презентации компании с синопсисами балетов репертуара, фотографиями спектаклей, исполнителей, декораций и костюмов в сезоне 1932-33 гг.

30,5 x 22,5 см; [28, 4] с. В обложке из плотной бумаги с тиснением золотом, на скрепках; корешок укреплен фиолетово-синим крученым шнуром. Блок из глянцевой мелованной бумаги.

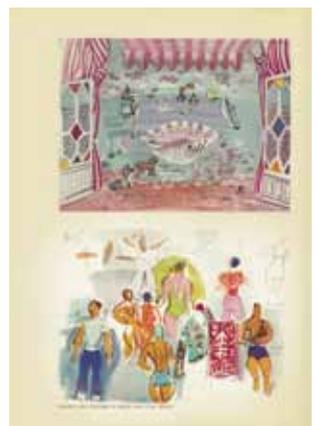
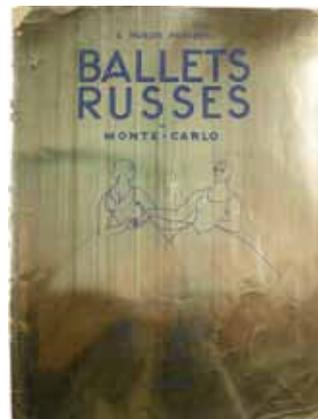
Обложка с ил. работы Дерена.

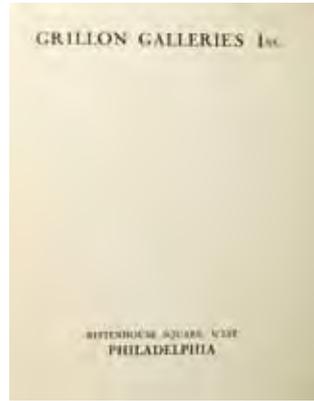
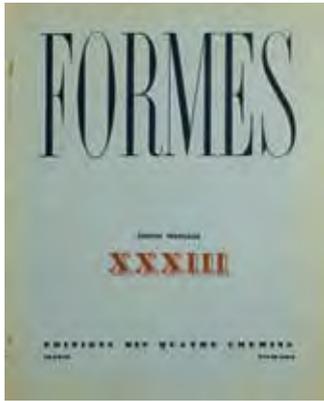
Внутри 3 ил. Бомонта, 1 ил. Пруна, 2 ил. Дюфи, 1 ил. Массона, 1 ил. Миро и большое количество черно-белых фотографий.

На обеих сторонах обложки загибы посередине и по правому нижнему углу. Потертости краев и корешка.

Общее состояние отличное.

€ 300.





183

[BALLETS RUSSES, BERARD, DERAÏN, TERRY, TSCHELTSCHEW, PICASSO u.v.m.]

Formes, Revue Internationale des Arts Plastiques, N°33, 1933, Paris. Mit einem Artikel von Waldemar George über die «Ballets 33».

Éditions des Quatres Chemins, Paris

27 x 22 cm; paginiert S. 376-389, Umschlag Klebebindung, Block 3fache Heftbindung.

Номер журнала Formes, Revue Internationale des Arts Plastiques, [Формы] N°33, 1933, Париж.

Éditions des Quatres Chemins, Париж

27 x 22 см; С. 376-389. В картонной обложке с клеевым креплением корешка поверх 3 скрепок. Блок из матовой и глянцевой мелованной бумаги, содержит многочисленные статьи про художников.

Содержит статью Вальдемара Жоржа «Les Ballets 1933 et l'esprit de l'art contemporain»,

Внутри по 5 ил. Дерена, Берара и Боннара, 4 ил. Челищева, 2 ил.Терри и по 1 ил. Делакруа, Коро, Моне, Гогена, Дега, Курбе, Ренуара, Мане, Матисса, Пикассо, Тура.

Незначительное загрязнение обложки и небольшие потертости корешка, потемнение краев. Следы ржавчины на скрепках.

Общее состояние очень хорошее.

€ 200.

184

[BALLETS RUSSES]

Galas Lyriques im Théâtre des Champs-Élysées, Saison 1933-1934, Paris. Mit Fedor Schaljapin in «Barbier de Séville» und Choreographie von Bronislava Nijinska in «Noces», «Les Biches», «Etudes» und «Princesse Cygne».

Publications Willy Fischer, Imprimerie de Rocroy, Paris

A) Programm: Der Barbier von Sevilla von Rossini

27,5 x 21 cm; unpaginiert [24], Heftbindung.

B) Programm: Princesse Cygne, Les Biches, Les Noces

27,5 x 21 cm; unpaginiert [24], Heftbindung.

Galas Lyriques im Théâtre des Champs-Élysées, сезон 1933-1934, Париж. При участии Ф. Шаляпина и Б. Нижинской.

Publications Willy Fischer, Париж.

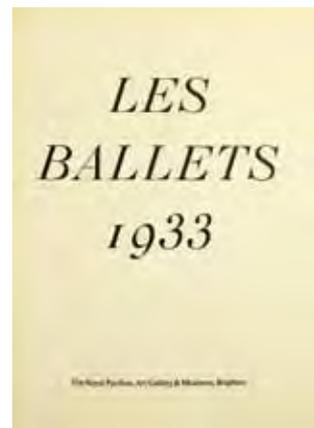
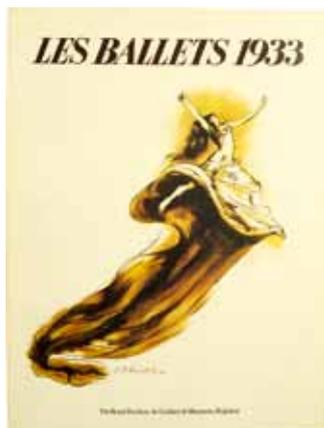
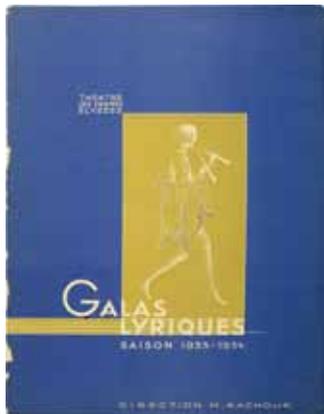
A) Программа: «Севильский цирюльник» Дж. Россини с Ф. Шаляпиным в роли Базилио.

В) Программа: «Царевна Лебедь» в декорациях Б. Билинского, «Лани» в декорациях Мари Лорансен, «Свадебка» в декорациях Гончаровой.

Оба издания: 27,5 x 21 см; [24] с., в обложках из матовой бумаги, на скрепках; блоки из глянцевой мелованной бумаги с множеством черно-белых фотографий внутри.

Потертости обложек и корешков, местами до маленьких надрывов, незначительное загрязнение экземпляров. Блоки в очень хорошей сохранности.

€ 350.



185

[BALLETS RUSSES, BÈRARD, DERAÏN, TERRY, TSCHELTSCHEW]

The Royal Pavillon: Les Ballets 1933 unter künstl. Leitung von Boris Kochno, Art Gallery & Museums, Brighton. Engl. Fachbeiträge verschiedener Autoren zu «Les Ballets 1933».

Lawrence-Allen Ltd., Weston-super-Mare, 1987.

28 x 21 cm; paginiert S. 1-96, Klebebindung. Umschlagillustration «L'Errante» – «Die Umherirrende» von TSCHELTSCHEW.

Les Ballets 1933, The Royal Pavillon, Art Gallery & Museums, Brighton. Альбом-каталог. На англ языке. Lawrence-Allen Ltd., Weston-super-Mare, 1987.

28 x 21 см; [96] с. Обложка с клеевым креплением корешка, из плотной мелованной бумаги, блок из глянцевой мелованной бумаги.

Ил. на обложке «L'Errante» (Странник) работы П. Челищева. Внутри множество репродукций черно-белых фотографий костюмов и полос театральных журналов 1930-х годов, а также 5 ил. Дерена, 2 ил. Берара, 4 ил. Челищева и 1 ил.Терри.

Незначительное загрязнение задней сторонки обложки, блок в очень хорошей сохранности.

Общее состояние очень хорошее.

€ 15.



186

[BALLETS RUSSES DE MONTE CARLO, BÉRARD, BENOIS, DERAÏN, MIRÓ]
Ballets Russes de Monte-Carlo im Théâtre des Champs-Élysées, Saison 1932, Paris: u.a. «Le Bourgeois Gentilhomme», «Cotillon» und «La Concurrence» von Balanchin.

Orion, Paris

31,7 x 24,3 cm; unpaginiert [24], Heftbindung. Umschlagillustration von DERAÏN, Text in Goldschrift.

Русский балет Монте-Карло в Théâtre des Champs-Élysées, сезон 1932, Париж.

Orion, Париж.

Программа балетов 9 июня 1932. В программе балеты: «Мещанин во дворянстве» (Дж. Баланчин, Алекс. Бенуа), «Соревнование» (Баланчин, Орик, Дерен), «Котильон» (Баланчин, Берар).

31,7 x 24,3 см; [24] с.

В обложке из плотной глянцевой мелованной бумаги, на скрепках; блок состоит из листов глянцевой мелованной бумаги и французской бумаги «Энгр».

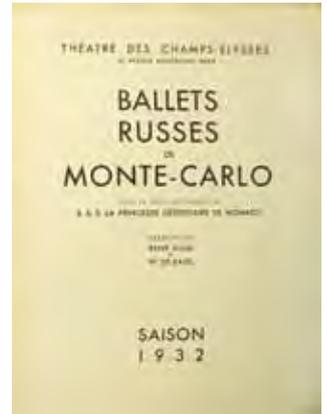
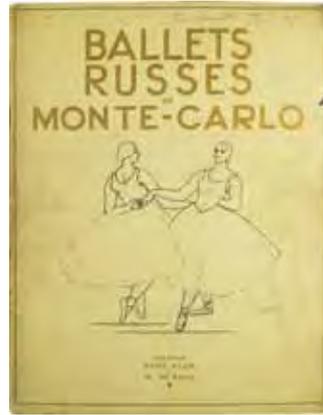
Обложка с тисненым золотом текстом и ил. работы Дерена.

Внутри 6 ил. Дерена, 1 ил. Берара, 2 ил. Миро, 3 ил. Бенуа и большое количество черно-белых фотографий.

Потертости и загрязнение передней сторонки обложки, на ней маленькое чернильное пятно с краю и надпись «FortunatoTrud 37 -14», на обороте несколько неразборчивых надписей чернилами. Потертости корешка, загиб угла, скрепки со следами ржавчины, верхняя слабо закреплена в середине. В середине блока встречаются лисьи пятна и следы плесени.

Общее состояние очень хорошее.

€ 300.



187

[BALLETS RUSSES DE MONTE-CARLO, BÉRARD, BENOIS, DERAÏN, MIRÓ]
Ballets Russes de Monte-Carlo im Théâtre des Champs-Élysées, Saison 1932, Paris: u.a. «Jeux d'Enfants» von Massine, «Cotillon», «La Concurrence».

Orion, Paris

32 x 24,5 cm; unpaginiert [38], Heftbindung verstärkt mit gelbem Zwirn. Umschlagillustration von DERAÏN, Text in Goldschrift.

Русский балет Монте-Карло в Théâtre des Champs-Élysées, сезон 1932, Париж.

Orion, Париж.

Программа 14 июня 1932. В программе балеты «Детские игры» (Мясин, Бизе) в декорациях Миро, «Котильон», «Соревнование» в декорациях Дерена.

32,2 x 4,5 см; [38] с. В обложке из плотной глянцевой мелованной бумаги, на скрепках; корешок укреплен желтым крученым шнуром.

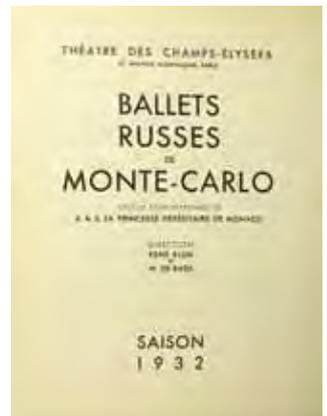
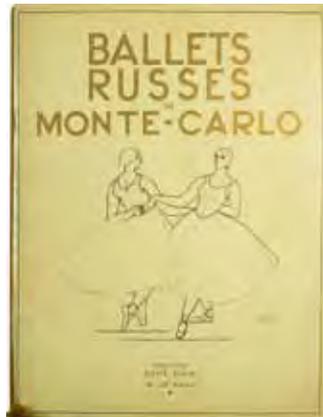
Блок из глянцевой мелованной бумаги и французской бумаги «Энгр». Обложка с тисненым золотом текстом и ил. работы Дерена.

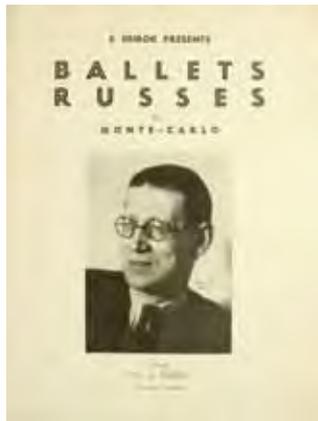
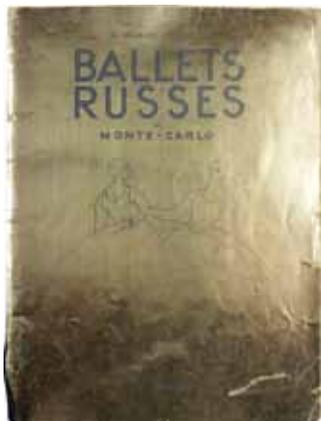
Внутри 6 ил. Дерена, 1 ил. Берара, 2 ил. Миро, 3 ил. Бенуа и большое количество черно-белых фотографий.

Незначительные потертости и загрязнение передней сторонки обложки, следы ржавчины на скрепках. Блок в очень хорошей сохранности.

Общее состояние очень хорошее.

€ 350.





188

[BALLETS RUSSES, BÉRARD, DE BEAUMONT, DERAÏN, DUFY, MASSON, MIRÓ, PRUNA]

Ballets Russes de Monte-Carlo im Auditorium Théâtre, Chicago
Marstin Press, New York

30,4 x 23 cm; unpaginiert [48], Heftbindung verstärkt mit marineblauem
Zwirn. Umschlagillustration von DERAÏN.

Русский балет Монте-Карло в Auditorium Théâtre, Чикаго
Marstin Press, New York, 1934

30,4 x 23 см; нумерованы

Альбом презентации компании с синопсисами балетов репертуара,
фотографиями спектаклей, исполнителей, декораций и костюмов
в сезоне 1934 г.

В обложке и плотной бумаги с тиснением золотом, на скрепках;
корешок укреплен темно-синим крученым шнуром. Блок на глянцевой
мелованной бумаге. Обложка с ил. работы Дерена.

Внутри 3 ил. Дерена, 3 ил. Бомонта, 2 ил. Дюфи, 1 ил. Пруна, 1 ил.
Массона, 2 ил. Миро и большое количество черно-белых фотографий.
Обложка с несколькими загибами и дефектами, 2 маленьких надрыва
(прим. 1,5 см / 0,9 см) по правому краю передней сторонки обложки,
потертости корешка. Блок незначительно загрязнен, 3 двойных листа
отходят от блока.

Общее состояние хорошее.

€ 400.



189

[BALLETS RUSSES, BÉRARD, DERAÏN, DE BEAUMONT, DUFY, MASSON,
MIRÓ, LISSIM, PRUNA]

Ballets Russes de Monte-Carlo im Théâtre des Champs-Élysées, Saison
1934, Paris: u.a.: «Choreartium», «Le Tricorne», «Les Présages», «Le Beau
Danube Bleu».

Orion, Paris

31 x 24,5 cm; unpaginiert [44+8], Heftbindung.

Umschlagillustration von LISSIM.

Русский балет Монте-Карло в Théâtre des Champs-Élysées, сезон 1934,
Париж.

Orion, Париж.

Программа 30 мая 1934 года: балеты «Хореартиум», «Треуголка»,
«Котильон». Программа 1 июня 1934 года: «Треуголка»,
«Предзнаменования», «На прекрасном голубом Дунае».

31x 24,5 см; [44, 8] с. В обложке из рельефной бумаги, на скрепках;
блок из глянцевой мелованной бумаги и нескольких листов рельеф-
ной бумаги для ил.

Иллюстрация на обложке работы Семена Лиссима. Внутри 1 ил.
Берара, 6 ил. Дерена, 3 ил. Бомонта, 3 ил. Дюфи, 1 ил. Массона, 1 ил.
Пруна, 2 ил. Миро и большое количество черно-белых фотографий.
Вставлен 1 лист французской бумаги «Энгр», на котором с двух сторон
напечатана программа на 30 мая 1934 года, и такой же лист с програм-
мой на 1 июня 1934 года.

Обложка с несколькими загибами и дефектами, 2 маленьких надрыва
(прим. 1,5 см / 0,9 см) по правому краю передней сторонки обложки,
потертости корешка и углов. Блок незначительно загрязнен, несколько
листов с маленькими надрывами, некоторые до утраты незначитель-
ных фрагментов.

Общее состояние хорошее.

€ 300.



190

[BALLETS RUSSES]

Colonel W. de Basils Russisches Ballett in Berlin, 1.-15.10.1936: u.a.
«Le Mariage d'Aurore», «La Boutique Fantasque», «Le Beau Danube».
Märkische Druckanstalt GmbH, Berlin

29,5 x 21 cm; paginiert S. 1-22, unpaginiert [2], Heftbindung.

Русский балет полковника Базиля в Берлине, сезон 1-15 октября 1936
Märkische Druckanstalt GmbH, Берлин.

Программа 15 го октября с балетами «Свадьба Авроры», «Лавка
чудес», «На прекрасном голубом Дунае».

29,5 x 21 см; 22, [2] с. В обложке из глянцевой мелованной бумаги,
на скрепках. Часть листов в блоке из глянцевой мелованной бумаги.
Издание проиллюстрировано большим количеством черно-белых
фотографий.

Небольшое загрязнение обложки, на передней сторонке розовый
след от заливания. Незначительное пожелтение экземпляра.

Общее состояние очень хорошее.

€ 250.



191

[BALLETS RUSSES DE MONTE CARLO, BÉRARD, DE BEAUMONT, DE COSTIER, DUFY, MASSON, PRUNA]

Colonel W. de Basil's Ballets Russes de Monte Carlo, 1935

Nicolas Publishing Co., Inc., New York

30,5 x 23 cm; unpaginiert [56], Heftbindung.

Umschlagillustration von DE COSTIER.

Русский балет Монте-Карло полковника Базиля, 1935.

Nicolas Publishing Co., Inc., Нью-Йорк.

Программа празднования 5й годовщины «возрождения» русского балета. Презентация компании, синопсис балетов репертуара, фотографии исполнителей, декораций, костюмов.

30,5 x 23 см; [56] с.

В тисненой обложке на скрепках. Блок из матовой и глянцевой мелованной бумаги.

Иллюстрация на обложке работы Де Костьера.

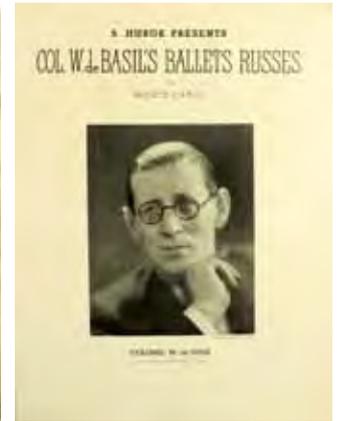
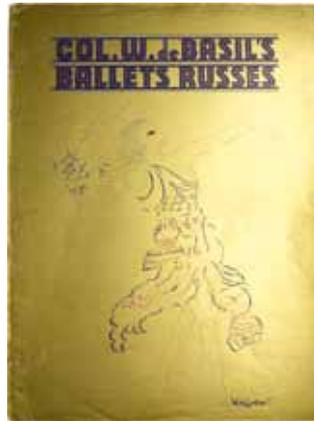
Внутри 3 ил. Де Бомонта, 2 ил. Дюфи, 1 ил. Пруна, 1 ил. Берара, 1 ил. Массона и множество черно-белых фотографий.

Незначительные потертости и загрязнение обложки, маленькие надрывы корешка, двойной лист с программой отходит от блока.

Блок в очень хорошей сохранности.

Общее состояние очень хорошее.

€ 200.



192

[BALLETS RUSSES, BAKST, DERAÏN, DUFY, GONTSCHAROWA, HUGO, LOURÏÉ, LURCAT]

Colonel W. de Basil's Ballets Russes de Monte Carlo, Programm der Spielzeiten 1935, 1936, 1937: u.a. «L'Oiseau de Feu».

Nicolas Publishing Co., Inc., New York

31 x 24,5 cm; unpaginiert [72], Heftbindung.

Umschlagillustration von GONTSCHAROWA.

Русский балет Монте-Карло полковника Базиля, программа сезонов 1935, 1936, 1937.

Nicolas Publishing Co., Inc., Нью-Йорк.

31 x 24,5 см; [72] с., В обложке из плотной глянцевой мелованной бумаги, на скрепках. Блок из матовой и глянцевой мелованной бумаги.

Иллюстрация на обложке работы Н.Гончаровой к балету «Жар-Птица».

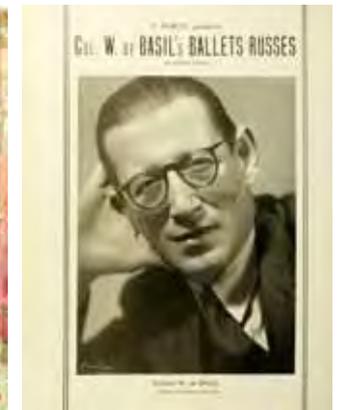
Внутри 3 ил. Гюго, 2 ил. Люрсы, 2 ил. Дюфи, 1 ил. Лори, 2 ил. Бакста, 1 ил. Дерена и большое количество черно-белых фотографий.

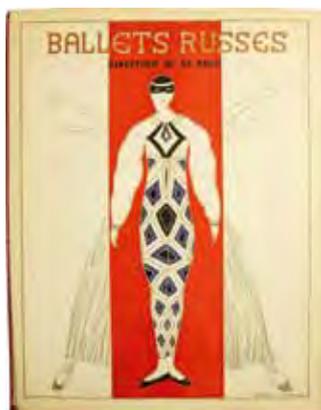
Обложка с загибами и маленькими надрывами (около 1 см), на скрепках следы ржавчины. Верхняя половина обложки отходит от блока.

Блок в очень хорошей сохранности.

Общее состояние хорошее.

€ 300.





193

[BALLETS RUSSES, BÉRARD, DE BEAUMONT, DERAÏN, LISSIM]
Ballets Russes de Monte-Carlo im Théâtre des Champs-Élysées, Paris, 1934: u.a. «Scuola die Ballo» von Massine, «Concurrence» von Balanchin, «L'Oiseau de Feu» von Fokine.

(zur Druckerei keine Angaben)

29,5 x 21 cm; unpaginiert [60 + 6], Heftbindung verstärkt mit rot – weißem Zwirn.

Umschlagillustration von LISSIM.

Русский балет Монте-Карло полковника Базиля в Théâtre des Champs-Élysées, Париж, 1934

[Б.м.и.]

Программа 15 июня 1934 года: «Школа балета» Л. Мясина, «Соревнование» Дж. Баланчина, «Жар-Птица» М. Фокина в декорациях Н. Гончаровой.

29,5 x 21 см; [60, 6] с. В обложке из рельефной бумаги, на скрепках; корешок укреплен красно-белым крученым шнуром.

Блок из рельефной бумаги и глянцевой мелованной бумаги.

Внутри вставлен двойной лист французской бумаги «Энгр» с двусторонней программой на 15 июня 1934 года. Отдельно страница с программой на 8-16 июня 1934 года (10,9 x 13,4 см).

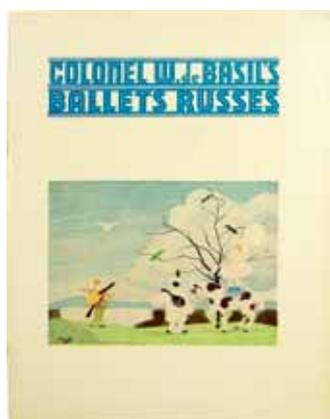
Иллюстрация на обложке работы Лиссима. Внутри большое количество черно-белых фотографий, 1 ил. Берара, 3 ил. Дерена и 3 ил. Бомонта.

Незначительные загрязнения и пожелтение экземпляра, маленький надрыв по верхнему краю задней сторонки обложки (около 2,5 см).

Утрата правого нижнего угла двух страниц, одна страница с маленьким надрывом по верхнему краю (около 2 см).

Общее состояние хорошее.

€ 200.



194

[BALLETS RUSSES, BÉRARD, DE BEAUMONT, DERAÏN, DUFY, MASSON, PRUNA]

Ballets Russes de Monte-Carlo, englischsprachige Vorstellung des Repertoires und des Ensembles, 1935

Nicolas Publishing Company, New York

30,5 x 22,8 cm; unpaginiert [56], Heftbindung.

Umschlagillustration von DERAÏN.

Русский балет Монте-Карло. Проект антреприз и их репертуаров на англ. языке, 1935

Nicolas Publishing Company, Нью-Йорк.

30,5 x 22,8 см; [56] с. В обложке из глянцевой бумаги, на скрепках; блок состоит из трех видов бумаги: глянцевой мелованной, матовой и рельефной.

В середине двойной лист программы с кратким содержанием всех балетных выступлений.

Иллюстрация на обложке работы Дерена. Внутри большое количество черно-белых фотографий, 1 ил. Дюфи, 3 ил. Дерена, 3 ил. Бомонта, 1 ил. Пруна, 1 ил. Массона, 1 ил. Берара.

Незначительные потертости корешка. Экземпляр в замечательной сохранности.

Общее состояние очень хорошее.

€ 300.

195

[BALLETS RUSSES, BÉRARD, DERAÏN, LISSIM, MASSON, MIRÓ, PRUNA] Ballets Russes de Monte-Carlo im Royal Opera House Covent Garden, London, 1935

Burrap, Mathieson & Co., London

30,5 x 22,8 cm; unpaginiert [74+6], Heftbindung verstärkt mit dunkelblauem Zwirn.

Umschlag mit z. T. goldgedruckten Ornamenten, Design entworfen von A. A. OUNANOFF.

Русский балет Монте-Карло полковника Базиля в Royal Opera House Covent Garden, Лондон, 1935

Burrap, Mathieson & Co., Лондон.

30,5 x 22,8 см; [74, 6] с. В обложке из мелованной бумаги, на скрепках; корешок укреплен темно-синим крученым шнуром. Некоторые листы блока также из мелованной бумаги.

В середине двойной лист программы на 29 сентября – 10 октября 1934 года.

Обложка декорирована золотым орнаментом, разработанным А.А. Унановым.

Внутри большое количество черно-белых фотографий, 1 ил. Лори, 3 ил. Юго, 1 ил. Бакста, 3 ил. Дерена, 1 ил. Льюсы, 1 ил. Пруна, 1 ил. Массона, 2 ил. Миро, 1 ил. Дюфи, 1 ил. Берара, 1 ил. Бомонта.

Потертости корешка, потертости и загрязнение обложки.

€ 300.



196

[BALLETS RUSSES, BÉRARD, DERAÏN, LISSIM, MASSON, MIRÓ, PRUNA] Ballets Russes de Monte-Carlo im Teatro Nacional, Mexiko, 1934 Marstin Press, New York.

30,5 x 22,8 cm; unpaginiert [56], Heftbindung.

Umschlagillustration von LISSIM.

Русский балет Монте-Карло в Teatro Nacional, Мехико, 1934

Marstin Press, Нью-Йорк. На исп. языке.

Программа сезона сентябрь-октябрь 1934 года.

30,5 x 22,8 см; [56] с. В обложке из матовой бумаги, на скрепках. Блок состоит из трех видов бумаги: глянцевої мелованной, матовой и рельефной.

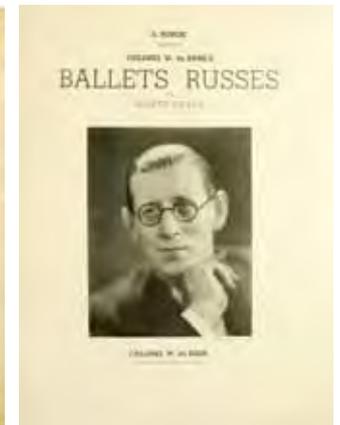
В середине двойной лист программы на 29 сентября – 10 октября 1934 года.

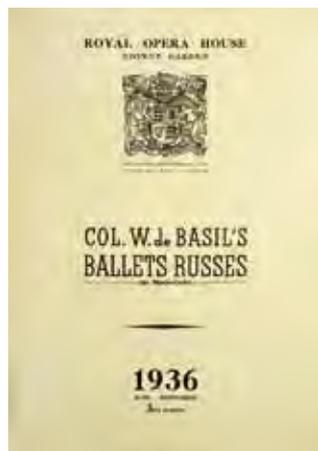
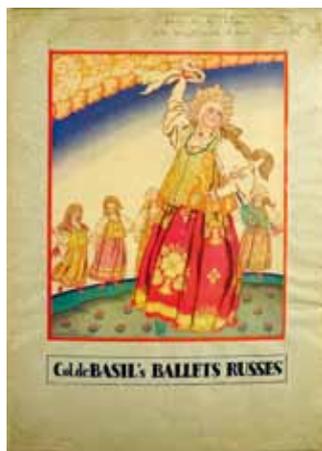
Ил. на обложке С. Лиссима. Внутри большое количество черно-белых фотографий, 1 ил. Берара, 6 ил. Дерена, 1 ил. Миро, 1 ил. Пруна, 1 ил. Массона.

Незначительные потертости корешка, на задней сторонке обложки черные пятнышки, небольшое потемнение краев. Блок хорошей сохранности.

Общесостояние очень хорошее.

€ 200.





197

[BALLETS RUSSES, BAKST, BILIBIN, DERAÏN, GONTSCHAROWA, HUGO, LARIONOW, LOURIE, PICASSO, SERT]

Ballets Russes de Monte-Carlo im Royal Opera House Covent Garden, London, 3te Saison, Juni - September 1936: u.a. «Noces», «Soleil de Nuit», «Les femmes de bonne humeur».

Burrup, Mathieson & Company, Ltd.

36 x 26 cm; unpaginiert [74], Heftbindung, innen verstärkt mit weisser 3facher Fadenbindung.

Umschlag illustriert mit montierter farbiger Illustration von BILIBIN.

Русские балеты Монте-Карло полковника Базиля в Royal Opera House Covent Garden, Лондон, третий сезон, июнь-сентябрь 1936

Burrup, Mathieson & Company Ltd.

Обложка работы И.Билибина.

36 x 26см; [74] с., в обложке из матовой мелованной бумаги, на скрепках; корешок прошит внутри белыми нитками. Суперобложка из серебряной рельефной бумаги. Блок из плотной бумаги с листами мелованной бумаги для ил.

На обложке приклеенная цветная ил. работы Билибина. Внутри 4 ил. Гончаровой к «Свадебке», «Жар-Птице», «Свадьбе Авроры», 2 ил. Гюго, 2 ил. Ларионова («Солнце полуночи»), 1 ил. Пикассо, 1 ил. Серта, 1 ил. Лори, 2 ил. Бакста и 1 ил. Дерена, а также многочисленные черно-белые фотографии, в том числе крупноформатные фотографии артистов.

На передней стороне обложки в верхнем правом углу 3 владельческие пометки чернилами.

Потертости, загибы краев обложки и местами пятна на них, несколько маленьких утрат и надрывов корешка. Блок в очень хорошей сохранности.

Общее состояние очень хорошее.

€ 250.



198

[BALLETS RUSSES, BAKST, BÉRARD, BILIBIN, HUGO, DE BEAUMONT, LARIONOW, MASSON]

Ballets Russes de Monte-Carlo in Australien und Neuseeland, Saison 1936 - 1937: u.a. «Cotillon», «Les Présages».

Burrup, Mathieson & Company, Ltd., London

31,5 x 24,4 cm; unpaginiert [36], Heftbindung.

Umschlagillustration von BILIBIN.

Русские балеты Монте-Карло в Австралии и Новой Зеландии, сезон 1936-1937

Burrup, Mathieson & Company, Лондон.

31,5 x 24,4 см; [36] с., в обложке на скрепках. Издание напечатано на мелованной бумаге.

Иллюстрация на обложке работы И. Билибина.

Внутри 9 ил. Гончаровой, 1 ил. Бакста, 1 ил. Пикассо, 3 ил. Ларионова, 3 ил. Гюго, 1 ил. Берара, 1 ил. Массона, 1 ил. Бомонта, а также многочисленные черно-белые фотографии, в том числе крупноформатные фотографии артистов.

Загибы вдоль нижних и верхних краев обложки, частые надрывы, местами с утратой маленьких фрагментов (около 2 см). На передней стороне обложки слева лисьи пятна, на задней стороне обложки были утрачены и снова приклеены фрагменты кальки. Блок в очень хорошей сохранности.

Общее состояние хорошее.

€ 300.

199

[BALLETS RUSSES, BAKST, BÉRARD, BEATON, DUFY, GONTSCHAROWA, PICASSO, PRUNA, SERT]

Ballets Russes de Monte-Carlo, 4th American Season

Oktober – April 1936–1937

Burrup, Mathieson & Company, Ltd., London

31 x 24,5 cm; unpaginiert [76], Heftbindung.

Umschlag ganzseitig illustriert von GONTSCHAROWA.

Русские балеты Монте-Карло, 4-й американский сезон, октябрь 1936 – апрель 1937

Burrup, Mathieson & Company, Лондон.

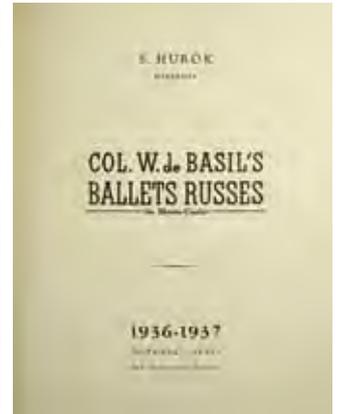
31 x 24,5 см; [76] с., в обложке на скрепках. Издание напечатано на мелованной бумаге.

Иллюстрация на обложке работы Н. Гончаровой.

Внутри 3 ил. Битона, 1 ил. Пикассо, 1 ил. Бакста, 2 ил. Берара, 1 ил. Пруна, 2 ил. Дюфи, 1 ил. Серта, а также многочисленные черно-белые фотографии, в том числе крупноформатные фотопортреты артистов. На с. 65 карандашная надпись поверх фото Романа Ясинского «SeeB». Загибы краев обложки, несколько незначительных надрывов (менее 1 см), потертости корешка. Верхняя скрепка частично отделена. Блок в очень хорошей сохранности.

Общее состояние хорошее.

€ 300.



200

[BALLETS RUSSES, BÉRARD, DERAÏN, GONTSCHAROWA, LOURIÉ]

Original Ballet Russe, 7th American Tour, 1941 - 1942

Rudolf Ortwine Corp., New York

31 x 23,5 cm; unpaginiert [52], Heftbindung.

Umschlagillustration von DERAÏN, Text goldgedruckt.

Оригинальный русский балет полковника де Базиль, 7-й американский тур, 1941-1942

Rudolf Ortwine Corp., Нью-Йорк.

31 x 23,5 см; [52] с. в обложке на скрепках. Издание напечатано на мелованной бумаге.

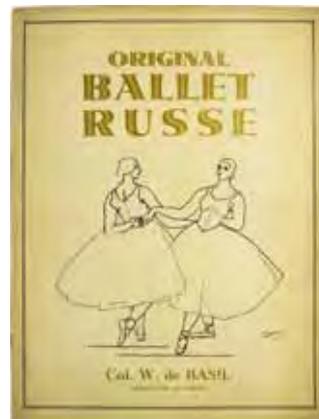
Обложка содержит тисненый золотом текст и иллюстрацию работы Дерена.

Внутри большое количество, в том числе крупноформатных, черно-белых фотопортретов артистов, 2 ил. Лори, 2 ил. Берера и 4 ил. Гончаровой.

Потертости и 2 крупных надрыва корешка, значительные потертости краев обложки. Незначительные потертости и загрязнение задней стороны обложки. Блок в очень хорошей сохранности.

Общее состояние очень хорошее.

€ 200.



201

[BALLETS RUSSES, DERAÏN]

Ballet Russe im Théâtre National du Palais de Chaillot, Paris.

7–17. Oktober 1947

Rudolf Ortwine Corp., New York

30,5 x 23,5 cm; unpaginiert [20], Heftbindung.

Umschlagillustration von DERAÏN.

Русский балет полковника Базиля в Théâtre National du Palais de Chaillot, Париж.

7–17 октября 1947 года.

Rudolf Ortwine Corp., Нью-Йорк.

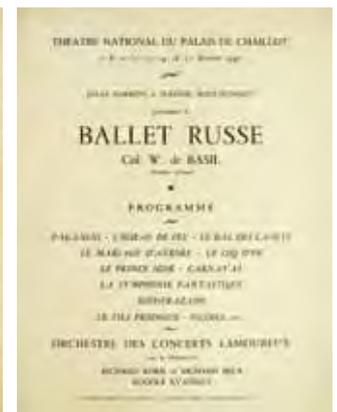
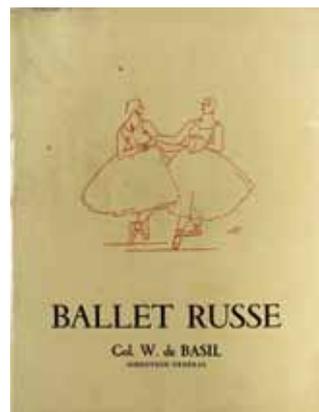
30,5x 23,5 см; [20] с. в обложке из бумаги верже, на скрепках; сверху прозрачная обложка. Блок из мелованной бумаги.

Иллюстрация на обложке работы Дерена. Внутри большое количество, в том числе крупноформатных, черно-белых фотопортретов артистов. 1 лист двусторонней программы на 13-14 октября 1947 года: «Шахерзада», Les Riccoli, «Фантастическая симфония»

1 лист двусторонней программы на 7-8 октября 1947 года: «Паганини», «Жар-Птица», Le Bal des Cadets. На обороте надпись: W69.73 / ZooA. Потертости и 2 крупных надрыва корешка, значительные потертости краев обложки. Незначительные потертости и загрязнение задней стороны обложки. Следы заливки и потемнение краев обратной части передней стороны обложки. Блок в очень хорошей сохранности.

Общее состояние очень хорошее.

€ 150.





202

[BALLETS RUSSES, ANDRÉÛ, BÉRARD, BERMAN, BENOIS, DE BEAUMONT, PICASSO, TSCHELITSCHEW]

Ballets Russes de Monte-Carlo, Royal Opera House Covent Garden, London, Saison 1938

Burrup, Mathieson & Company, Ltd., London

31 x 24,5 cm; unpaginiert [76], Heftbindung.

Umschlagillustration von BÉRARD.

Ballets Russes de Monte-Carlo, Royal Opera House Covent Garden, Лондон, сезон 1938

Burrup, Mathieson & Company, Ltd., Лондон.

31 x 24,5 cm; [76] с., в обложке на скрепках. Издание напечатано на мелованной бумаге.

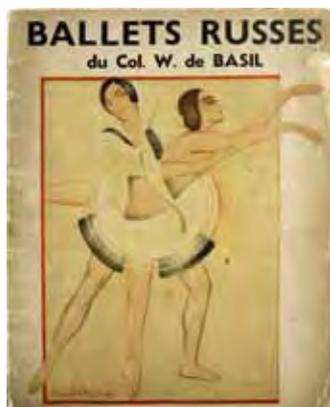
Иллюстрация на обложке работы Берара.

Внутри 3 ил. Пикассо к балету «Треуголка», 1 ил. Дерена к балету «Испытание любви», 3 ил. Челищева, 9 ил. Берара к «Седьмой симфонии» Бетховена, 3 ил. Бенуа к «Жизели», 2 ил. Бермана, 4 ил. Бомонта, а также многочисленные черно-белые фотографии, в том числе крупноформатные фотопортреты артистов.

Загибы краев обложки с незначительными надрывами (менее 1 см), утрата незначительных фрагментов левых верхних углов, потертости корешка. Верхняя скрепка частично отделена. Блок в очень хорошей сохранности.

Общее состояние очень хорошее.

€ 250.



203

[BALLETS RUSSES, BÉRARD, DE BEAUMONT, DRAIN, DUFY, MASSON, MIRÓ, PRUNA, POGEDIAEFF]

Ballets Russes de Monte-Carlo, Royal Opera House Covent Garden, London. (o. Dat.)

(Zur Druckerei keine Angaben).

30,5 x 24,5 cm; unpaginiert [54], Heftbindung verstärkt mit braunem Zwirn. Umschlagillustration von POGEDIAEFF.

Русские балеты Монте-Карло, Royal Opera House Covent Garden, Лондон [Б.м.и., Б.г.]

30,5 x 24,5 cm; [54] с. Обложка из мелованной бумаги, на скрепках; корешок усилен коричневым крученым шнуром. Блок состоит из листов трех видов бумаги: мелованной, матовой и рельефной. Иллюстрация на обложке работы Г. Пожедаева.

Внутри 1 ил. Берара, 6 ил. Дерена, 1 ил. Пруна, 1 ил. Массона, 2 ил. Миро, 3 ил. Бомонта, 3 ил. Дюфи, а также многочисленные черно-белые, в том числе крупноформатные, фотопортреты артистов. Все ил. на рельефной бумаге.

Утрата незначительных фрагментов передней сторонки обложки (прим. 1x1 см), загибы. Потертости корешка с надрывами. Значительные потертости и загрязнение задней сторонки с одним маленьким надрывом по нижнему краю (1,5 см). Обложка отходит от блока. Незначительное загрязнение блока, следы сгибов на некоторых страницах, следы ржавчины на скрепках.

Общее состояние очень хорошее.

€ 300.

204

[BALLETS RUSSES, BAKST, BEATON, BÉRARD, DERAINE, GONTSCHAROWA, LOURIÉ, MIRÓ, PRUNA, SERT]

Ballets Russes de Monte-Carlo, 4. Saison Juni-Oktober 1937, u.a.: «La Symphonie Fantastique», «Le Mariage d'Aurore», «Les Noces», Coronation Season, Royal Opera House Covent Garden, London.

Burrup, Mathieson & Company Ltd., London.

31,5 x 24,5 cm; unpaginierter [56], ursprüngl. Heftbindung ersetzt durch schwarze Spiralbindung.

Umschlagillustration von BÉRARD.

Русские балеты Монте-Карло полковника Базиля, 4-й сезон, июнь-октябрь 1937, Coronation Season, Royal Opera House Covent Garden, Лондон

Burrup, Mathieson & Company Ltd., Лондон.

31,5 x 24,5 см; [56] с. В обложке, оригинальные скрепки заменены черной спиралью. Обложка из мелованной бумаги, блок из мелованной и прочной матовой бумаги.

Иллюстрация на обложке работы Берара.

В иллюстрациях – эскизы Берара («Фантастическая симфония» Берлиоза), Гончаровой («Свадьба Авроры», «Свадебка»), Бакста («Шутницы», «Шахеразада»), Прюна («Моряки»).

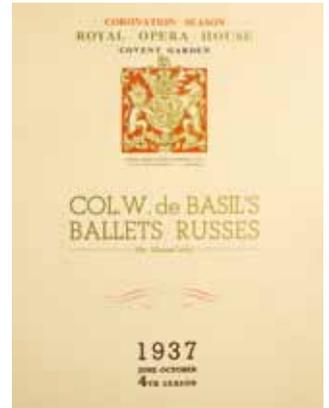
Внутри 2 ил. Берара, 4 ил. Гончаровой, 2 ил. Битона, 2 ил. Бакста, 4 ил. Дерена, 1 ил. Серта, 1 ил. Прюна, 1 ил. Лори, 2 ил. Миро, а также многочисленные черно-белые фотографии, в том числе крупноформатные фотопортреты артистов. Все ил. приклеены на листы плотной матовой бумаги.

Загибы обложки, потертости краев, незначительные надрывы, значительные потертости и загрязнение задней сторонки обложки.

Пожелтение и незначительное загрязнение блока.

Общее состояние хорошее.

€ 300.



205

[BALLETS RUSSES, BAKST, BEATON, BÉRARD, GONTSCHAROWA, HUGO, LOURIÉ, MESSEL, MIRÓ, SERT]

Ballets Russes de Monte-Carlo, 5. Amerikanische Saison, Oktober-April 1937 - 1938.

Nicolas Publishing Co., Inc., Spotlight Publicity Features, New York.

31,5 x 24 cm; unpaginierter [74], ursprüngl. Heftbindung ersetzt durch blaue Spiralbindung aus Plastik.

Umschlagillustration von BÉRARD.

Русские балеты Монте-Карло полковника Базиля, 5-й американский сезон, октябрь 1937 - апрель 1938

Nicolas Publishing Co., Inc., Spotlight Publicity Features, New York.

31,5 x 24 cm; [74] с.

В обложке, оригинальные скрепки заменены на синюю спираль.

Обложка из мелованной бумаги, блок также включает листы мелованной бумаги.

Издание включает большое количество черно-белых фотопортретов артистов, в том числе крупноформатных, а также 2 двойных складных листа с цветными ил.

Иллюстрация на обложке работы Берара.

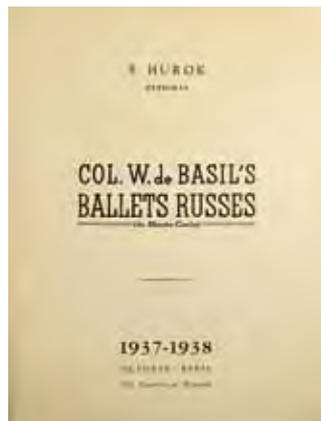
На первой странице (лист из французской бумаги «Энгр» с золотым орнаментом) проставлен №36 и добавлена чернилами от руки надпись «Privee A. Leretelli».

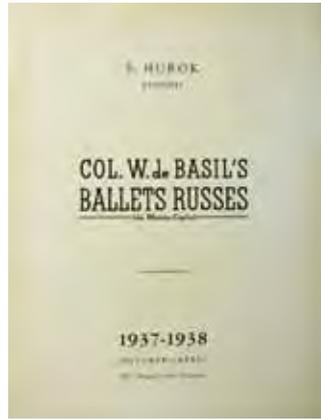
Издание включает 2 ил. Гончаровой, 3 ил. Юго, 2 ил. Берара, 2 ил. Бакста, 2 ил. Битона, 2 ил. Лори, 1 ил. Серта, 2 ил. Месселя и 1 иллюстрацию Миро.

Потертости краев обложки, утрата маленького фрагмента левого нижнего угла (меньше 0,7 см). Задняя сторонка обложки значительно потерта и загрязнена, незначительное пожелтение блока.

Общее состояние хорошее.

€ 400.





206

[BALLETS RUSSES, BAKST, BEATON, BÉRARD, GONTSCHAROWA, HUGO, LOURIE, MESSEL, MIRÓ, SERT]

Basil's Ballet Russes de Monte-Carlo, 5te Amerikanische Saison, Oktober-April 1937 – 1938: «Les Femmes de Bonne Humeur», «Le Coq d'Or», «Jeux d'Enfants».

Spotlite Publicity Features, New York

31 x 24 cm; unpaginiert [76 + 4], Heftbindung.

Umschlagillustration von BÉRARD.

Русские балеты Мшнте-Карло под управлением полковника Базиля, 5-й американский сезон, октябрь 1937 – апрель 1938

Spotlite Publicity Features, Нью-Йорк.

31 x 24 см; [76, 4] с. В обложке из мелованной бумаги, на скрепках, сверху прозрачная обложка. Корешок укреплен лиловым крученым шнуром. Блок из мелованной бумаги.

Иллюстрация на обложке работы Берара. Внутри большое количество, в том числе крупноформатных, черно-белых фотопортретов артистов, 2 ил. Месселя, 2 ил. Бакста («Шутницы»), 2 ил. Битона, 2 ил. Берара, 2 ил. Гончаровой («Золотой петушок»), 3 ил. Гюго, 2 ил. Лори, 1 ил. Серта, 1 ил. Миро («Детские игры»).

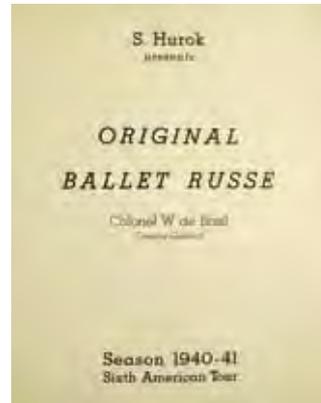
Вставлен двойной лист программы на 29 ноября 1938 года:

«Коппелия», «Парижское веселье».

Обложка отделена от блока, лисьи пятна, следы заливки на ее внутренней стороне и значительные потертости и потемнение краев. Надрыв корешка сверху (прим. 5 см). Блок в очень хорошей сохранности.

Общее состояние очень хорошее.

€ 200.



207

[BALLETS RUSSES, BÉRARD, GONTSCHAROWA]

Original Ballet Russe, 6th American Tour, 1940 – 1941: Insg. 128 Ballettinszenierungen, u.a. «Le Coq d'Or», «Cendrillon», «Symphonie Fantastique».

Wm. C. Popper & Co., New York

31 x 24 cm; unpaginiert [52], Heftbindung.

Umschlagillustration von GONTSCHAROWA.

«Оригинальный Русский Балет – полковник В. Де Базиль», 6-й американский тур, 1940-1941

Wm. C. Popper & Co., Нью-Йорк.

31 x 24 см; [52] с. В обложке на скрепках. Издание напечатано на мелованной бумаге.

Шестые американские гастроли: альбом-презентация истории компании, репертуара (не меньше 128 балетов!), исполнителей. Иллюстрации : Гончарова («Золотой петушок», «Золушка»), Берар («Фантастическая симфония» Берлиоза).

Иллюстрация на обложке работы Н. Гончаровой.

Внутри большое количество, в том числе крупноформатных, черно-белых фотопортретов артистов, 3 ил. Берера и 3 ил. Гончаровой.

Потертости и 2 крупных надрыва корешка. Незначительные потертости и загрязнение задней сторонки обложки.

Блок в очень хорошей сохранности.

Общее состояние очень хорошее.

€ 250.



208

[BALLETS RUSSES, HUGO, GONTSCHAROWA, LOURIÉ, MESSEL]

Ballets Russes de Monte-Carlo, Juni-August 1939, Royal Opera House Covent Garden, London.

Burru, Mathieson & Company Ltd., London.

31 x 24 cm; unpaginiert [46], ursprüngl. Heftbindung ersetzt durch weiße Spiralbindung aus Plastik.

Umschlagillustration von GONTSCHAROWA.

Русские балеты Монте-Карло, июнь - август 1939, Royal Opera House Covent Garden, Лондон.

Burru, Mathieson & Company Ltd., Лондон.

30,5 x 24 см; [40] с. В обложке, оригинальные скрепки заменены на белую спираль. Обложка из глянцевой мелованной бумаги, блок из мелованной и плотной матовой бумаги.

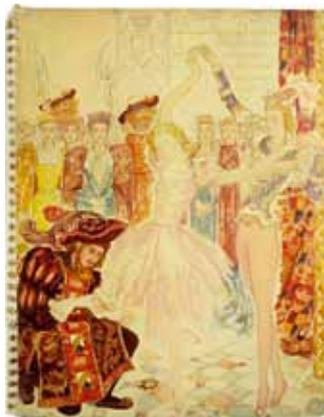
Иллюстрация на обложке работы Н. Гончаровой.

Издание включает большое количество черно-белых фотопортретов артистов, в том числе крупноформатных и ил.: 2 ил. Месселя, 2 ил. Лори, 2 ил. Гончаровой, 2 ил. Гюго.

Потертости краев обложки, незначительные надрывы левых углов. Незначительные потертости и загрязнение задней сторонки обложки. Спираль сломана в одном месте. Местами незначительное загрязнение блока.

Общее состояние хорошее.

€ 300.



209

[BALLETS RUSSES, BAKST, BEATON, BÉRARD, DE CHIRICO, DERAÏN, GONTSCHAROWA]

Ballet Russe im Royal Opera House Covent Garden, London Juni - August 1939: «Cendrillon», «Le Coq d'Or», «Protée», «Symphonie Fantastique».

Burru, Mathieson & Company Ltd., London.

30,5 x 24 cm; unpaginiert [50], ursprüngl. Bindung ersetzt durch weiße Spiralbindung aus Plastik.

Umschlagillustration von GONTSCHAROWA.

7 Illustrationen von GONTSCHAROWA, 2 Illustrationen von DE CHIRICO, 2 Illustrationen von BÉRARD, 2 Illustrationen von BEATON, 2 Illustrationen von BAKST, 3 Illustrationen von DERAÏN.

Umschlagränder bestoßen, Spiralbindung mehrfach gebrochen. Umschlag geringfügig berieben und verschmutzt. Block vereinzelt geringfügig berieben. Gesamtzustand: gut.

Ballet Russe im Royal Opera House Covent Garden, Лондон.

Burru, Mathieson & Company Ltd., Лондон.

В программе: «Золушка» и «Золотой петушок» в декорациях Гончаровой, «Фантастическая симфония» в декорациях Берара, «Протей» в декорациях де Кирико.

30,5 x 24 см; [50] с. В обложке из мелованной бумаги, оригинальные скрепки заменены белой спиралью. Блок из листов мелованной бумаги и прочной матовой бумаги с приклеенными ил.

Иллюстрация на обложке работы Н. Гончаровой. Внутри большое количество, в том числе крупноформатных, черно-белых фотопортретов артистов, 7 ил. Гончаровой, 2 ил. Кирико, 2 ил. Берара, 2 ил. Битона, 2 ил. Бакста, 3 ил. Дерен.

Потертости краев обложки, спираль неоднократно сломана. Незначительные потертости и загрязнение обложки. Блок местами незначительно загрязнен.

Общее состояние очень хорошее.

€ 400.





210

[BALLETS RUSSES, BÉRARD, DERAÏN, HUGO, GONTSCHAROWA, LOURIÉ, MESSEL, MIRÓ, ROY, SERT]

Ballets Russes de Monte-Carlo unter künstl. Leitung von Michel Fokine, Juni-September 1938, Royal Opera House Covent Garden, London. Burrup, Mathieson & Company Ltd., London.

30,5 x 24 cm; unpaginiert [40], ursprüngl. Heftbindung ersetzt durch schwarze Spiralbindung aus Plastik.

Umschlagillustration von DERAÏN, Schrift und Rahmen goldgedruckt.

Русские балеты Монте-Карло под управлением Михаила Фокина, июнь – сентябрь 1938, Royal Opera House Covent Garden, London. Burrup, Mathieson & Company Ltd., London.

30,5 x 24 cm; [40] с. В обложке, оригинальные скрепки заменены черной спиралью. Обложка из мелованной бумаги, блок из мелованной и плотной матовой бумаги.

Издание включает большое количество черно-белых фотопортретов артистов, в том числе крупноформатных и ил.

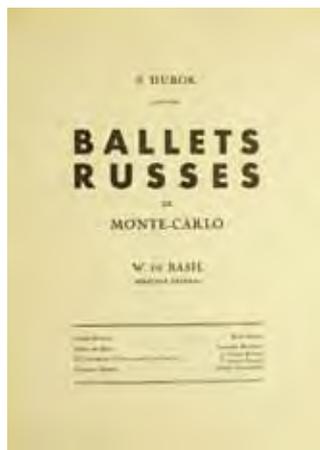
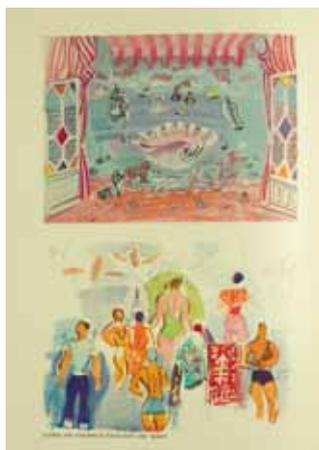
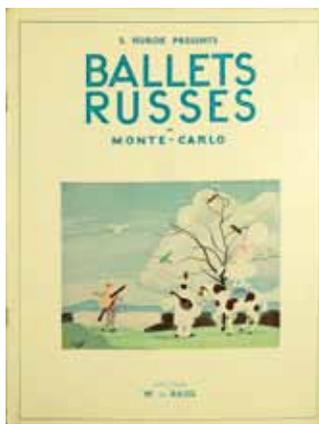
Обложка украшена тисненным золотом текстом и рамкой, а также ил. работы Дерена. Внутри 4 ил. Гончаровой («Золотой петушок»),

2 ил. Берара («Фантастическая симфония» Берлиоза), 2 ил. Месселя, 2 ил. Лори, 2 ил. Роя, 1 иллюстрацию Серта, 1 иллюстрацию Миро, 2 ил. Юго.

Потертости краев обложки, на задней сторонке 3 незначительных надрыва по левому краю (менее 0,5 см), незначительные потертости и загрязнение. Спираль на корешке сломана в 3 местах. Блок в очень хорошей сохранности.

Общее состояние хорошее.

€ 200.



211

[BALLETS RUSSES DE MONTE CARLO, BÉRARD, DERAÏN, DE BEAUMONT, DUFY, MASSON, MIRÓ, PRUNA]

Ballets Russes de Monte Carlo unter künstl. Leitung von Léonide Massine, 1933–1934

Marstin Press, New York

31 x 23,5 cm; unpaginiert [40+4], Heftbindung verstärkt mit lila Zwirn.

Umschlagillustration von DERAÏN.

Русские балеты Монте-Ларло под управлением Л. Мясина, 1933–1934 Marstin Press, Нью-Йорк.

31 x 23,5 cm; [40,4] с. В обложке из гляцевой мелованной бумаги, на скрепках, сверху прозрачная обложка. Корешок укреплен лиловым крученым шнуром. Блок из мелованной бумаги.

Иллюстрация на обложке работы Дерена. Внутри большое количество, в том числе крупноформатных, черно-белых фотопортретов артистов, 1 ил. Берара («Котильон»), 6 ил. Дерена («Соревнование»), 3 ил. Бомонта, 2 ил. Дюфи («Пляж»), 1 ил. Пруна, 1 ил. Массона, 2 ил. Миро. Вставлен отдельный лист двусторонней программы.

Незначительные потертости и загрязнение задней сторонки обложки. Следы ржавчины на скрепках. Блок в очень хорошей сохранности.

Общее состояние хорошее.

€ 200.

212

[BALLETS RUSSES DE MONTE CARLO]

Ballets Russes de Monte Carlo im Royal Opera House Covent Garden, Juni-August 1934. Sammlung von insg. 13 Programmen.

Finden Brown & Co Ltd., New York

Alle 25,3 x 19 cm; unpaginiert. Je eine doppelseitig bedruckte Doppelseite.

Русские балеты Монте-Карло в Royal Opera House Covent Garden, июнь-август 1934.

Коллекция из 13 программ.

Finden Brown & Co Ltd., Нью-Йорк.

Все программы отпечатаны с двух сторон на двойных листах 25,3 x 19 см. За исключением одной, все напечатаны на тонкой розовой бумаге, со штампом библиотеки Сержа Лифаря.

1) 19 июня 1934: «Лебединое озеро» с рукописной заметкой; 2) 25 июня 1934: «Соперничество»; 3) 7 июля 1934: «Матросы»; 4) 10 июля 1934: «Детские игры»; 5) 14 июля 1934: «Карнавал»; 6) 11 августа 1934: «Сильфиды»; 7) 24 августа 1935: «Лавка чудес»; 8) 24 июня 1936: «Котильон»; 9) 1 июля 1936: «Шутницы»; 10) 14 июля 1936: «Свадьба Авроры»; 11) 30 июля 1936: «Сто поцелуев», «Фантастическая симфония»; 12) 12 августа 1936: «Котильон»; 13) 29 августа 1936: «Павильон», «Фантастическая симфония» с рукописной заметкой. Общее состояние очень хорошее.

€ 300.



213

[BALETS RUSSES DE MONTE-CARLO, ANDRÉU, BENOIS, BÉRARD, DE BEAUMONT, DERAÏN, MATISSE, PICASSO, TSCHELITSCHEW]

Grande Saison des Ballets Russes im Théâtre National du Palais de Chaillot, Juni 1939: «Carnaval» von Michel Fokine, «Noble Vision» mit Choreograf Léonide Massine, «Le Beau Danube».

Burrup, Mathieson & Company Ltd., London.

31 x 24,5 cm; unpaginiert [82], Drahtkammbindung.

Umschlagillustration von BÉRARD.

Русские балеты Монте-Карло под руководством Л. Мясина, в Théâtre National du Palais de Chaillot, Программа 2 июня 1939: «Карнавал» Михаила Фокина, «Достославнейшее видение» хореографа Леонида Мясина, «Прекрасный Дунай».

Burrup, Mathieson & Company Ltd., Лондон.

31 x 24,50 см; [82] с., в обложке из мелованной бумаги, корешок скреплен двойной спиралью. Блок из мелованной бумаги и французской бумаги «Энгр».

Иллюстрация на обложке работы Берара.

Внутри большое количество черно-белых, в том числе крупноформатных, фотопортретов артистов, а также двойные складные листы с цветными иллюстрациями, в том числе: 4 ил. Де Бомонта, 3 ил. Андре, 6 ил. Бенуа, 7 ил. Берара, 3 ил. Челищева, 3 ил. Пикассо, 1 ил. Дерена, 1 ил. Матисса.

Незначительные потертости и загрязнение обложки и блока.

Общее состояние очень хорошее.

€ 250.





214

[BALLETS RUSSES DE MONTE-CARLO, MATISSE]

Grande Saison des Ballets Russes im Théâtre National du Palais de Chaillot, Juni 1939: «Le Lac des Cygnes», «Septième Symphonie», «Gaité Parisienne» mit Léonide Massine als künstl. Leiter u. Maître de Ballet. Burrup, Mathieson & Company Ltd., London. 31 x 24,5 cm; unpaginiert [68], Heftbindung. Umschlagillustration von MATISSE.

Русские балеты Монте-Карло под руководством Л. Мясина, Большой сезон в Théâtre National du Palais de Chaillot, Программа 1 июня 1939: «Лебединое озеро», «Седьмая симфония», «Парижское веселье».

Burrup, Mathieson & Company Ltd., Лондон.

31 x 24,50 см. [68] с., в обложке из мелованной бумаги, на скрепках.

Блок из мелованной бумаги и французской бумаги «Энгр».

Иллюстрация на обложке работы Матисса.

Внутри большое количество черно-белых, в том числе крупноформатных, фотопортретов артистов

Незначительные потертости и загрязнение обложки, местами незначительное загрязнение блока.

Общее состояние очень хорошее.

€ 250.



215

[BALLETS RUSSES DE MONTE-CARLO, MATISSE]

Grande Saison des Ballets Russes im Théâtre National du Palais de Chaillot, Juni 1939: «Les Elfes» von Michel Fokine, «Pétrouchka». Burrup, Mathieson & Company Ltd., London. 31,5 x 24,7 cm; unpaginiert [68], Heftbindung. Umschlagillustration von MATISSE.

Русские балеты Монте-Карло под руководством Л. Мясина в Théâtre National du Palais de Chaillot, Программа 6 июня 1939: «Эльфы» Михаила Фокина, «Петрушка» в декорациях Алекс. Бенуа..

Burrup, Mathieson & Company Ltd., Лондон.

31,5 x 24,7 см; [68] с., в обложке из мелованной бумаги, на скрепках.

Блок из мелованной бумаги и французской бумаги «Энгр».

Иллюстрация на обложке работы Матисса.

Внутри большое количество черно-белых, в том числе крупноформатных, фотопортретов артистов.

Незначительные потертости и загрязнение обложки и блока, местами незначительная деформация верхнего края страниц от влаги. Следы ржавчины на скрепках. В середине один двойной лист отходит от блока.

Общее состояние хорошее.

€ 250.



216

[BALLETS RUSSES DE MONTE-CARLO, MATISSE]

Grande Saison des Ballets Russes im Théâtre National du Palais de Chaillot, Juni 1939: «Les Sylphides» von Michel Fokine, «L'Étrange Farandole», «L'après-midi d'un Faune» mit Nijinsky, «Gaité Parisienne» Burrup, Mathieson & Company Ltd., London.

31,5 x 24,7 cm; unpaginiert [72], Heftbindung verstärkt mit blauem Zwirn.

Umschlagillustration von MATISSE.

Русские балеты Монте-Карло под руководством Л. Мясина в Théâtre National du Palais de Chaillot, Программа 8 июня 1939: «Сильфиды» Михаила Фокина, «Красное и черное» («Странная фарандола») в постановке Леонида Мясина на музыку Д. Шостаковича, «Послеполуденный отдых Фавна» с участием В. Нижинского, «Парижское веселье»

Burrup, Mathieson & Company Ltd., Лондон.

31,5 x 24,7 см; [72] с., в обложке из мелованной бумаги, на скрепках; корешок усилен синим крученым шнуром. Блок из мелованной бумаги и французской бумаги «Энгр».

Иллюстрация на обложке работы Матисса.

Внутри большое количество черно-белых, в том числе крупноформатных, фотографий артистов.

Незначительные потертости и загрязнение обложки, местами незначительное загрязнение блока. Следы ржавчины на скрепках. В середине два двойных листа отходят от блока.

Общее состояние хорошее.

€ 250.



217

[BALLETS RUSSES DE MONTE-CARLO, DALI, MATISSE, PICASSO, TSCHELITSCHEW]

Ballet Russe de Monte Carlo, Programme zur Saison 1939-1940, Künstl.

Leitung: Léonide Massine

Wm. C. Popper & Co., New York.

31 x 24 cm; unpaginiert [68], Heftbindung.

Umschlagillustration von MATISSE.

Русские балеты Монте-Карло под руководством Л. Мясина. Программа сезона 1939-1940 гг.

Wm. C. Popper & Co., Нью-Йорк.

Эскизы и декорации Сальвадора Дали («Вакханалия»), Челищева («Достоправнейшее видение»), Бермана («Каникулы дьявола»).

31 x 24 cm; [68] с., в обложке из мелованной бумаги, на скрепках.

Блок из мелованной бумаги разной плотности.

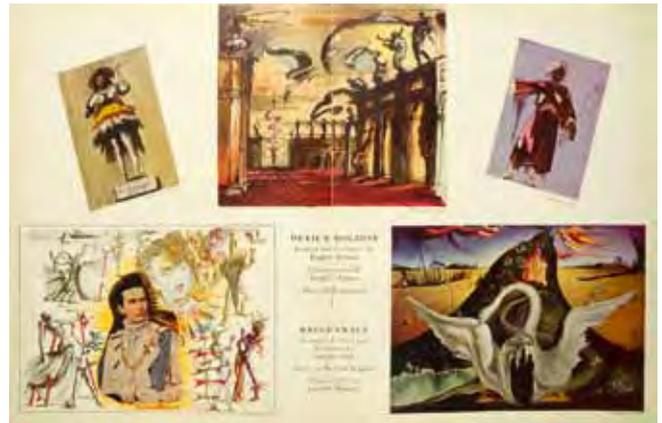
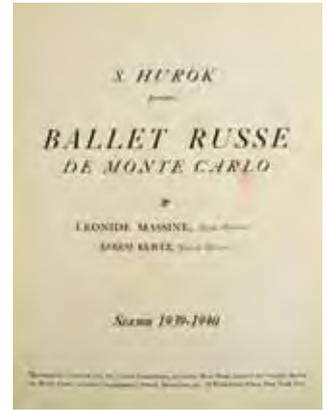
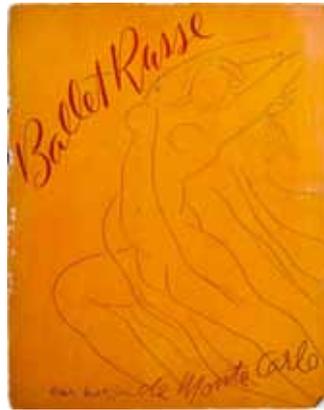
Иллюстрация на обложке работы Матисса.

Внутри 7 ил. Дали, 3 ил. Челищева, 3 ил. Пикассо, а также большое количество черно-белых, в том числе крупноформатных, фотографий артистов.

Незначительные потертости и загрязнение обложки, потертости корешка. Обе сторонки обложки отделены от блока.

Общее состояние хорошее.

€ 300.



218

[BALLETS RUSSES DE MONTE-CARLO, BENOIS, DALÍ, IRVIN, TSCHELITSCHEW]

Ballet Russe de Monte Carlo, Saison 1940-1941. Mit Entwürfen von Benois und Dalí zum «Nussknacker».

Gedruckt in den USA (keine Angaben zur Druckerei).

31 x 24 cm; unpaginiert [60], Heftbindung.

Umschlagillustration von BENOIS.

Русские балеты Монте-Карло, сезон 1940-1941.

Напечатано в США, б. и.

Включает эскизы Алекс. Бенуа и С. Дали к «Щелкунчику».

31 x 24 cm; [60] с., в обложке из мелованной бумаги, на скрепках.

Блок из мелованной бумаги разной плотности.

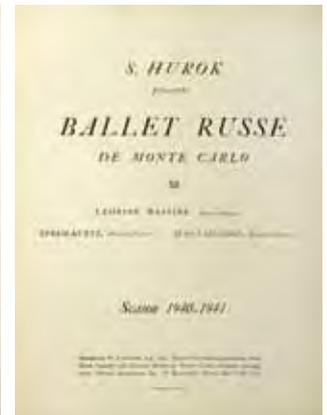
Иллюстрация на обложке работы Бенуа.

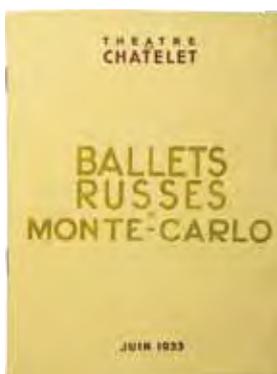
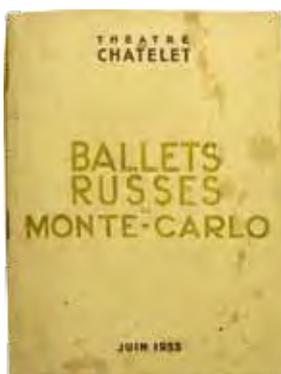
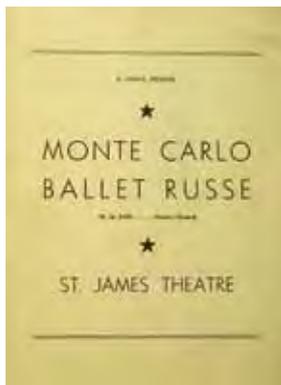
Внутри 6 ил. Бенуа, 1 ил. Дали, 3 ил. Челищева, 3 ил. Ирвина, а также большое количество черно-белых, в том числе крупноформатных, фотографий артистов во время выступлений.

Незначительные потертости и загрязнение обложки, потертости и маленький надрыв нижней части корешка (около 2 см). Блок в очень хорошей сохранности.

Общее состояние очень хорошее.

€ 200.





219
[BALLETS RUSSES DE MONTE CARLO]

- Ballets Russes de Monte Carlo, 10 offizielle Programmhefte, 1933–1937**
A) Ballets Russes de Monte-Carlo im Théâtre du Chatelet, Paris, Juni 1933
Publications W. Fischer, Imprimerie de Rocroy
 25 x 24 cm; unpaginiert [24], Heftbindung verstärkt mit gelbem Zwirn.
B) Ballets Russes de Monte-Carlo im Théâtre du Chatelet, Paris, Juni 1933
Publications W. Fischer, Imprimerie de Rocroy
 25 x 24 cm; unpaginiert [24], Heftbindung verstärkt mit gelbem Zwirn.
C) Ballets Russes de Monte-Carlo, South African Tour, Juni 1936
Gover, Dando & Co. Ltd., Johannesburg
 19,7 x 14 cm; unpaginiert [36+4], Heftbindung.
D) Ballets de Monte - Carlo im Théâtre de Monte - Carlo, 4.-28.4.1936
Imprimerie Crozalier, Paris
 19 x 14,5 cm; unpaginiert [52+12], 1 Heftbindung mittig, verstärkt mit weißem Zwirn.
E) Ballets de Monte - Carlo im Alhambra Theatre London, Juli 1936
A. E. Tanner Ltd., London
 20 x 14 cm; unpaginiert [36+12], Heftbindung.
F) Ballets de Monte - Carlo im Theatre de Monte Carlo, 1.-27.4.1937
A. E. Tanner Ltd., London
 20 x 14 cm; unpaginiert [60+12], 1 Heftbindung mittig, verstärkt mit grünem Zwirn.
G) The New York Magazine Program: 1te Amerikanische Saison, Ballets Russes de Monte-Carlo im St. James Theatre (o. Dat.)
The New York Theatre Program Corporation
 20 x 14 cm; paginiert 16 S., Heftbindung.
H) Col. W. de Basils Ballets Russes de Monte Carlo, 4te Saison 1937, Ballets Russes de Monte-Carlo im Royal Opera House Covent Garden
Burrup, Mathieson & Co., Ltd., London
 23,3 x 18,3 cm; paginiert, 12 S., Heftbindung.
I) Col. W. de Basils Ballets Russes de Monte Carlo, 5te Saison 1937, Ballets Russes de Monte-Carlo im Royal Opera House Covent Garden
Burrup, Mathieson & Co., Ltd., London
 23,5 x 18,5 cm; paginiert, 12 S., Heftbindung.
J) Col. W. de Basils Ballets Russes de Monte Carlo im Metropolitan Opera House, April 1937
Burrup, Mathieson & Co., Ltd., London
 23,5 x 17,4 cm; paginiert, 10 S., Heftbindung.

Русский балет Монте Карло под руководством Лю Мясина. 10 официальных программ 1933-1937.

- A) Русский балет Монте Карло в Théâtre du Chatelet, Париж, июнь 1933.**
Publications W. Fischer, Imprimerie de Rocroy.
 25 x 24 см; [24] с. Обложка на скрепках, корешок усилен желтым крученым шнуром. Обложка из матовой бумаги с тисненным золотом текстом, блок из мелованной бумаги. Внутри большое количество черно-белых фотографий выступлений и артистов. Общее состояние хорошее.
B) Русский балет Монте Карло в Théâtre du Chatelet, Париж, июнь 1933.
Publications W. Fischer, Imprimerie de Rocroy
 25 x 24 см; [24] с., в обложке из матовой бумаги с тисненным золотом текстом, на скрепках; корешок укреплен желтым крученым шнуром. Блок из мелованной бумаги. Внутри большое количество черно-белых фотографий выступлений и артистов. Незначительные потертости обложки и блока. Общее состояние очень хорошее.
C) Русский балет Монте Карло, тур по Южной Африке, июнь 1936.
Gover, Dando & Co. Ltd., Йоханнесбург.
 19,7 x 14 см; [36, 4] с., в обложке на скрепках. Издание напечатано на мелованной бумаге. Внутри большое количество черно-белых фотографий выступлений и артистов. Вставлен 1 лист двусторонней программы: «Испытание любви»
 Общее состояние очень хорошее.
D) Русский балет Монте Карло в Théâtre de Monte - Carlo, 4-28 апреля 1936.
Imprimerie Crozalier, Париж.
 19 x 14,5 см; [52, 12] с., в обложке, с одной скрепкой посередине корешка, усиленного белым крученым шнуром. Издание напечатано на мелованной бумаге, вставлены 2 листа папиросной бумаги. Внутри большое количество черно-белых фотографий выступлений и артистов. Вставлены 3 отдельных листа с программами и краткими обзорами выступлений 21 апреля 1936 года, в именно: «Сильфиды», «Испытание любви», «Петрушка».
 Общее состояние очень хорошее.
E) Русский балет Монте Карло в Alhambra Theatre London, июль 1936.
A. E. Tanner Ltd., Лондон
 20 x 14 см; [36, 12] с., в обложке на скрепках. Издание напечатано на мелованной бумаге. Внутри большое количество черно-белых фотографий выступлений и артистов.
 Вставлены: 1 двусторонний отдельный лист с программой на 17 июля 1936 года: «Сильфиды», «Испытание любви», «Дон Жуан»; 1 двусторон-

ний отдельный лист с программой на 6-11 июля 1936 года: «Сильфиды», «Испытание любви», «Дон Жуан»; 2 страницы с программами на 24-29 июля 1936 года и 31 июля – 5 августа 1936 года.

Общее состояние очень хорошее.

F) Русский балет Монте Карло в Theatre de Monte Carlo, 1-27 апреля 1937. A. E. Tanner Ltd., Лондон.

20 x 14 см; [60, 12] с., в обложке, с одной скрепкой посередине корешка, усиленного зеленым крученым шнуром. Издание напечатано на мелованной бумаге, вставлены 2 листа папиросной бумаги. Внутри большое количество черно-белых фотографий выступлений и артистов. Вставлен 1 лист двусторонней программы и краткий обзор выступлений 6 мая 1937 года: «Шехерезада», «Эльфы», «Испытание любви».

Блок в очень хорошей сохранности. Общее состояние очень хорошее.

G) The New York Magazine Program: 1-й американский сезон, Русский балет Монте Карло в St. James Theatre, б. г. The New York Theatre Program Corporation

20 x 14 см; 16 с., в обложке на скрепках. Издание напечатано на мелованной бумаге, проиллюстрировано большим количеством черно-белых фотографий артистов и выступлений. Вставлен 1 лист двусторонней программы и краткий обзор выступлений 6 мая 1937 года: «Шехерезада», «Эльфы», «Испытание любви»

Общее состояние хорошее.

H) Русские балеты Монте-Карло полковника Базиля в Royal Opera House Covent Garden, 4-й сезон 1937. Burrup, Mathieson & Co., Ltd., Лондон.

23,3 x 18,3 см; 12 с., Издание напечатано на мелованной бумаге, проиллюстрировано большим количеством черно-белых фотографий артистов и выступлений.

Общее состояние очень хорошее.

J) Русские балеты Монте-Карло полковника Базиля в Metropolitan Opera House, апрель 1937. Burrup, Mathieson & Co., Ltd., Лондон.

23,5 x 17,4 см; 10 с., в обложке на скрепках. Издание напечатано на мелованной бумаге, проиллюстрировано большим количеством черно-белых фотографий артистов и выступлений.

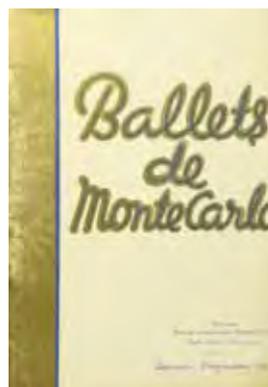
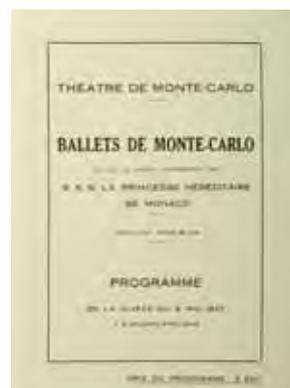
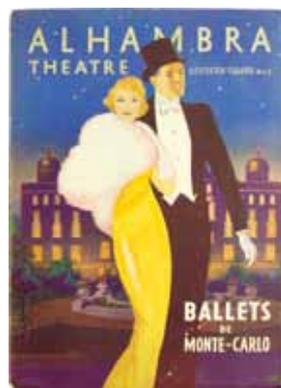
Общее состояние очень хорошее.

I) Русские балеты Монте-Карло полковника Базиля в Royal Opera House Covent Garden, 5-й сезон 1937. Burrup, Mathieson & Co., Ltd., Лондон.

23,5 x 18,5 см; 12 с., в обложке на скрепках. Издание напечатано на мелованной бумаге, проиллюстрировано большим количеством черно-белых фотографий артистов и выступлений.

Общее состояние хорошее.

€ 1000.



220

Album souvenir des principaux spectacles photographiés sur le [BALLETS RUSSES DE MONTE-CARLO, MATISSE]

Ballet Russe de Monte Carlo, Saison 1944–1945, New York Papeteries Grillet & Féau, Paris

28,7 x 25 cm; unpaginiert [60], Lochbindung mit 3 biegsamen Metallheftklammern.

Umschlagillustration von MATISSE.

Русские балеты Монте-Карло, сезон 1944–1945, Нью-Йорк Papeteries Grillet & Féau, Париж.

Альбом-сувенир главных спектаклей сезона.

28,7 x 25 см; [60] с., в обложке из мелованной бумаги, корешок скреплен 3 металлическими скобами. Часть блока из мелованной бумаги, 2 листа из папиросной бумаги с узором.

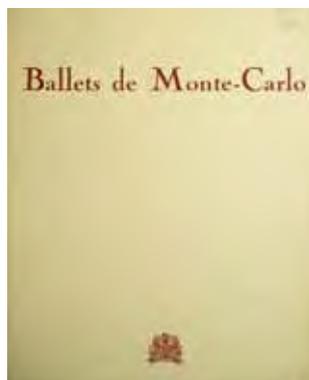
Иллюстрация на обложке работы Матисса.

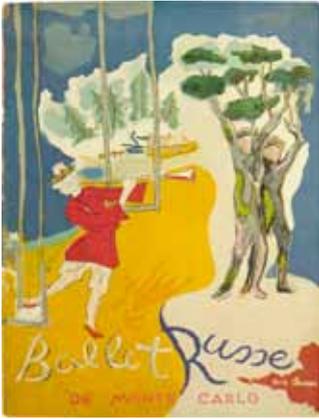
Внутри цветные иллюстрации: 3 ил. Кассандра, 3 ил. Андре, 1 ил. Дюфи, 1 ил. Дерена и 1 ил. Бермана, а также большое количество черно-белых, в том числе крупноформатных, фотографий артистов во время выступлений.

Задняя сторонка обложки частично отсоединена от блока, местами значительные потертости и загрязнение блока.

Общее состояние хорошее.

€ 200.





221

[BALLETS RUSSES DE MONTE-CARLO, ARONSON, PICASSO, VON MUNCHHAUSEN]

Ballet Russe de Monte Carlo, Amerikanische Tour 1942–1943
Gedruckt in den USA (keine Angaben zur Druckerei).

30,5 x 22,7 cm; unpaginiert [48], Heftbindung.
Umschlagillustration von ARONSON.

Русские балеты Монте-Карло, Американский тур 1942–1943.
Напечатано в США, [б.м.и.]

30,5 x 22,7 см; [48] с., в обложке из мелованной бумаги, на скрепках.

Блок из мелованной бумаги и французской бумаги «Энгр».

Иллюстрация на обложке работы Бориса Аронсона.

Внутри 8 ил. Мюнхаузена, 7 ил. Аронсона, 3 ил. Пикассо, а также большое количество черно-белых, в том числе крупноформатных, фотографий артистов во время выступлений.

Незначительные потертости и загрязнение обложки, потертости корешка, следы ржавчины на скрепках. Блок в очень хорошей сохранности.

Общее состояние очень хорошее.

€ 200.



222

[BALLETS RUSSES DE MONTE-CARLO, ARONSON, BERMAN, SMITH, VON MUNCHHAUSEN]

Ballet Russe de Monte Carlo, Saison 1944–45, New York: u.a. «Dances Concertantes»

The Longacre Press, Inc., New York

30 x 23 cm; unpaginiert [58], Heftbindung.

Umschlagillustration von BERMAN.

Русские балеты Монте-Карло, сезон 1944–1945, Нью-Йорк: «Dances Concertantes»

The Longacre Press, Inc., Нью-Йорк.

30 x 23 см; [58] с., в обложке из мелованной бумаги, на скрепках.

Блок из мелованной бумаги и французской бумаги «Энгр».

Иллюстрация на обложке работы Бермана.

Внутри 8 ил. Мюнхаузена, 5 ил. И. Аронсона и 3 ил. Б. Аронсона,

1 ил. Смита и 4 ил. Бермана.

Обложка и двойной лист в середине отходят от блока. Обложка со следами загибов, с незначительными потёртостями и загрязнением.

Блок в очень хорошей сохранности.

Общее состояние очень хорошее.

€ 200.



223

[BALLETS RUSSES DE MONTE-CARLO, ARONSON, BÉRARD, JUNYER, SMITH, VON MUNCHHAUSEN]

Ballet Russe de Monte Carlo, Amerikanische Tour 1942–1943.

Longacre Press, Inc., New York

30,5 x 22,7 cm; unpaginiert [44], Heftbindung.

Umschlagillustration von JUNYER.

Русские балеты Монте-Карло, Американский тур 1942–1943 Longacre Press, Inc., Нью-Йорк.

30,5 x 22,7 см; [44] с., в обложке из мелованной бумаги, на скрепках.

Блок из мелованной бумаги и французской бумаги «Энгр».

Иллюстрация на обложке работы Joan JUNYER .

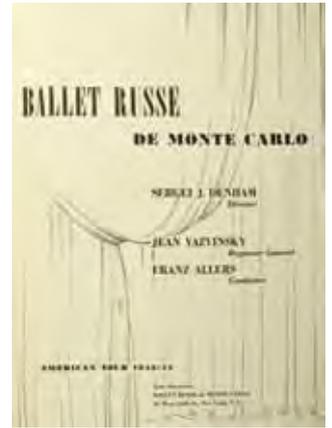
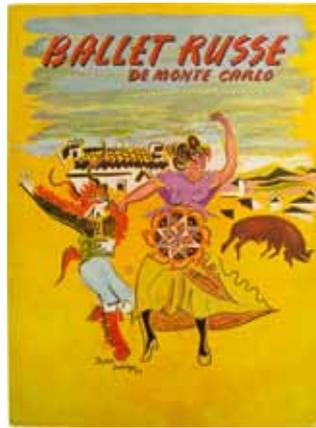
Внутри 8 ил. Мюнхгаузена, 7 ил. Аронсона, 1 ил. Смита, 3 ил. Берара, а также большое количество черно-белых, в том числе крупноформатных, фотографий артистов во время выступлений.

Незначительные потертости и загрязнение обложки, утрата правого нижнего уголка передней сторонки обложки (менее 0,5 см).

Блок в очень хорошей сохранности.

Общее состояние очень хорошее.

€ 100.



224

[Ballets Russes de Monte-Carlo - 1946-1951 - Programmes des BALLETS RUSSES DE MONTE-CARLO, BENOIS]

Nouveau Ballet de Monte Carlo im Théâtre de Monte-Carlo, Frühjahr 1947:

u.a. «Ballet Impérial», «The Night Shadows».

Imprimerie André Tournon & Cie, Paris

27 x 20,6 cm; unpaginiert [36], Heftbindung.

Umschlag mit montierter farbiger Illustration von BENOIS.

Русские балеты Монте-Карло в Théâtre de Monte-Carlo, весна 1947: «Императорский балет» в декорациях М. Добужинского, «Ночные тени» в декорациях Д. Таннинг.

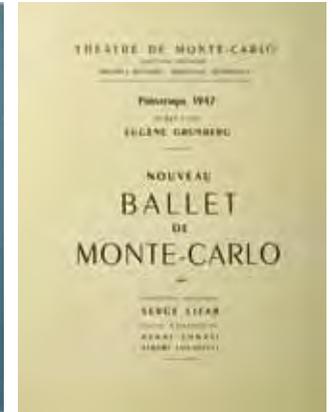
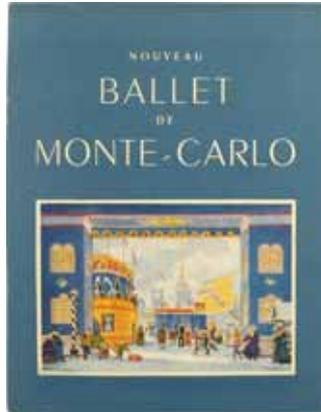
Imprimerie André Tournon & Cie, Париж.

27 x 20,6 см; [36] с., в обложке из бумаги верже, на скрепках; часть листов из мелованной бумаги.

На обложке приклеена цветная иллюстрация Бенуа. Внутри множество черно-белых, в том числе крупноформатных, фотографий артистов. Незначительные потертости обложки. Блок в очень хорошей сохранности.

Общее состояние очень хорошее.

€ 150.



225

[BALLETS RUSSES DE MONTE-CARLO, BÉRARD, BERMAN, DE BOTTON, MATISSE]

Ballet Russe de Monte Carlo in Amerika, Saison 1948–1949

The Longacre Press, Inc., New York

30,5 x 22,8 cm; unpaginiert [58], Heftbindung. Umschlag aus glatt gestrichenem Papier, Block mit Seiten aus glatt gestrichenem Papier und aus Ingrespapier. Block enthält zahlreiche, tw. großformatige s/w Fotos der Darsteller/-Innen.

Umschlag beidseitig mit s/w Fotos illustriert, Vorderseite Foto von A. Danilova, verso Fotos von A. Danilova und N. Krassovska.

3 Illustrationen von BÉRARD, 2 Illustrationen von MATISSE, 1 Illustration von BERMAN. Umschlag geringfügig berieben und stärker berieben entlang der Falz. Block geringfügig vergilbt. Gesamtzustand: sehr gut.

[РУССКИЙ БАЛЕТ МОНТЕ-КАРЛО, БЕРАР, БЕРМАН, ДЕ БОТТОН, МАТИСС]

Русские балеты Монте-Карло в Америке, сезон 1948–1949.

The Longacre Press, Inc., Нью-Йорк.

30,5 x 22,8 см; [58] с.

Экземпляр без утрат, в обложке из мелованной бумаги, на скрепках.

Блок из мелованной бумаги и французской бумаги «Энгр».

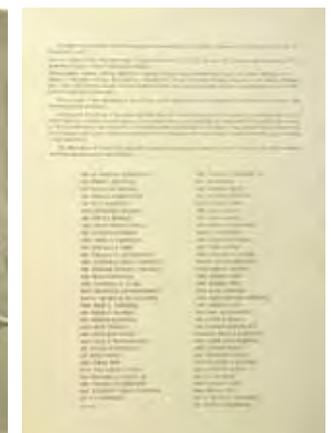
На передней обложке черно-белая фотография А. Даниловой, на задней обложке фотографии А. Даниловой и Н. Красовской.

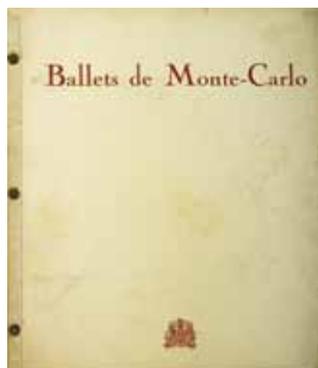
В блоке 3 ил. К. Берара, 2 ил. А. Матисса, 1 ил. Е. Бермана, а также большое количество черно-белых, в том числе крупноформатных, фотографий артистов.

Незначительные потертости обложки и значительные потертости корешка. Незначительное пожелтение блока.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 100.





226

[BALLETS RUSSES DE MONTE-CARLO, MATISSE]
Ballet Russe de Monte Carlo, Saison 1944 – 1945, New York
Papeteries Grillet & Féau, Paris
29 x 25 cm; unpaginiert [60], Lochbindung mit 3 biegsamen Metallheftklammern.
Umschlagillustration von MATISSE.

Русские балеты Монте-Карло, сезон 1944-1945

Papeteries Grillet & Féau, Париж
29 x 25 см; [60] с. в обложке из мелованной бумаги, корешок скреплен 3 металлическими скобами. Часть блока из мелованной бумаги, 2 листа из папиросной бумаги с узором.
Иллюстрация на обложке работы Матисса.
Внутри множество черно-белых, в том числе крупноформатных, фотографий артистов во время выступлений и цветные иллюстрации, в том числе: 3 ил. Кассандра, 3 ил. Андре, 1 ил. Дюфи, 1 ил. Дерена, 4 ил. Бермана.

Утрата небольшого фрагмента передней сторонки обложки по левому краю (прим. 1 x 0,5 см). Значительные потертости и загрязнение обложки и блока.

Общее состояние хорошее.

€ 200.



227

[BALLETS RUSSES DE MONTE-CARLO, BERMAN, BÉRARD, CAGLI, MATISSE, NOGUCHI, PENN]
Ballet Russe de Monte Carlo, Saison 1946 – 1947
Imprimerie André Tournon & Cie, Paris
30 x 22,5 cm; unpaginiert [68], Heftbindung.
Umschlag mit montierter farbiger Illustration von CAGLI.

Русские балеты Монте-Карло, сезон 1946-1947

Imprimerie André Tournon & Cie, Париж.
30 x 22,5 см; [68] с., в обложке из мелованной бумаги, на скрепках. Блок из мелованной бумаги и французской бумаги «Энгр». На обложке приклеена цветная иллюстрация работы Кальи.
Внутри 1 ил. Ногучи, 1 ил. Матисса («Первая симфония» Шостаковича), 1 ил. Бермана, 1 ил. Берара, а также большое количество черно-белых, в том числе крупноформатных, фотографий артистов, сделанных Ирвином Пенном.

Незначительные потертости обложки и значительные потертости корешка. Один двойной лист в середине отходит от блока.

Общее состояние очень хорошее.

€ 150.



228

Saison 1947-48. Illustrations de Dorothea Tanning et
[BALLETS RUSSES DE MONTE-CARLO, CASTIELO, DE BOTTON, DOBUSCHINSKI, ELSON, PENN, TANNING]
Ballet Russe de Monte Carlo in Amerika, Saison 1947 – 1948
The Longacre Press, Inc., New York
30,4 x 22,9 cm; unpaginiert [62 + 2], Heftbindung.
Umschlagillustration von DE BOTTON.

Русские балеты Монте-Карло в Америке, сезон 1947-1948
The Longacre Press, Нью-Йорк.

30,4 x 22,9 см; [62, 2] с., в обложке из мелованной бумаги, на скрепках. Блок из мелованной бумаги и французской бумаги «Энгр». Иллюстрация на обложке работы де Боттона.
Внутри полностраничный портрет Татьяны Гранцевой на отдельном листе, 1 ил. Элсона, 1 ил. Кастило, 1 ил. Добужинского, 1 ил. Тanning, а также большое количество черно-белых, в том числе крупноформатных, фотографий артистов.

Незначительные потертости обложки и значительные потертости корешка. Незначительное пожелтение блока.

Общее состояние очень хорошее.

€ 100.



229

[BALLETS RUSSES DE MONTE-CARLO, JAKOWLEW, BASCH, BLECHMAN, COLWELL, FENN, FRIEDMAN, PLATT LYNES, SOSENKO]

Ballet Russe de Monte Carlo in Amerika, Saison 1949 - 1950

The Longacre Press, Inc., New York

30,5 x 22,8 cm; unpaginiert [60], Heftbindung.

Umschlagillustration: Porträt von Alexandra Danilowa von JAKOWLEW.

Русские балеты Монте-Карло в Америке, сезон 1949-1950

The Longacre Press, Inc., Нью-Йорк.

30,5 x 22,8 cm; [60] с., в обложке из мелованной бумаги, на скрепках.

Блок из мелованной бумаги и французской бумаги «Энгр».

На обложке портрет Александры Даниловой работы Александра Яковлева. Внутри множество черно-белых, в том числе крупноформатных, фотографий артистов, выполненных Уолтером Овеном, Морисом Сеймуром, Лэрри Колвелом, Лео Фридманом, Отто Феном, Джорджем Плат Лайнсом, Питером Башем, Маркусом Блихманом и Робертом Сосенко.

Обложка отделена от блока. Незначительные потертости обложки и значительные потертости корешка. Незначительное пожелтение блока.

Общее состояние хорошее.

€ 150.



230

[BALLETS RUSSES DE MONTE-CARLO]

Le Nouveau Ballet de Monte Carlo unter künstl. Leitung von Sergej Lifar im Cambridge Theatre, Saison 1946, London

Imprimerie André Tournon & Cie, Paris

31,7 x 24 cm; unpaginiert [44], Heftbindung. Umschlag aus glatt gestrichenem Papier, allseitig eingeschlagen in bemaltes, glatt gestrichenes Papier.

Новый балет Монте-Карло под управлением Сержа Лифаря в Cambridge Theatre, сезон 1946, Лондон

Imprimerie André Tournon & Cie, Париж

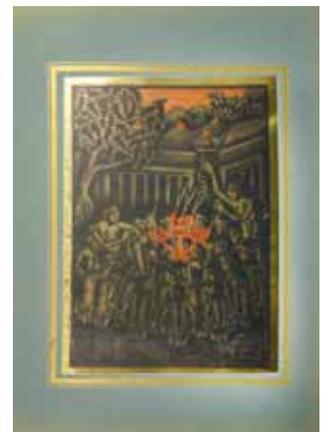
Из коллекции Сержа Лифаря.

31,7 x 24 cm; [44] с., в обложке из мелованной бумаги, на скрепках, и суперобложке из раскрашенной мелованной бумаги. Блок состоит из мелованной бумаги, бумаги верже с водяными знаками и плотной матовой бумаги. Внутри множество чёрно-белых, в том числе крупноформатных, фотографий артистов и фотографий выступлений, а также приклеенные иллюстрации, цветные и чёрно-белые, часть отпечатаны золотой краской (без подписи).

Незначительные потертости обложки и блока, в середине один лист отходит от блока.

Общее состояние очень хорошее.

€ 200.



231

[BALLETS RUSSES DE MONTE-CARLO, BERMAN, DOBUSCHINSKY, TANNING]

Ballet Russes de Monte Carlo unter künstl. Leitung von Sergej Lifar, Saison 1945 - 1946, New York, u. Beteiligung von u.a. Yvette Chauviré, Janine Charrat, Youli Algaroff, Vladimir Skouratoff, Boris Trailine, Renée Jeanmaire

The Longacre Press, Inc., New York

30,5 x 22,8 cm; unpaginiert [68], Heftbindung.

Umschlagillustration von TANNING.

Новый русский балет Монте-Карло под руководством Сержа Лифаря, сезон 1945-1946, Нью-Йорк, при участии Ивет Шовире, Жанин Шара, Юлия Алгарова, Владимира Скуратова, Бориса Трейлина и Зизи (Рене) Жанмер

30,5 x 22,8 cm; [68] с., в обложке из мелованной бумаги, на скрепках.

Блок из мелованной бумаги и французской бумаги «Энгр».

Иллюстрация на обложке работы Таннинг.

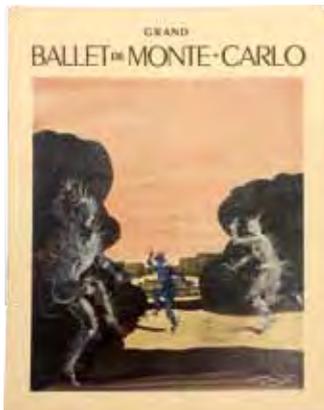
Внутри 1 ил. Добужинского, 1 ил. Таннинг и 1 ил. Бермана, а также множество чёрно-белых, в том числе крупноформатных, фотографий артистов и фотографий выступлений.

Незначительные потертости и загрязнение обложки, потертости корешка. Маленький надрыв задней сторонки обложки (менее 0,5 см) и утрата незначительного фрагмента по нижнему ее краю (менее 0,5 см). В середине один двойной лист отходит от блока.

Общее состояние хорошее.

€ 150.





232

[BALLETS RUSSES DE MONTE-CARLO, DERAÏN]

Grand Ballet de Monte Carlo im Théâtre de l'Alhambra, Saison 1947, Paris: u.a. «Les Tableaux d'une Exposition», «Les Biches», «Variations de Brahms», «Romeo et Juliette», «Aubade», «Les Sylphides»

Imprimerie André Tournon & Cie, Paris

27, 2 x 21 cm; unpaginiert [22], Heftbindung.

Umschlagillustration von DERAÏN.

Большой балет Монте-Карло под руководством маркиза де Кузвас в Théâtre de l'Alhambra, сезон 1947, Париж: «Картинки с выставки», «Лани», «Вариации Брамса» «Ромео и Джульета», «Утренняя серенада», «Сильфиды».

Imprimerie André Tournon & Cie, Париж

27, 2 x 21 см; [22] с., в обложке из бумаги верже, на скрепках.

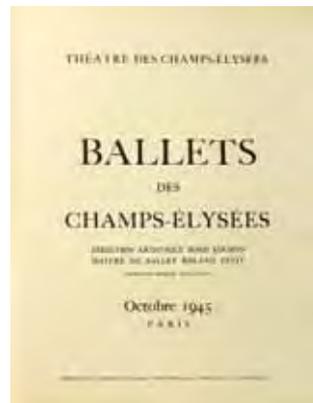
В прозрачной суперобложке. Блок из мелованной бумаги.

Иллюстрация на обложке работы Дерена. Внутри множество чёрно-белых, в том числе крупноформатных, фотографий артистов и фотографий выступлений. Вставлен лист двусторонней программы: «Сильфиды», «Вариации Брамса», «Ромео и Джульета», «Картинки с выставки».

Следы ржавчины на скрепках. Обложка и блок в очень хорошей сохранности.

Общее состояние очень хорошее.

€ 100.



233

[BALLETS RUSSES, BEATON, BÉRARD, LAURENCIN, LIDO]

Ballets des Champs-Élysées, Oktober 1945, Paris. Künstl. Leiter: Boris Kochno, Maître de Ballet: Roland Petit. U.a.: «Jeu de Cartes», «Les Forains», «Le Spectre de la Rose», mit Jean Babilée i.d. Hauptrolle.

Nummerierte und limitierte Ausgabe (N°427/1000 Ex.).

(Zur Druckerei keine Angaben)

31 x 25 cm; unpaginiert [14], ohne Bindung.

Umschlag illustriert mit handkoloriertem Aquarell von LAURENCIN.

Балет Елисейских полей под руководством Бориса Кохно и Ролана Пети, Октябрь 1945, Париж. У.а.: «Игра в карты» Стравинского, «Фигляры» Анри Соге, «Видение Розы» Михаила Фокина на музыку Вебера, при участии Жана Бабиле в главной роли. Нумерованный экземпляр (427 из 1000).

[Б.м.и.]

31 x 25 см; [14] с. Без крепления. Обложка из бумаги верже, с неровными краями.

Блок из плотной мелованной бумаги.

Внутри большое количество чёрно-белых, в том числе крупноформатных, фотографий артистов и фотографий выступлений, выполненных Сесилом Битоном и Сержем Лидо.

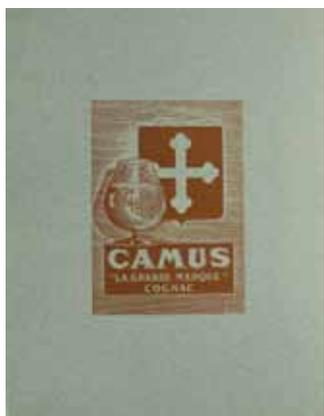
На обложке иллюстрация работы Лорансена, раскрашенная от руки акварелью. Внутри на бумаге верже приклеена полностраничная иллюстрация Берара, раскрашенная от руки.

Вставлен отдельный лист французской бумаги «Энгр» с двусторонней программой на 14 октября 1945 года.

Потертости корешка, в нижней части маленький надрыв (около 1 см). Незначительные потертости и загрязнение обложки и блока, небольшое пожелтение.

Общее состояние очень хорошее.

€ 150.



234

[BALLETS RUSSES DE MONTE-CARLO, LAURENCIN]

Grand Ballet de Monte Carlo du Marquis de Cuevas, Saison 1949-1950, Paris

(zur Druckerei keine Angaben)

31,5 x 24,5 cm; unpaginiert [22], ohne Bindung.

Umschlagillustration von LAURENCIN.

Большой балет Монте-Карло под руководством маркиза де Кузвас im Théâtre de l'Alhambra, сезон 1949-1950, Париж.

[Б.м.и.]

31,5 x 24,5 см; [22] с. Без крепления. Издание напечатано на бумаге верже.

Иллюстрация на обложке работы Лорансен.

Внутри большое количество чёрно-белых, в том числе крупноформатных, фотографий артистов и фотографий выступлений.

Небольшие надрывы обложки (1 см, 3 см и 10 см) вдоль корешка.

Незначительные потертости и загрязнение обложки и блока.

Общее состояние очень хорошее.

€ 200.



235

[BALLETS RUSSES, BAKST, GONTSCHAROWA]

3 offizielle Programme zur Saison 1940–1941, mit Beteiligung von Boris Kniaseff und Alexander Tscherepnin.

A) Ballet Russe de Paris, Saison 1940, Paris, 1. Programm
Imp. J. Nikichine, Paris

24,3 x 16 cm; unpaginiert [4], Heftbindung.

B) Ballet Russe de Paris, Saison 1941, Paris
Imp. R. Fournier, Paris

31,8 x 24,5 cm; unpaginiert [28], Heftbindung.
Umschlagillustration von BAKST.

C) Ballet Russe de Paris, Saison 1941, Paris
Imp. R. Fournier, Paris

32 x 24,7 cm; unpaginiert [32], Heftbindung.
Umschlagillustration von BAKST.

Русский балет в Париже.

Три официальные программы сезона 1940–1941 при участии Бориса Князева и Александра Черепнина

Русский балет в Париже.

Три официальные программы сезона 1940–1941 при участии Бориса Князева и Александра Черепнина

A) Ballet Russe de Paris, сезон 1940, Париж. 1-я программа
Imp. J. Nikichine, Париж.

24,3 x 16 см.; [4] с., в обложке на скрепках. Издание напечатано на мелованной бумаге.

Программа: «Сказки венского леса», «Дивертисмент», «Половецкие пляски»

Утрата незначительных фрагментов обложки, небольшое пожелтение обложки и блока.

Общее состояние очень хорошее.

B) Русский балет в Париже, сезон 1941, Париж
Imp. R. Fournier, Париж.

31,8 x 24,5 см.; [28] с., в обложке на скрепках. Издание напечатано на мелованной бумаге.

Иллюстрация на обложке работы Л. Бакста.

Внутри 5 черно-белых ил. Гончаровой, а также большое количество чёрно-белых, в том числе крупноформатных, фотографий артистов и фотографий выступлений.

Вставлен отдельный лист двусторонней программы на 9 мая 1941 года.

На с. 11 рядом с фото Бориса Князева карандашная надпись на фр. языке «vert orange, vert etoi, vert, vert, rouge, verte».

Незначительные потертости и загрязнение обложки и блока.

Общее состояние очень хорошее.

C) Русский балет в Париже, сезон 1941, Париж
Imp. R. Fournier, Париж.

32 x 24,7 см.; [32] с., в обложке на скрепках. Издание напечатано на мелованной бумаге.

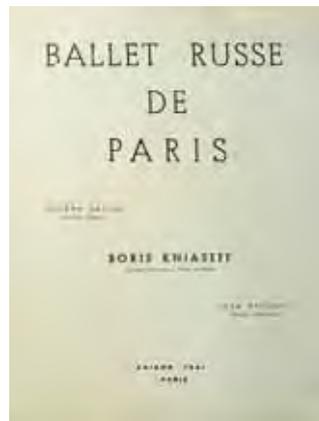
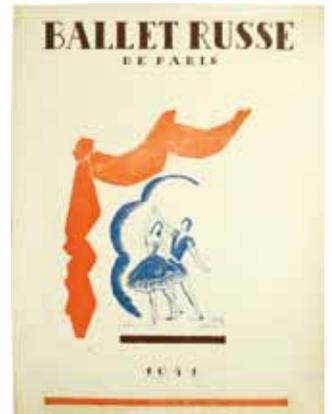
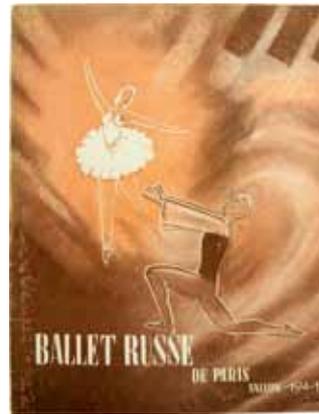
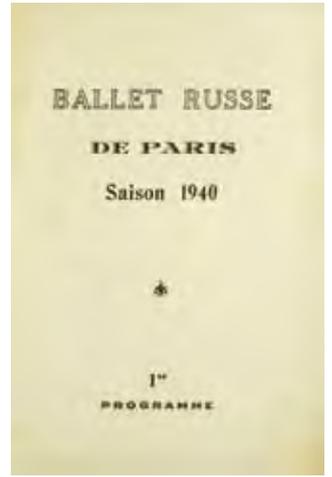
Иллюстрация на обложке работы Л. Бакста.

Внутри 5 черно-белых ил. Гончаровой, а также большое количество чёрно-белых, в том числе крупноформатных, фотографий артистов и фотографий выступлений.

Вставлен отдельный лист двусторонней программы на 9 мая 1941 года. Потертости корешка, обложки и блока, значительные надрывы обложки, обложка отходит от блока.

Общее состояние очень хорошее.

€ 300.



236

[BALLETS RUSSE DE MONTE-CARLO]

Ballet Russe de Monte Carlo mit dem London Symphony Orchestra im Theatre Royal Drury Lane, künstl. Leiter: Léonide Massine, London 1938. The Gallery Press, New York

25 x 18,5 cm; unpaginiert [20], Heftbindung.

Русский балет Монте-Карло с Лондонским симфоническим оркестром в Theatre Royal Drury Lane, худ. руководитель Леонид Мясин, Лондон 1938.

The Gallery Press, Нью-Йорк.

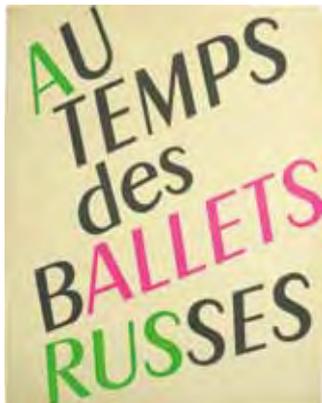
25 x 18,5 см.; [20] с., в обложке из мелованной бумаги, на скрепках, и суперобложке из папиросной бумаги. Блок включает листы из мелованной бумаги.

Обложка в очень хорошем состоянии, небольшое пожелтение блока.

Общее состояние очень хорошее.

€ 100.





237

[BALLETS RUSSES, BARTEAU, BARSACQ, BOLL, CHEM, CLAVE, COLIN, COUTAUD, DEFRADAT, DIGNIMONT, GANEAU, GISCHIA, HUGO, OUDOT, PICASSO, REYMOND]

Au Temps des Ballets Russes im Théâtre du Casino d'Enghien-Les-Bains, 19.6.1952. Handschriftl. nummerierte Ausgabe (N°13).

Imprimerie Bérésniak, Paris

32 x 25 cm; unpaginiert [32+2], Heftbindung.

«Во время русских балетов» с участием Сержа Лифаря в Théâtre du Casino d'Enghien-Les-Bains, 19 июня 1952: нумерованный экземпляр (№13)

Imprimerie Bérésniak, Paris

32 x 25 cm; [32, 2] с., в обложке из бумаги верже с текстом, нанесенным цветной офсетной литографией, на скрепках. Блок из плотной мелованной бумаги.

Внутри 1 приклеенная ил. Колина, 1 ил. Барсака, 1 ил. Болла, 1 ил. Хема, 1 ил. Клаве, 1 ил. Куто, 2 ил. Гюго, 1 ил. Удота, 1 ил. Реймонда, а также отдельный лист с иллюстрацией Пикассо.

Незначительное загрязнение обложки, незначительное пожелтение блока.

Общее состояние очень хорошее.

€ 200.



238

[BALLET RUSSE DE MONTE-CARLO, AVEDON, BÉRARD, BLUMENFELD, JAFFE, ENGSTEAD, LINDQUIST, McDONALD, SEYMOUR, OWEN, VESTEL]

Ballet Russe de Monte Carlo, Saison 1950 – 1951

The Longacre Press, Inc., New York

32 x 25 cm; unpaginiert [60+2], Heftbindung.

Umschlagillustration von BÉRARD.

Русский балет Монте-Карло, сезон 1950 – 1951

The Longacre Press, Inc., New York

32 x 25 cm; [60, 2] с., в обложке на скрепках. Издание напечатано на мелованной бумаге с включением листов французской бумаги «Энгр».

Иллюстрация на обложке работы Берара.

Внутри большое количество чёрно-белых, в том числе крупноформатных, фотографий артистов, выполненных Ричардом Аведоном, Морисом Сеймуром, Стенли МакДональдом, Джоном Линдквистом, Джоном Ингстидом, Уолтером Овенном, Дэвидом Вестелом, Эдом Яффе и др. Вставлен отдельный лист с фотопортретом Н. Красавской, выполненным Э. Блюменфельдом.

Незначительное загрязнение обложки. Потертости корешка и надрыв вдоль его верхней части (около 7 см). Незначительное пожелтение блока. Общее состояние очень хорошее.

€ 200.



239

[BALLET RUSSE DE MONTE-CARLO, BÉRARD, CASTILLO, COCTEAU]

Ballet Russe de Monte Carlo, Saison 1950 – 1951. Künstl. Leiter Igor

Youskevitch, Direktion: Sergej Denham, Maître de Ballet: Frederic Franklin.

The Gallery Press, New York

29,5 x 22 cm; unpaginiert [48 + 2], Heftbindung.

Umschlagillustration von BÉRARD.

Русский балет Монте-Карло, сезон 1950 – 1951. Худ. руководитель Игорь Юшкевич, антрепренёр: Сергей Дэнэм, балетмейстер: Фредерик Франклин.

The Gallery Press, Нью-Йорк.

29,5 x 22 cm; [48, 2] с., в обложке из мелованной бумаги, на скрепках.

Блок из мелованной бумаги с включением листов французской бумаги «Энгр».

Иллюстрация на обложке работы Берара.

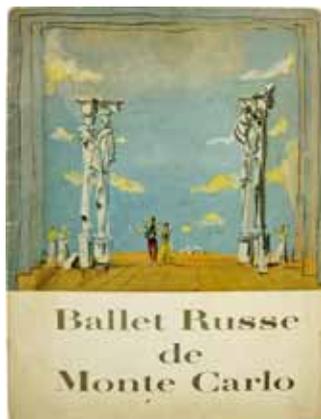
Внутри 3 ил. Кокто, 4 ил. Кастильо, а также большое количество чёрно-белых, в том числе крупноформатных, фотографий артистов.

Вставлен отдельный лист с фотопортретом А. Алонсо.

Незначительные потертости и загрязнение обложки, потертости краев и корешка. Небольшое пожелтение блока.

Общее состояние очень хорошее.

€ 100.



240

[BALLETT RUSSE DE MONTE-CARLO]

Offizielles Programm: Ballet Russe de Monte Carlo in The Mosque, Richmond, 17.1.1948, Saison 1947 – 1948 (zur Druckerei keine Angaben)

24,5 x 17 cm; paginiert S. 1-19 + [4], Heftbindung.

Официальная программа: Русский балет Монте-Карло in The Mosque, Ричмонд, 17 января 1948, сезон 1947 – 1948

Б. и.

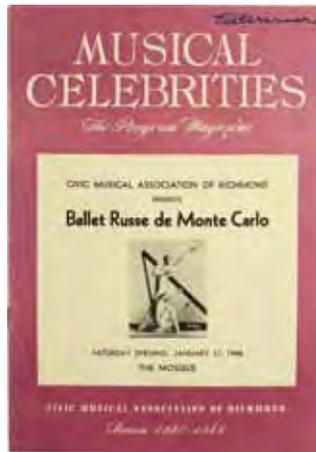
24,5 x 17 см; 19, [4] с., в обложке из мелованной бумаги, на скрепках, и суперобложке из папиросной бумаги. Блок включает листы из мелованной бумаги.

Внутри 2 отдельных идентичных листа с рекламой выступления 17 января 1948 года и 1 газетная вырезка с объявлением выступления в этот день.

В верхнем правом углу передней сторонки обложки надпись чернилами. Обложка и блок незначительно пожелтели.

Общее состояние очень хорошее.

€ 100.



241

[[BALLETT RUSSE DE MONTE-CARLO, COCTEAU]

Ballets Russes de Diaghilew, Gala de Danse au Bénéfice de V. Nijinsky, organisé par Sergej Lifar, Paris 1939

Édition Publ. W. Fischer, Paris

26,8 x 21 cm; unpaginiert [16], Heftbindung, verstärkt mit rotem Band.

Русские балеты Дягилева, бенефис В. Нижинского, организованный Сержем Лифарем, Париж, 1939

Édition Publ. W. Fischer, Париж.

Программа издана Жаком Де Брюновым и роскошно иллюстрирована фотографиями В. Нижинского в всех его ролях, от «Призрака Розы» до «Петрушки», «Шахерзады», «Полуденного отдыха Фавна», «Павильона Армида», «Жизели».

26,8 x 21 см; [16] с., в обложке из тонкой гладкой бумаги золотой цвета, на скрепках. Корешок укреплен красной лентой. Блок состоит из листов папиросной бумаги, бумаги верже и матовой мелованной бумаги.

Внутри 4 ил. Жана Кокто и множество фотографий Нижинского. Значительное пожелтение обложки и блока.

Общее состояние очень хорошее.

€ 350.



242

[BALLETT RUSSE DE MONTE-CARLO, BÉRARD, DE BEAUMONT, DUFY, MASSON, PRUNA]

Ballet Russe im Theatre des Champs-Élysées, Saison Théâtrale Internationale, Mai 1937. U.a.: «Le Pliage», «Les Présages».

Édition Publ. W. Fischer, Paris

30,5 x 23 cm; unpaginiert [52], Heftbindung.

Русские балеты Монте-Карло под руководством полковника Базиля в Theatre des Champs-Élysées, международный театральный сезон, май 1937: балеты «Пляж», «Предзнаменования».

Édition Publ. W. Fischer, Париж.

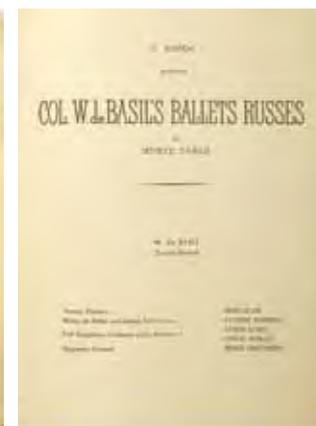
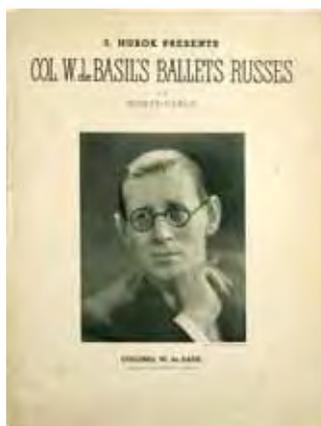
30,5 x 23 см; [52] с., в обложке из мелованной бумаги, на скрепках. Блок включает листы из тонкой рельефной бумаги.

Внутри 1 ил. Прюна, 1 ил. Массона, 1 ил. Берара, 3 ил. Де Бомонта, 2 ил. Дюфи.

Незначительные потертости и загрязнение обложки, утрата правого верхнего уголка передней сторонки (менее 1 см), маленький надрыв с утратой незначительного фрагмента по верхнему краю задней сторонки (прим. 1 x 2,5 см). Небольшое пожелтение блока.

Общее состояние очень хорошее.

€ 100.





243

[BALLETS RUSSES DE MONTE-CARLO]

Ballet Russe im Theatre des Champs-Élysées, Saison Théâtrale Internationale, Mai 1937

Édition Publ. W. Fischer, Paris

30,5 x 23 cm; unpaginiert [52], Heftbindung.

Русский балет Монте-Карло под руководством полковника Базиля im Theatre des Champs-Élysées, международный театральный сезон, май 1937

Édition Publ. W. Fischer, Париж.

30,5 x 23 см; [52] с., в обложке из текстурированной бумаги, на скрепках. Блок включает листы из мелованной бумаги.

В иллюстрациях эскизы Дюфи («Пляж») и Массона («Предзнаменования»).

На передней стороне обложки надпись чернилами: «Dorni: ma liberté, ma liberté, ma liberté...». На страницах также много карандашных надписей.

Незначительное пожелтение обложки и блока, следы загибов на них. Общее состояние очень хорошее.

€ 100.



244

[BALLETS RUSSES, BAKST, BAUCHANT, BENOIS, BRAQUE, COCTEAU, DE CHIRICO, DERRAIN, DOBUSCHINSKI, GRIS, GONTSCHAROWA, LARIONOW, LAURENCIN, MATISSE, ROSENBERG, ROEHRICH, ROUAULT, UTRILLO, TSCHELITSCHEW, PRUNA, SURVAGE]

Ballets Russes de Diaghilew, 1909–1929, Ausstellung im Musée des Arts Décoratifs im Palais du Louvre, organisiert von Sergej Lifar, April-Mai 1939

Imprimerie Crété, Paris

27 x 21,5 cm; paginiert S. 1–39, Heftbindung. Umschlag aus kartoniertem Papier. Umschlag mit montierter, goldgedruckter Illustration von BAKST.

Русские балеты Дягилева, 1909–1929, выставка в Musée des Arts Décoratifs в Лувре, организованная Сержем Лифарем, апрель–май 1939

Imprimerie Crété, Париж.

27 x 21,5 см; [39] с., в обложке из плотной бумаги, на скрепках. Блок из двух видов мелованной бумаги.

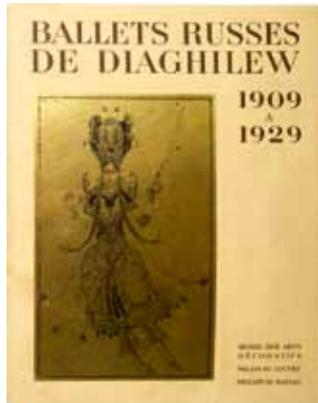
На обложке приклеена отпечатанная золотой краской иллюстрация Бакста.

Внутри приглашение на выставку с подчеркиванием чернилами.

Иллюстрации: 1 ил. Пикассо, 1 ил. Серова, 5 ил. Бакста, 6 ил. Бенуа, 1 ил. Рериха, 2 ил. Серт, 1 ил. Кокто, 2 ил. Гончаровой, 1 ил. Добужинского, 1 ил. Розенберга, 1 ил. Брака, 1 ил. Матисса, 2 ил. Дерена, 1 ил. Лорансена, 1 ил. Де Кирико, 1 ил. Руо, 1 ил. Гриса, 1 ил. Сюрважа, 2 ил. Ларионова, 1 ил. Бушона, 1 ил. Утрилло, 1 ил. Челищева, 1 ил. Пруна.

Значительные потертости и незначительное загрязнение. Небольшое пожелтение блока. Общее состояние очень хорошее.

€ 350.



245

[BALLETS RUSSES, COCTEAU]

Hommage à Diaghilew, Théâtre National de l'Opéra, Paris. U.a. mit «Les Sylphides», «Le Cygne», «Apollon Musagète», «Pétrouchka».

Imprimerie des Tournelles, Paris

26,8 x 21 cm; unpaginiert [40], Heftbindung, verstärkt mit rotem Band. 1 Illustration von Jean COCTEAU.

Hommage à Diaghilew, Théâtre National de l'Opéra, Париж. 1972.

Балеты «Сильфиды», «Лебедь», «Аполлон Мусaget», «Петрушка».

Imprimerie des Tournelles, Париж.

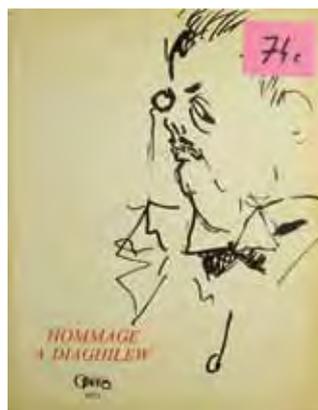
26,8 x 21 см; [40] с., в обложке из тонкой гладкой бумаги золотой цвета, на скрепках. Корешок укреплен красной лентой.

Блок включает листы матовой мелованной бумаги с множеством черно-белых фотографий артистов и 1 ил. Кокто.

Значительное пожелтение обложки и блока.

Общее состояние очень хорошее.

€ 150.



246

[BALLET RUSSE DE MONTE-CARLO, LIFAR, PICASSO]

Gala Serge Lifar en Hommage à Diaghilew, Palm Beach Cannes, 1. August 1972. U.a.: «Icare», «L'après-midi d'un Faune», «Suite en Blanc». 30 x 23,7 cm; unpaginiert [8], ohne Bindung, verstärkt mit rotem Zwirn. 2 Illustrationen von PICASSO, 2 Illustrationen von LIFAR.

Гала-представление Сержа Лифаря в честь С. Дягилева, Palm Beach в Каннах, 1 августа 1972. Выступления «Икар», «Полуденный отдых Фавна», «Сюита в белом».

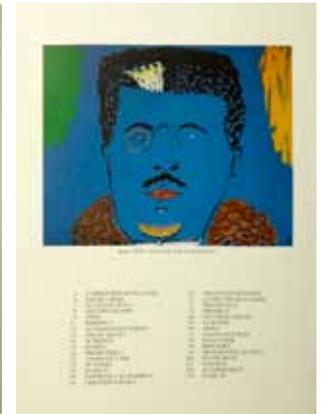
30 x 23,7 см; [8] с., без оригинального крепления, корешок скреплен красным крученым шнуром. Издание напечатано на тонкой рельефной бумаге.

Внутри 2 ил. Пикассо, 2 ил. Лифаря.

Потертости корешка, блок в очень хорошей сохранности.

Общее состояние очень хорошее.

€ 200.



247

[BALLETS RUSSES DE DIAGHILEW]

Hommage to Vaslaw Nijinskiy, London Palladium, 10. Juni 1989, London. Mit u.a. Alicia Makarova, Maia Plissetskaya, Tate Sorkina, Benito Marcelino, Manuel Legris, Monique Loudières M&TJ Limited, London 29,4 x 20,8 cm; unpaginiert [76], Heftbindung.

Русские балеты Сергея Дягилева «В честь Вацлава Нижинского», гала-концерт в London Palladium, 10 июня 1989, Лондон. При участии Алисии Макаровой, Майи Плисецкой, Тате Соркиной, Бенито Марселино, Мануэля Легриса и Моник Лудиер M&TJ Limited, Лондон.

29,4 x 20,8 см; [76] с., в обложке на скрепках. Издание напечатано на мелованной бумаге.

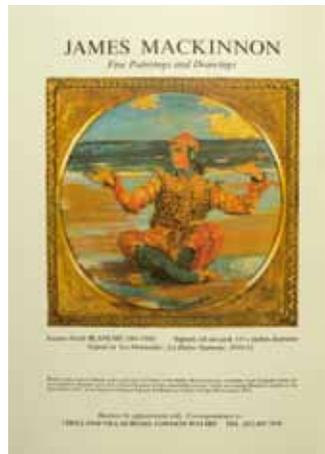
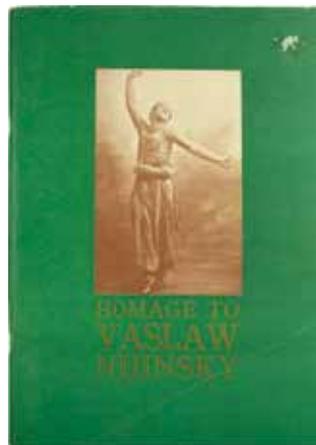
Вклеен билет на торжественное выступление 10 июня 1989 года. Издание проиллюстрировано большим количеством черно-белых фотографий артистов и иллюстрациями из театральных журналов того времени.

Вставлен двойной лист с именами артистов.

Потертости корешка, маленький дефект (прим. 2 x 2,5 см) в правом верхнем углу обложки. Блок в очень хорошем состоянии.

Общее состояние очень хорошее.

€ 200.



248

[BALLETS SUÉDOIS, BONNARD, CHASTEL, DE DARDEL, KROHG, MOUVEAU, STEINLEN]

La Danse, November 1920, Ausgabe Ballets Suédois Imprimerie Cremieu, Paris

32 x 24,5 cm; unpaginiert [32], Heftbindung.

Umschlagillustration von KROHG.

Ревию «La Danse», ноябрь 1920, издание Ballets Suédois Imprimerie Cremieu, Париж.

32 x 24,5 см; [32] с., в обложке на скрепках. Издание напечатано на мелованной бумаге.

Иллюстрация на обложке Крога.

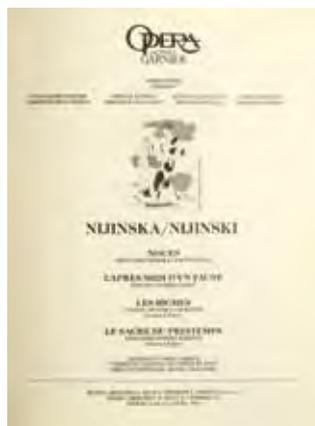
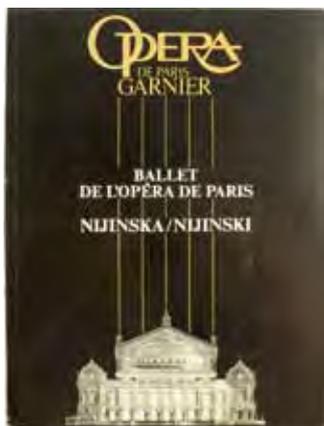
Внутри 3 ил. Частеля, 4 ил. Де Дарделя, 3 ил. Стейнлена, 1 ил. Боннара, 1 ил. Муво, а также большое количество черно-белых фотографий артистов.

Незначительные потертости и загрязнение обложки и блока.

Общее состояние очень хорошее.

€ 150.





249

[BALLETS RUSSES]

Ballet de l'Opéra de Paris, «Nijnska-Nijnsky», Paris 1991. «Noces», «L'Après-Midi d'un Faune», «Les Biches», «Le Sacre du Printemps». (zur Druckerei keine Angaben)

32 x 24,3 cm; paginiert, 80 S., Klebebindung.

Ballet de l'Opéra de Paris, «Нижинская-Нижинский», Париж 1991. «Свадебка», «Полуденный отдых Фавна», «Лани», «Весна Священная» [Б.м.и.]

32 x 24,3 см; 80 с., в обложке на клеевом креплении.

Балеты «Свадебка», «Полуденный отдых Фавна», «Лани», «Весна Священная» в версии, отреставрированной М. Ходсоном и К. Аршер для балета Жоффре.

Издание напечатано на мелованной бумаге, содержит большое количество черно-белых фотографий артистов и иллюстраций из театральных журналов того времени.

Незначительные потертости корешка. Блок в очень хорошей сохранности.

Общее состояние очень хорошее.

€ 100.



250

[BALLETS RUSSES, BERMAN, CHAGALL, VERTES]

The Ballet Theatre, Coast to Coast Tour, 1943 – 1944. Im Repertoire: Ballettstücke von Fokine, Massine, Balanchin u.a. Mit u.a. Anton Dolin, Alicia Markova, Nora Kaye, Igor Youskevitch, Alicia Alonso, Hugh Laing, Lucia Chase, Dimitri Romanoff.

(Zur Druckerei keine Angaben)

32 x 24,5 cm; unpaginiert [60], Heftbindung.

Umschlagillustration von BERMAN.

The Ballet Theatre, Тур от побережья до побережья, 1943–1944.

В репертуаре: балеты Фокина, Мясина, Баланчина с участием Антона Долина, Алисии Марковой, Норы Кайи, Игоря Юшкевича, Алисии Алонсо, Хью Лэйна, Люсии Чейз, Дмитрия Романова.

[Б.м.и.]

1943–1944

32 x 24,5 см; [60] с., в обложке из мелованной бумаги, на скрепках и прозрачной суперобложке.

Иллюстрация на обложке Бермана.

Внутри 3 ил. Бермана, 2 ил. Вертеса и 3 ил. Шагала, а также большое количество черно-белых фотографий артистов.

Обложка и 2 двойных листа в середине отходят от блока.

Значительное пожелтение обложки и блока. По верхнему полю местами следы заливия.

Общее состояние хорошее.

€ 150.



251

[BALLETS RUSSES, BEATON, BERMAN, SMITH]

The Ballet Theatre im Pabst Theatre, New York, 15. Februar 1947

The Hudson Press, New York

30,5 x 22,7 cm; unpaginiert [48], Heftbindung.

Umschlagillustration Offset-Lithografiedruck von BERMAN.

The Ballet Theatre im Pabst Theatre, Нью-Йорк, 15 февраля 1947

The Hudson Press, Нью-Йорк.

30,5 x 22,7 cm; [48] с., в обложке из текстурированной бумаги, на скрепках. На внутренней стороне обложки напечатаны черно-белые фотографии. Блок из двух видов мелованной бумаги.

На обложке офсетная литография Бермана. Внутри 1 двойная ил.

Смита, 1 ил. Битона, а также большое количество черно-белых фотографий артистов.

Вставлен лист программы на 15 февраля 1947 года.

Незначительные потертости корешка, 1 вертикальный загиб по правому краю. Небольшое пожелтение блока.

Общее состояние очень хорошее.

€ 150.



252

1942 – Programme de la compagnie de Katherine Dunham au

[BALLETS KATHERINE DUNHAM, COLIN, COUARRUBIAS]

Kompanie Katherine Dunham im Théâtre National du Palais de Chaillot,

Paris, 1942

Publ. W. Fischer, Paris

27 x 21,5 cm; unpaginiert [22], Heftbindung.

Umschlagillustration von COLIN.

Компания Катрин Данем в Théâtre National du Palais de Chaillot, Париж, 1942

Publ. W. Fischer, Париж

27 x 21,5 cm; [22] с., в обложке на скрепках. Издание напечатано на мелованной бумаге.

Иллюстрация на обложке Колина.

Внутри множество черно-белых фотографий артистов, 1 ил. Коваррубиаса.

Значительные потертости и загрязнение обложки. Потертости корешка и надрыв его нижней части (прим. 1 см). Надрыв задней сторонки обложки (прим. 1 см), круглый след заливки.

Общее состояние очень хорошее.

€ 100.



253

[BALLETS RUSSES, MAURICE CHEVALIER, KIFFER]

Maurice Chevalier im Theatre des Champs-Élysées, Paris 1954

(zur Druckerei keine Angaben)

27,5 x 21,3 cm; unpaginiert [32],

Umschlagillustration von KIFFER.

Морис Шевалье в Theatre des Champs-Élysées, Париж, 1954

Б. и.

27,5 x 21,3 cm; [32] с., в обложке из матовой бумаги, на скрепках. Блок из мелованной бумаги.

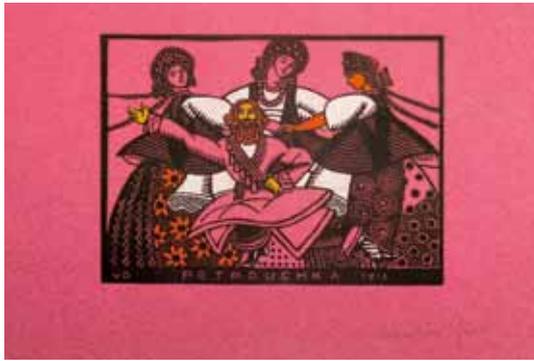
Иллюстрация на обложке Кифера. Внутри также 2 его ил. и несколько, в том числе полностраничных, фотографий.

Следы вертикальных загибов на обеих сторонах обложки, их незначительное загрязнение, пожелтение и потемнение. Блок в очень хорошей сохранности.

Общее состояние очень хорошее.

€ 200.





254

[BALLETS RUSSES, GROSS]

Mappe mit drei Drucken von V. GROSS zum 4. Akt des Ballets «Petrouchka» von M. Fokin, undat., wohl 1912

A) Handkolorierter, signierter Druck auf rotem, dünnem, ungeleimtem Papier.

21,2 x 30,7 cm

Inschrift: VG Petrouchka 1912. Bleistiftsignatur unten rechts: Valentine Gross

B) Druck auf rotem, dünnem, ungeleimtem Papier.

21 x 29,4 cm

Inschrift: VG Petrouchka 1912.

C) S/w Druck derselben Vorlage, montiert auf gefaltetem Blatt aus festem Papier.

[РУССКИЙ БАЛЕТ, ГРОСС]

Подборка из трех оттисков с рисунков Валентины Гросс к 4 акту балета «Петрушка» в постановке Михаила Фокина.

A) Раскрашенный вручную, подписанный оттиск на тонкой красной полупрозрачной бумаге.

21,2 x 30,7 см.

Надпись: «VG Petrouchka 1912». Подпись карандашом справа внизу: «Valentine Gross».

B) Оттиск на тонкой красной полупрозрачной бумаге.

21 x 29,4 см.

Надпись: «VG Petrouchka 1912».

B) Офсетный ч/б отпечаток того же рисунка, наклеен на сложенный вдвое лист плотной бумаги.

Нет сведений о типографии. Общее состояние: очень хорошее.

€ 60.



255

[BALLETS RUSSES, AVERY, BAKST, LEONARD, OPPLER, SEROW, SLEVOGT]

Monographie über Anna Pawlowa, mit Entwürfen und Skizzen zu «La Bayadère» und «Giselle». Berlin, 1913.

Verlag Bruno Kassirer, Berlin 1913. Buchdruckerei Gustav Ascher GmbH, Berlin.

22 x 15 cm; paginiert, S.1-43, Klebebindung, verstärkt mit Fadenheftung. Festeinband, beklebt mit goldmarmoriertem

Metallic – Papier, eingeschlagen in Transparentfolie.

Block aus glatt gestrichenem Papier.

Einbandillustration von M. SLEVOGT.

1 Illustration von M. AVERY, V. SEROW, E. OPPLER, LEONARD.

3 Illustrationen von L. BAKST.

Block geringfügig vergilbt.

Gesamtzustand: sehr gut.

Анна Павлова. Сборник статей. Bruno Kassirer, Тип. Gustav Ascher GmbH, Берлин, 1913.

Сборник статей об Анне Павловой с многочисленными иллюстрациями – эскизами костюмов, рисунками для балетов «Баядерка» и «Жизель».

22 x 15 см; 43 с.

Экземпляр в переплете с прошитым и проклеенным корешком, крышки в золотой мраморной бумаге,

в прозрачной суперобложке. Блок из мелованной бумаги.

Иллюстрация на переплете М. Слефогта.

В блоке 1 ил. М. Авери, 1 ил. В. Серова, 1 ил. Э. Оплера,

1 ил. Леонара и 3 ил. Л. Бакста.

Незначительное пожелтение блока.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 700.

256

[BALLETS RUSSES]

A) Konvolut: Comœdia Illustré, 1^{ere} Année, alle Ausgaben vom 15.12.1908–15.9.1909, gebundene Ausgabe.

Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris
32 x 24,5 cm; Paginiert S. 2–526 und II–XII.

B) Konvolut: Comœdia Illustré, 6^{eme} Année, alle Ausgaben von 1913, gebundene Ausgabe.

Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris
31 x 24,5 cm; Paginiert S. 6–1089.

Подборка из двух изданий.

A) Конвюлот. Журнал Comœdia Illustré, Первый год издания, все выпуски 15.12.1908–15.9.1909.

Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Париж.

32 x 24,5 см; 2–526, II–XII с.

Экземпляр без утрат, в картонажном переплете. Блок шит. Блок из тонкой глянцевой бумаги с покрытием. Многочисленные цветные иллюстрации и черно-белые фотографии. Золотое тиснение на корешке и верхней крышке переплета. Листы блока пожелтевшие, небольшие потертости по краям переплета.

Общее состояние: очень хорошее.

B) Конвюлот. Журнал Comœdia Illustré, Шестой год издания. Все выпуски за 1913.

Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris.

31 x 24,5 см; 6–1089 с.

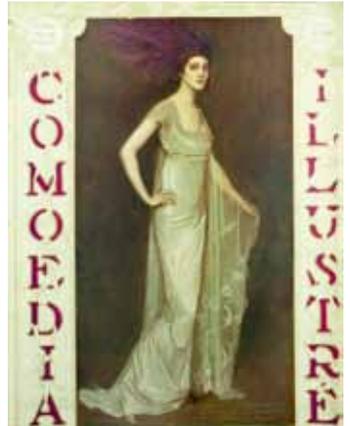
Экземпляр без утрат, в картонажном переплете. Блок шит. Блок из тонкой глянцевой бумаги с покрытием, матовой бумаги и картона. Многочисленные цветные иллюстрации и черно-белые фотографии.

Несколько иллюстраций реставрированы.

Небольшие потертости по краям переплета, несколько небольших пятен на крышках переплета. Несколько страниц выпадают из блока.

Общее состояние: хорошее.

€ 1000.



257

[ISADORA DUNCAN, DE SEGONZAC]

Dessins sur les danses d'Isadora Duncan von A.D. de Segonzac. Limitierte und nummerierte Auflage. (Ex.-Nr. nicht angegeben, vmtl. Ex. 1-15). Signiert, Paris, 1909.

(Zur Druckerei keine Angaben)

25,8 x 22 cm; unpaginiert [56], Klebebindung, mit weißem Band als Lesezeichen. Umschlag und Block aus Büttenpapier mit Büttenrand, Seiten tw. mit Wasserzeichen «pm pure chiffon». Alle Illustrationen von DESEGONZAC.

Auf 1. Seite handschriftl. Widmung m. Kugelschreiber: «Pour George Lepape qui a conne et admirée la grande Isadora (...usw.). A.Dunoyer de Segonzac»

Umschlag und Block geringfügig vergilbt, stellenweise mit Lichttrand. Umschlagvorderseite kl. Einriß am rechten Rand (ca. 0,5 cm).

Gesamtzustand: sehr gut.

Рисунки А. де Сегонзака, сделанные на выступлениях А. Дункан Малотиражное издание с нумерованными экземплярами. Номер экземпляра не указан.

Вероятно, номер от 1 до 15.

Экземпляр с автографом.

[Б.м.и.], Париж, 1909.

25,8 x 22 см; [56] с.

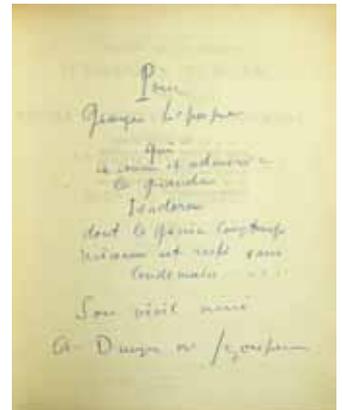
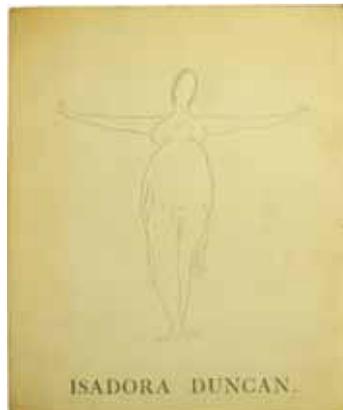
Экземпляр без утрат, в обложке на клеювом креплении, с белым ляссе. Обложка и блок из бумаги верже, с неровными краями. На некоторых листах водяной знак «pm pure chiffon». Все иллюстрации работы А. де Сегонзака.

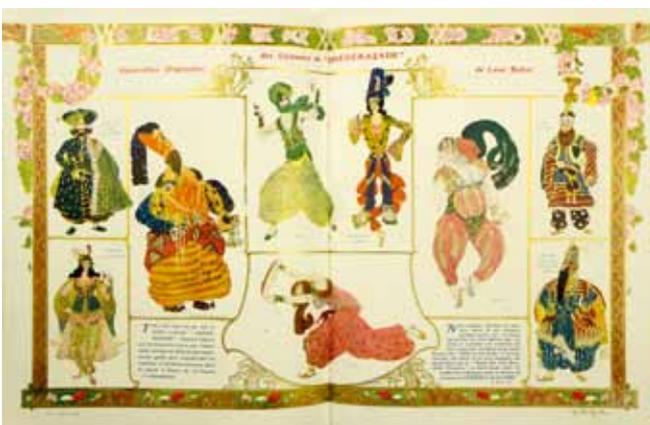
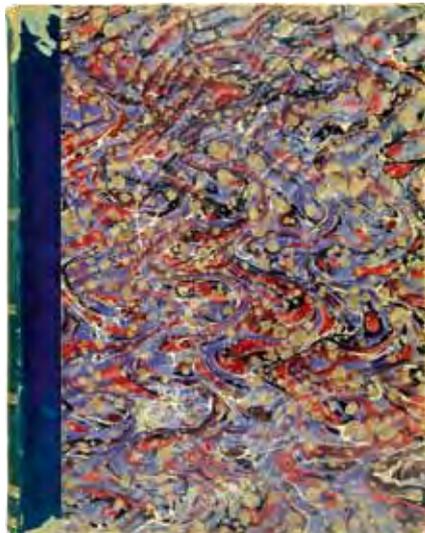
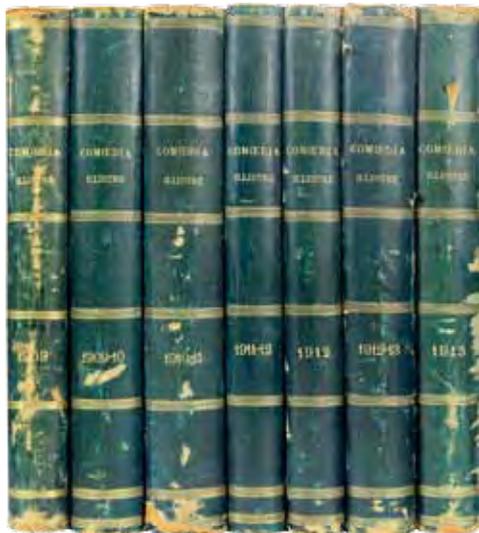
На первой странице посвящение ручкой: «Pour George Lepape qui a conne et admirée la grande Isadora <...> A. Dunoyer de Segonzac».

Незначительное пожелтение обложки и блока, местами засвеченные края. Маленький надрыв правого края передней обложки (прим. 0,5 см).

Общее состояние: очень хорошее.

€ 700.





258

[BALLETS RUSSES]

7 Bände Comœdia Illustré, Ausgaben von Dezember 1908 – September 1913. Alle Exemplare vollständig.

Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris

A) Konvolut: Comœdia Illustré, 1^{ere} année, 15.12.1908 – 15.09.1909
31 x 23,5 cm. Paginiert S. 4–526, I–XII.

B) Konvolut: Comœdia Illustré, 2^{eme} année, 1.10.1909 – 15.09.1910
31 x 24 cm. Paginiert S. 2–730, I–XV.

C) Konvolut: Comœdia Illustré, 3^{eme} année, 1.10.1910 – 15.09.1911
31 x 24 cm. Paginiert S. 4–770, I–XII.

D) Konvolut: Comœdia Illustré, 4^{eme} année, 1. Halbjahr.
1.10.1911 – 15.03.1912

31,3 x 24 cm. Paginiert S. 4–487, I–VIII.

E) Konvolut: Comœdia Illustré, 4^{eme} année, 2. Halbjahr.
1.04.1912 – 15.09.1912

31 x 24 cm. Paginiert S. 494–1008, I–X.

F) Konvolut: Comœdia Illustré, 5^{eme} année, 1. Halbjahr.
5.10.1912 – 20.03.1913

31 x 24 cm. Paginiert S.6–584, I–X.

G) Konvolut: Comœdia Illustré, 5^{eme} année, 2. Halbjahr.

5.04.1913 – 20.09.1913

31 x 24 cm. Paginiert S.595–1089, I–IX.

7 подшивок номеров журнала Comœdia Illustré, выпущенных с декабря 1908 по сентябрь 1913. Полный комплект.

Michel de Brunhoff, Imprimerie Kapp, Paris

A) Конвюлот. Журнал Comœdia Illustré, Первый год издания, 15.12.1908 – 15.09.1909.

31 x 23,5 см; 4–526, I–XII с.

B) Конвюлот. Журнал Comœdia Illustré, Второй год издания, 1.10.1909 – 15.09.1910.

31 x 24 см; 2–730, I–XV с.

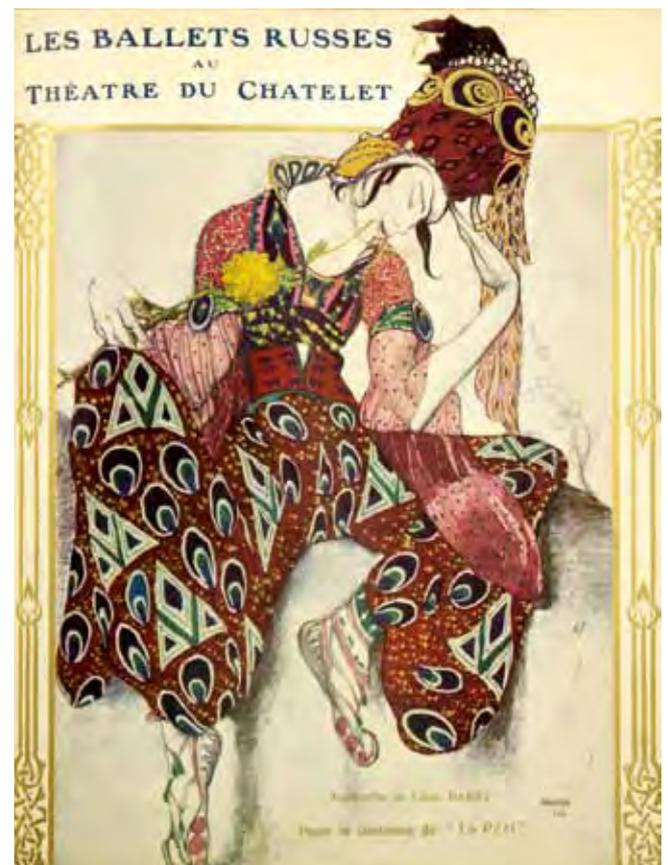
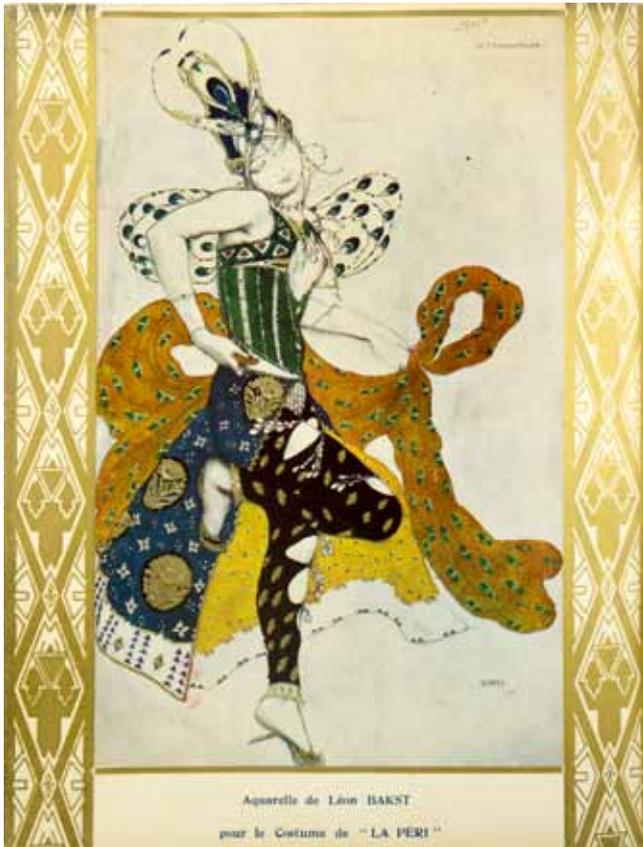
C) Конвюлот. Журнал Comœdia Illustré, Третий год издания, 1.10.1910 – 15.09.1911.

31 x 24 см; 4–770, I–XII с.

D) Конвюлот. Журнал Comœdia Illustré, Четвертый год издания. Первое полугодие. 1.10.1911 – 15.03.1912.

31,3 x 24 см; 4–487, I–VIII с.

E) Конвюлот. Журнал Comœdia Illustré, Четвертый год издания. Второе полугодие. 1.04.1912 – 15.09.1912.



31 x 24 см; 494–1008, I–X с.

F) Конволют. Журнал Comœdia Illustré, Пятый год издания. Первое полугодие. 5.10.1912 – 20.03.1913.

31 x 24 см; 6–584, I–X с.

G) Конволют. Журнал Comœdia Illustré, Пятый год издания. Второе полугодие. 5.04.1913 – 20.09.1913.

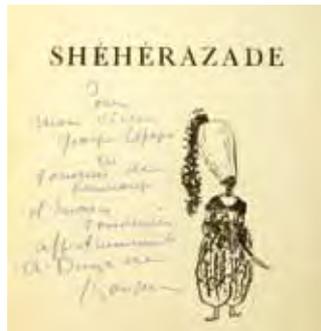
31 x 24 см; 595–1089, I–IX с.

Номера журнала склеены и сшиты. Картонный твердый переплет

с золотым тиснением, на форзацах мраморная бумага. Блок из тонкой гладкой бумаги с покрытием. Многочисленные черно-белые фотографии и цветные иллюстрации.

Есть следы реставрации. Небольшие потертости по краям переплета, небольшие пятна на крышках переплета. Листы блока пожелтевшие, на некоторых листах лисья пятна. Один разворот отделяется от блока. Общее состояние: хорошее.

€ 2 200.



259

[BALLETS RUSSES, DE SEGONZAC]

Vingt-Quatre Dessins sur «Scheherazade» par de A. de Segonzac, 24 Entwürfe für Scheherazade von A. de Segonzac für Isadora Duncan. Signiert von Dimitri Buschen, Paris, 1909.

(Zur Druckerei keine Angaben)

18,5 x 18 cm; unpaginiert [24], Lochbindung, verstärkt mit rotem Band. Umschlag aus kartoniertem Papier. Block aus Büttenpapier mit Büttenrand.

Alle Illustrationen s/w Drucke von Zeichnungen von DE SEGONZAC. Auf 1. Seite handschriftl. Widmung m. Kugelschreiber: «Pour mon vieux George Lepape en souvenir de beaucoup d'heureux souvenirs (tw. unleserl.) 2 Namen, (unleserl.) Dimitri Buschen» Umschlag und Block geringfügig vergilbt, geringfügig verschmutzt. Gesamtzustand: sehr gut.

24 эскиза костюмов А. де Сегонзака для «Шехерезады» Айседоры Дункан. [б.м.и.], Париж, 1909.

Экземпляр с автографом Дмитрия Бушена.

18,5 x 18 см; [24] с.

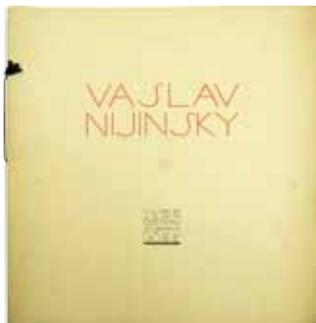
Экземпляр без утрат в обложке из плотной матовой бумаги. Корешок дополнительно скреплен красной лентой. Блок из бумаги верже с неровными краями.

Издание с черно-белыми иллюстрациями А. де Сегонзака.

На первой странице посвящение ручкой: «Pour mon vieux George Lepape en souvenir de beaucoup d'heureux souvenirs (плохо читаемо) 2 имени (неразборчиво) Dimitri Buschen».

Незначительное пожелтение и небольшое загрязнение обложки и блока. Общее состояние: очень хорошее.

€ 500.



260

[BALLETS RUSSES, IRIBE]

Vaslav Nijinsky. Six vers de Jean Cocteau. Six dessins de Paul Iribe. Limitierte Ausgabe (934 Ex.). Paris, 1910.

Société Générale d'Impression, Paris.

31 x 30,5 cm; unpaginiert [16], Lochbindung, verstärkt m. schwarzem Zwirn. Umschlag und Block aus Japanpapier.

8 ganzseitige Illustrationen von IRIBE.

Umschlag geringfügig verschmutzt. Umschlag und Block geringfügig vergilbt. Ursprüngliche Seidenkassette fehlt.

Gesamtzustand: sehr gut.

Вацлав Нижинский. 6 стихотворений Жана Кокто. 6 рисунков Поля Ириби. Малотиражное издание (934 экз.). Париж, 1910.

Société Générale d'Impression, Париж.

31 x 30,5 см; [16] с.

Корешок альбома прошит черным крученым шнуром. Издание отпечатано на японской бумаге. В блоке 8 полностраничных ил. П. Ириби. Оригинальный футляр утрачен. Незначительное загрязнение обложки, небольшое пожелтение обложки и блока.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 700.



261

[BALLETS RUSSES, VAN SAANEN ALGI]

Mappe mit 9 Skizzen von Van Saanen Algi und Texten von Jean-Louis Vaudoyer, limitierte Auflage (90/250 Ex.), Paris, 1920

Ateliers André Marty, Daniel Jacomet et Cie, Paris

32,5 x 26 cm; unpaginiert [4], Umschlag und Mappe aus kartoniertem Papier. Blätter tw. Büttenpapier und tw. Zeichenpapier.

9 handgezeichnete Skizzen von E. VAN SAANEN ALGI. Umschlag verso handschriftl. nummeriert.

Umschlag entlang der Falz beschabt, Ränder geringfügig bestoßen, geringfügig berieben und verschmutzt. Untere Mappenklappe vom Umschlag gelöst. Blätter in sehr gutem Zustand.

Gesamtzustand: sehr gut.

Наброски Э. Ван Заанен Алги с текстами Жан-Луи Водуайе.

[Папка с 9 эскизами].

Ateliers André Marty, Daniel Jacomet et Cie, Париж, 1920. Малотиражное издание с нумерованными экземплярами. Экземпляр 90 из 250.

32,5 x 26 см; [4] с.

Экземпляр без утрат. Обложка и папка из плотной матовой бумаги. Часть эскизов выполнена на бумаге верже, часть – на чертежной бумаге.

На обороте обложки карандашом автограф Э. Ван Заанен Алги и номер экземпляра. Потертости корешка и обложки, загрязнение обложки. Нижний клапан отходит от обложки. Наброски в очень хорошей сохранности. Общее состояние: очень хорошее.

€ 1000.



262

[BALLETS RUSSES, MONTENEGRO]

Album in Kartonschuber: «Vaslav Nijinsky. An artistic interpretation of his work in black, white and gold.» 10 Blätter mit Radierungen von Robert Montenegro, Motive aus «Le Spectre de la Rose», «Shéhérazade», «Carnaval», «L'Après-Midi d'un Faune». London, 1913.

C.W.Beaumont & Company, London

Kartonschuber: 40,5 x 29,5 cm. Blätter: 39,5 x 29 cm; paginiert Bl. 1-10.

Kartonschuber beklebt mit Ingrespapier, mit eingelegtem Papierumschlag. Blätter aus glatt gestrichenem Papier, Drucke von Radierungen, tw. Gold- und Silberdruck.

Eingelegte Papiermappe an den Kanten beschabt, kleinere Einrisse an den eingeschlagenen Rändern. Kartonschuber und Blätter in sehr gutem Zustand.

Gesamtzustand: sehr gut.

Вацлав Нижинский. Художественная интерпретация его деятельности в черном, белом и золотом. Художник Роберт Монтенегро. С.В.Бeaumont & Company, Лондон, 1913.

10 офортов Роберта Монтенегро, вдохновленного спектаклями «Призрак Розы», «Шахерезада», «Карнавал», «Послеполуденный отдых Фавна». Офорты вложены в футляре.

Футляр: 40,5 x 29,5 см; офорты: 39,5 x 29 см.

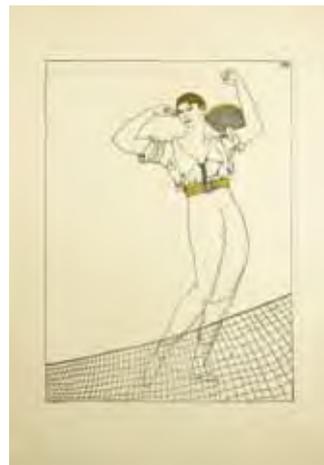
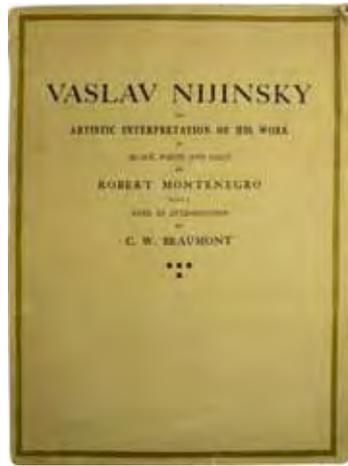
Футляр обклеен французской бумагой «Энгр», внутрь вложен бумажный конверт.

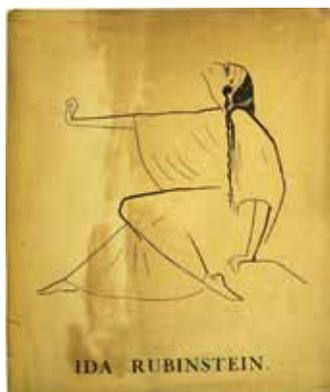
Офорты отпечатаны на мелованной бумаге, частично раскрашены золотой и серебряной краской.

Потертости краев бумажного конверта, маленькие надрывы краев некоторых листов. Футляр и листы с офортами в очень хорошей сохранности.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 1000.





263

[BALLETS RUSSES, TRIBOUT]

Dessins sur les gestes de Ida Rubinstein par Georges Tribout, entstanden zur «Hélène de Sparte», limitierte Auflage (30 Ex.), Paris. Ateliers André Marty, Daniel Jacomet et Cie, Paris 26,5 x 22 cm; unpaginiert [48], Klebebindung. Umschlag und Block aus Büttenpapier, Block mit Büttenrand.

21 Zeichnungen von TRIBOUT.

Umschlag entlang der Falz unten eingerissen (ca. 5,5 cm), vergilbt, gebräunt und geringfügig berieben und verschmutzt. Block stockfleckig. Gesamtzustand: gut.

Ида Рубинштейн в образе «Елены Спартанской». Рисунки Жоржа Трибу. Ateliers André Marty, Daniel Jacomet et Cie, Париж. [б.г.и.] Малотиражное издание (30 экз.)

26,5 x 22 см; [48] с.

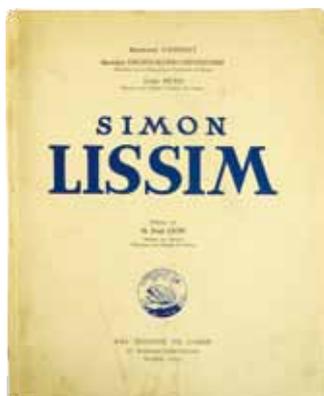
Издание напечатано на бумаге верже, листы блока с неровными краями. Крепление корешка клеевое.

Внутри 21 рисунок Ж. Трибу.

Надрыв вдоль нижней части корешка (около 5,5 см). Пожелтение, незначительные потертости и загрязнение обложки.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 1000.



264

[BALLETS RUSSES, LISSIM]

Simon Lissim, Zeichnungen, limitierte Auflage, Édition du Cygne, Paris 1933.

28 x 22,5 cm; paginiert S. 1–82, [38], Klebebindung, tw. verstärkt mit weißem Faden. Umschlag aus mattem Papier, Block aus glattgestrichenem Papier.

Sammlung von zahlreichen, z.T. handkolorierten Zeichnungen von LISSIM mit Einleitung von M. P. Léon und Texten von L. Réau, G. Lechevallier-Chevignard, R. Cogniat.

Umschlag stärker berieben und verschmutzt, geringfügig vergilbt und gebräunt. Entlang der Falz Umschlagrücken vom Block gelöst, kleinere Fehlstelle (ca. 3cm) und mehrere kleinere Einrisse.

Gesamtzustand: gut.



Симон Лиссим. [Рисунки]. Édition du Cygne, Париж. 1933.

Малотиражное издание.

28 x 22,5 см; 82, [38] с.

Экземпляр в обложке из матовой бумаги, блок из мелованной бумаги. Прошитый белой нитью и проклеенный корешок.

Сборник с большим количеством рисунков С. Лиссима, часть из которых раскрашена. Введение М. П. Леона, текст Л. Риу, Ж. Лешевалье-Шевиньяра и Р. Конья.

Значительные потертости и загрязнение обложки, незначительное пожелтение и потемнение. Задняя обложка отходит от корешка, утрата ее небольшого фрагмента (прим. 3 см) и несколько маленьких надрывов.

Общее состояние: хорошее.

€ 1000.

265

[BALLETS RUSSES, GIR]

Zeichnungen von Tamar Karsawina von Charles Gir, mit Texten von Robert Brussel, limitierte und nummerierte Auflage (62/500 Ex.), Paris, 1910 Société Générale d'Impression, Paris

37,8 x 28 cm; unpaginiert [20], 1 Heftbindung mittig. Umschlag und Block aus Büttenpapier, Block mit Büttenrand.

6 Zeichnungen von GIR, tw. handkoloriert. 1 Zeichnung lose eingelegt.

Umschlag entlang der Falz unten eingerissen (ca. 21 cm) und oben (ca. 7 cm), vergilbt, gebräunt, stellenweise Wasserflecken. Block geringfügig verschmutzt, 2 kleinere Einrisse. Umschlag und Block am unteren Rand nach innen gewellt.

Gesamtzustand: gut.

Тамара Карсавина или Танцы в Королевском саду. Текст Р. Брюсселя, рисунки Ч. Гира. Société Générale d'Impression, Париж. 1910.

Малотиражное издание, нумерованный экземпляр (62 из 500).

37,8 x 28 см; [20] с.

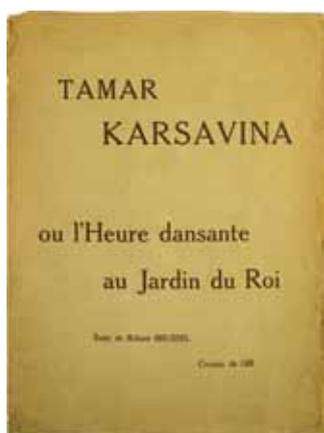
Обложка и блок из бумаги верже, на скрепке. Внутри 6 рисунков Ч. Гира, часть рисунков раскрашена. 1 рис. на отдельной вставке.

Надрыв вдоль корешка снизу (около 21 см) и сверху (около 7 см). Пожелтение и местами следы заливания на обложке.

Незначительное загрязнение блока, два маленьких надрыва страниц. Незначительная деформация от влаги обложки и блока.

Общее состояние: хорошее.

€ 700.



266

[BALLETS RUSSES, IRIBE]

Album in Seidenkassette mit Metallsiegel: «Nijinsky. Cocteau. Iribe.» Limitierte Ausgabe (934 Ex.). Paris, 1910
Vaslav Nijinsky. Six vers de Jean Cocteau. Six dessins de Paul Iribe.

Société Générale d'Impression, Paris

Kassette aus Karton, bezogen m. schwarzer Seide. Silberfarbene Metallplatte i.d. Mitte m. ornamentaler Reliefprägung. Text silbergeprägt. Innen m. roter Seide ausgeschlagen, m. Schutzklappen.

Maße Kassette: 32 x 31 cm. Maße Album: 31 x 30,5 cm; unpaginiert [16], Lochbindung, verstärkt m. schwarzem Zwirn.

Umschlag und Block aus Japanpapier.

8 ganzseitige Illustrationen von IRIBE.

Kassette in sehr gutem Zustand. Umschlag geringfügig verschmutzt, am Rand stockfleckig. Umschlagränder tw. geknickt. Umschlag und Block geringfügig vergilbt.

Gesamtzustand: sehr gut.

Вацлав Нижинский. 6 стихотворений Жана Кокто.

6 рисунков Поля Ириби.

Малотиражное издание (934 экз.). Париж, 1910.

Société Générale d'Impression, Париж.

Картонный футляр, обтянутый черным шелком, с серебряной металлической пластиной с чеканным орнаментом.

Тисненый серебром текст. Внутренняя сторона обтянута красным шелком

Размер футляра: 32 x 31 см;

размер альбома: 31 x 30,5 см; [16] с.

Корешок альбома скреплен черным крученым шнуром.

Издание отпечатано на японской бумаге.

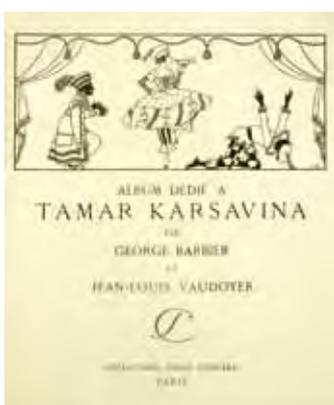
Внутри 8 полностраничных ил. П. Ириби.

Футляр в очень хорошей сохранности. Незначительное загрязнение и лисья пятна по краям обложки. Следы загибов по краям обложки. Небольшое пожелтение обложки и блока.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 1 500.





267

[BALLETS RUSSES, BARBIER]

«Album dédié à Tamar Karsavina», m. Zeichnungen von George Barbier u. Texten von Jean-Louis Vaudoyer, limitierte, nummerierte u. signierte Ausgabe (N°493/512 Ex.), Signatur Tamar Karsawina, Paris 1914

33,4 x 27,5 cm; unpaginiert [46], Klebebindung, verstärkt mit Fadenheftung. Umschlag und Block aus Büttenpapier, Block mit Büttenrand, Seiten tw. m. Wasserzeichen.

1 Signatur m. schw. Tinte auf d. 2. Seite oben links: „Tamar Karsawina“.

Umschlagillustration von G. BARBIER, tw. goldgedruckt.

15 Offset-Lithographie Illustrationen von G. BARBIER, tw. m. Silber- und Golddruck.

Umschlag stockfleckig, geringfügig berieben, verso 1 kl. Loch (ca. 0,5 cm) mittig. 1 Doppelseite vom Block abgelöst. Gesamtzustand: gut.

Тамара Карсавина. В рисунках Жоржа Барбье с текстом Жан-Луи Водуайе, [Б.м.и.], 1914.

Нумерованный экземпляр (493 из 512).

Автограф Тамары Карсавиной.

33,4 x 27,5 см; [46] с.

Экземпляр без утрат. Прошитый и проклеенный корешок.

Обложка и блок из бумаги верже, с неровными краями.

На некоторых листах имеются водяные знаки.

На второй странице в левом верхнем углу автограф черными чернилами: «Tamar Karsawina».

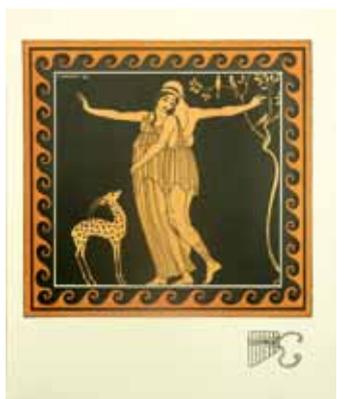
На обложке ил. Ж. Барбье, частично отпечатанная золотой краской.

Внутри 15 офсетных литографий Ж. Барбье, частично отпечатанных золотой и серебряной краской.

Лисьи пятна и незначительные потертости обложки, на задней крышке обложки посередине 1 маленькая дырочка (прим. 0,5 см). 1 разворот отходит от блока.

Общее состояние: хорошее.

€ 500.



268

[BALLETS RUSSES, BAKST]

«L'Art Decoratif de Léon Bakst», zu den ersten 77 Ballettaufführungen der Ballets Russes unter Beteiligung von L. Bakst. Mit Texten von Arsène Alexandre und Jean Cocteau, Paris 1913

Maurice de Brunoff, Paris / Imprimerie de The de la More Press Ltd., London.

37,8 x 28 cm; paginiert S. 1–49, [170], Klebebindung. Fester Kartoneinband, mit marmoriertem Papier bezogen, Goldprägdruck. Block aus Büttenpapier mit Büttenrand. 77 montierte Illustrationen von L. BAKST, tw. mit Gold- und Silberdruck.

Einband geringfügig verschmutzt, an den Rändern stellenweise beschabt. Block in sehr gutem Zustand, einige Seiten mit kleineren Einrissen (unter 3 cm) an den Rändern. Gesamtzustand: sehr gut.

Декоративное искусство Леона Бакста. Декорации Л. Бакста к первым 77 постановкам Русских Балетов. Текст Арсена Александра и Жана Кокто.

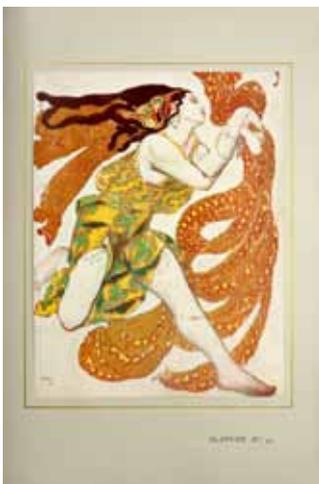
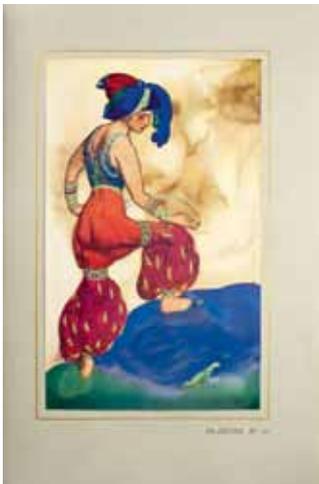
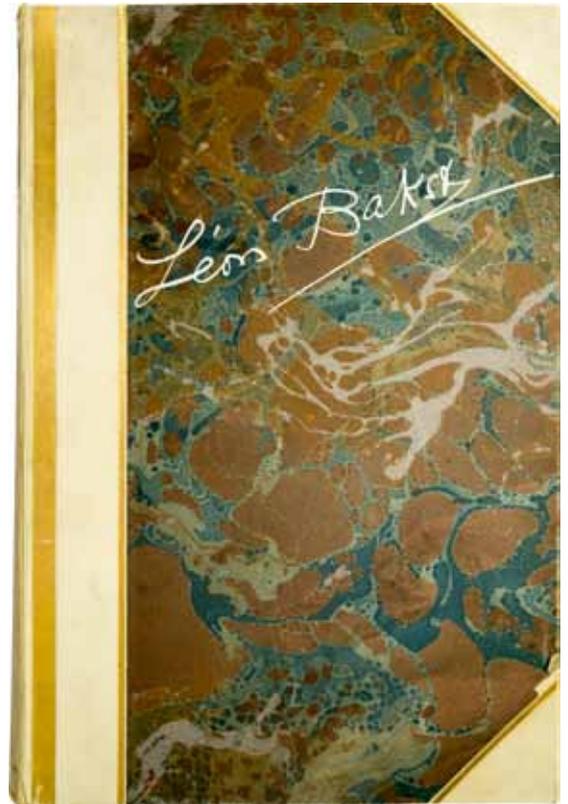
Maurice de Brunoff, Париж, 1913.

37,8 x 28 cm; 49, [170] с.

Экземпляр в составном издательском переплете на клею с мраморной бумагой на крышках и золотым тиснением. Блок из бумаги верже, страницы с неровными краями. Содержит 77 приклеенных на отдельные листы иллюстраций Л. Бакста, в том числе 50 цветных, частично отпечатанных золотой и серебряной красками.

Незначительное загрязнение переплета, местами потертости краев. Блок в очень хорошей сохранности. Надрывы некоторых страниц (менее 3 см). Общее состояние очень хорошее.

€ 4 000.





269

[BALLETS RUSSES, BAKST, MODIGLIANI]

«The Story of Léon Bakst's Life» von André Levinson. Limitierte u. nummerierte Ausgabe (N°187/250 Ex.), Brentano's, New York, 1922

37,5 x 27,8 cm; paginiert S. 1–240.

Erstausgabe in engl. Sprache.

Klebebindung, weißes Kapitalband.

Verlagseinband aus kunstledernem Pergamentimitat.

Block aus Büttenpapier mit Büttenrand, mit Zwischenseiten aus Transparentpapier, die mit Titeln der Kupferstiche versehen sind.

Innenseite der Umschlagvorderseite mit Exlibris:

«Ex Libris Robert Woods Bliss Dumbarton Oaks» und «Ex Libris Mildred Bliss Dumbarton Oaks. At the Gate of Dawn».

68 Illustrationen, montiert. Davon 52 Ill. in Farbe, u.a. ein Porträt von L. Bakst von A. Modigliani.

Einband geringfügig berieben und verschmutzt, Block geringfügig vergilbt.

Gesamtzustand: sehr gut.

Андре Левинсон. История жизни Льва Бакста.

Бrentano's, Нью-Йорк, 1922

Тираж 250 нумерованных экземпляров.

Экземпляр 187 из 250.

37,5 x 27,8 см; 240 с.

Первое издание на английском языке.

Экземпляр без утрат.

Издательский переплет, имитирующий пергамент, с клеевым креплением и белым капталом. Блок из бумаги верже,

страницы с неровными краями. Издание включает в себя

многочисленные литографии и иллюстрации в тексте –

с оригинальных рисунков Леона Бакста, 68 гравюр на

отдельных листах, 52 из которых в цвете, включая портрет

Бакста работы Модильяни. Все 68 гравюр с защитными

кальками, на которых написано название гравюры.

На внутренней стороне верхней обложки наклеены

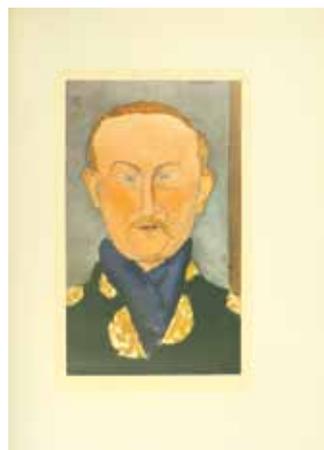
2 экслибриса: «Ex Libris Robert Woods Bliss Dumbarton Oaks»

и «Ex Libris Mildred Bliss Dumbarton Oaks. At the Gate of Dawn».

Незначительные потертости и загрязнение переплета.

Общее состояние очень хорошее.

€ 3 500.



270

[BALLETS RUSSES, AURIC, BRAQUE, COCTEAU, LALOY]

Théâtre Serge de Diaghilew, Les Facheux: Libretto von Boris Kochno, Choreographie von Nijinskaja, Bühnenbild und Kostüme von G. Braque, mit Texten von J. Cocteau, L. Laloy, G. Auric. Zweibändige, limitierte und nummerierte Ausgabe (N°390), 1924
Éditions des Quatre Chemins, Paris

Band 1.

28 x 22,5 cm; unpaginiert [62], Klebebindung. Umschlag und Block aus Büttenpapier, mit Büttenrand und Transparentpapiereinlagen. Umschlagränder nach innen eingeschlagen. Umschlagillustration von G. BRAQUE. 23 handkolorierte Illustrationen von G. BRAQUE.

Umschlag geringfügig vergilbt und gebräunt. Block in sehr gutem Zustand.
Gesamtzustand: sehr gut.

Band 2.

28 x 22,5 cm; unpaginiert [62], Klebebindung. Umschlag und Block aus Büttenpapier, mit Büttenrand und Transparentpapiereinlagen. Umschlagränder nach innen eingeschlagen. Umschlagillustration von G. BRAQUE. Block illustriert mit s/w Fotos von Darsteller/-Innen.

Umschlag geringfügig vergilbt und gebräunt. Block in sehr gutem Zustand.
Gesamtzustand: sehr gut.

Театр Сергея Дягилева. Докучные: либретто Б. Кохно, хореография Б. Нижинской, костюмы и декорации Ж. Брака. Текст Ж. Кокто, Л. Лало, Ж. Орика.
В 2 тт. Éditions des Quatre Chemins, Париж, 1924.
Малотиражное издание, нумерованный экземпляр (N°390).

T.1.:

28 x 22,5 cm; [62] с.

Обложка и блок из бумаги верже с неровными краями, загнутыми внутрь, и вставками из листов папиросной бумаги. Иллюстрация на обложке Ж. Брака. Внутри 23 иллюстрации Ж. Брака, раскрашенные от руки.

Незначительное пожелтение и потемнение обложки. Блок в очень хорошей сохранности.
Общее состояние: очень хорошее.

T.2.:

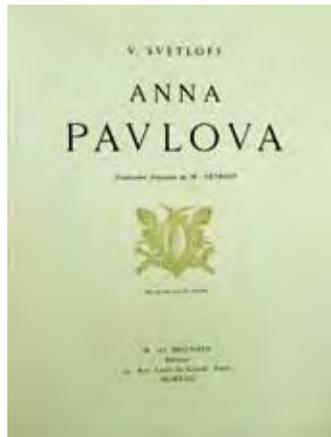
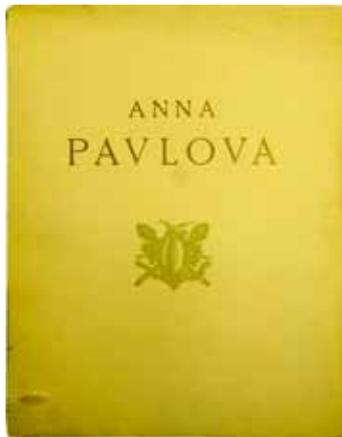
28 x 22,5 cm; [62] с.

Обложка и блок из бумаги верже с неровными краями, загнутыми внутрь, и вставками из листов папиросной бумаги. Иллюстрация на обложке Ж. Брака. Внутри черно-белые фотографии артистов.

Незначительное пожелтение и потемнение обложки. Блок в очень хорошей сохранности.
Общее состояние: очень хорошее.

€ 1000.





271

[BALLETS RUSSES, BAKST, STEVENS, LAVERY, SUDEIKIN, URBAN, HUGO, SCHUSTER-WOLDAN, SEROW, FREDMANN-CLUZEL, JAKOWLEW, KOROWIN, DJATSCHKOW, SOLOMKO, DE BOULONGNE, ANISFELD, BARBIER, GIR, HOFFMAN, TRUBETZKOJ, ROSALÉS]

«Anna Pavlova» von V. Svetloff. Illustrierte und limitierte Ausgabe (N° 266/325 Ex.), Paris 1922.

M. de Brunoff, Paris

33 x 25,5 cm; paginiert S. 1–194. Klebebindung, verstärkt mit Fadenheftung. Einband aus Bütten, eingeschlagen in Büttenpapier und mit Schutzumschlag aus Transparentpapier. Block aus Büttenpapier mit Büttenrand, Zwischenseiten aus Transparentpapier. Mehrere montierte Illustrationen, tw. m. Golddruck, von: L. BAKST, STEVENS, J. LAVERY, S. SUDEIKIN, URBAN, HUGO, G. SCHUSTER-WOLDAN, V. SEROW, B. FREDMANN-CLUZEL, A. JAKOWLEW, K. KOROWIN, V. DJATSCHKOW, S. SOLOMKO, V. DE BOULONGNE, B. ANISFELD, G. BARBIER, C. GIR, M. HOFFMAN, P. TRUBETZKOJ, E. ROSALÉS. Zahlreiche, z.T. ganzseitige s/w Fotos.

Schutzumschlag aus Transparentpapier m. mehreren Einrissen. Einband und Block unten am Buchrücken eingerissen bzw. gebrochen (ca. 3 cm). Block in sehr gutem Zustand. Gesamtzustand: sehr gut.

Светлов В. Анна Павлова. М. de Brunoff, Париж, 1922.

Иллюстрированное малотиражное издание. Нумерованный экземпляр (266 из 325).

33 x 25,5 cm; 194 c.

Обложка из бумаги верже, с прошитым и проклеенным корешком, в суперобложке из папиросной бумаги.

Блок из бумаги верже с неровными краями, между страниц проложены листы папиросной бумаги.

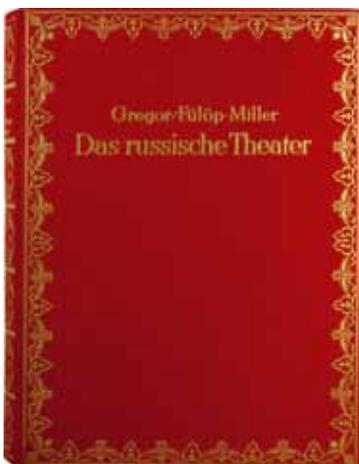
Внутри иллюстрации Л. Бакста, А. Стивенса, Дж. Лавери, С. Судейкина, Урбана, Гюго, Г. Шустер-Волдана, В. Серова, Б. Фридман-Клюзеля, А. Яковлева, К. Коровина, В. Дьячкова, С. Соломко, В. Де Булонь, Б. Анисфельда, Ж. Барбье, Ч. Гира, М. Гофман, П. Трубецкого, Э. Розалеса, а также множество черно-белых фотографий, в том числе полностраничных. Иллюстрации частично отпечатаны золотой краской.

Несколько надрывов суперобложки, надрывы переплета и страниц вдоль нижней части корешка (около 3 см).

Блок в очень хорошей сохранности.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 1 200.



272

[BALLETS RUSSES]

«Das Russische Theater. Sein Wesen und seine Geschichte mit besonderer Berücksichtigung der Revolutionsperiode» von Joseph Gregor und René Fülöp-Miller, 1928

Amalthea Verlag, Wien / Druckerei Offizin W. Drugulin, Leipzig

31,5 x 23 cm; paginiert S. 1–137 + [326], Klebebindung verstärkt mit Fadenheftung und Kapitalband. Rotes Lesezeichenband. Fester Leineneinband mit ornamentaler Goldprägung, Block aus matt und glatt gestrichenem Papier. 48 bunte und 357 einfarbige Illustrationen.

Einband und Block ausgezeichnet erhalten.

Gesamtzustand: sehr gut.

Грегор Дж., Фюлеп-Миллер Р. Русский театр. Его характер и история в свете событий революционного времени.

Amalthea Verlag, Вена / Druckerei Offizin W. Drugulin, Лейпциг, 1928.

31,5 x 23 cm; 137 + [326] c.

Экземпляр в тканевом переплете с золотым тиснением, с прошитым и проклеенным корешком, с капиталом и красным ляссе. Блок из мелованной бумаги.

Внутри 48 цветных и 357 монохромных иллюстраций.

Переплет и блок в отличной сохранности.

Общее состояние: очень хорошее

€ 1 000.

273

[BALLETS RUSSES, BAKST, STEVENS, LAVERY, SUDEIKIN, URBAN, HUGO, SCHUSTER-WOLDAN, SEROW, FREDMANN-CLUZEL, JAKOWLEW, KOROWIN, DJATSCHKOW, SOLOMKO, DE BOULONGNE, ANISFELD, BARBIER, GIR, HOFFMAN, TRUBETZKOJ, ROSALÉS]

«Anna Pavlova» von V. Svetloff. Illustrierte und limitierte Ausgabe (N° 91/325 Ex.), im Pappschuber, Paris 1922.

M. de Brunoff, Paris

Pappschuber: 34 x 26 cm, beklebt m. goldmarmoriertem Papier.

Buch 33 x 25,5 cm; paginiert S. 1-194. Klebebindung, verstärkt mit Fadenheftung, grünes Kapitalband.

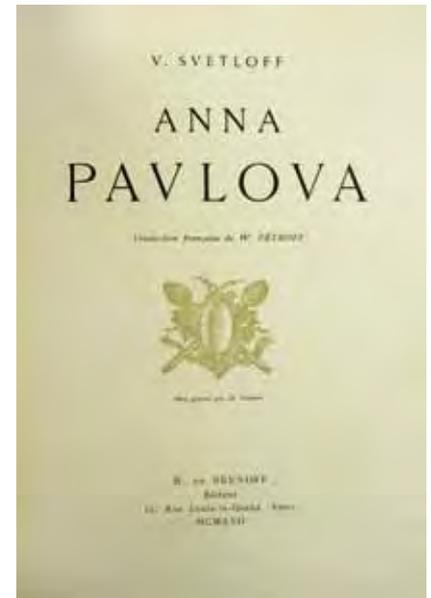
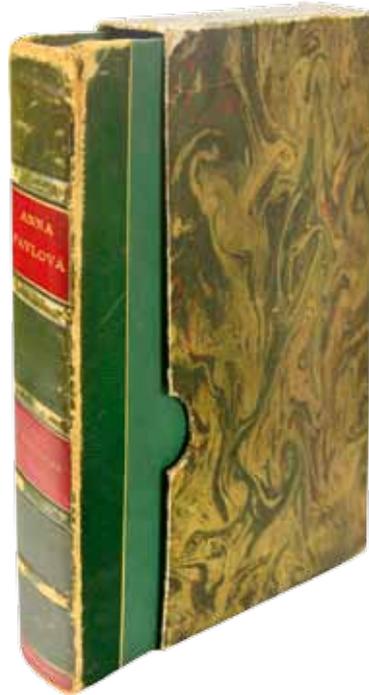
Einband bezogen m. Leinenpapier, m. Goldprägung. Grünes Lesezeichenband. Block aus Büttenpapier mit Büttenrand, Zwischenseiten aus Transparentpapier.

Mehrere montierte Illustrationen, tw. m. Golddruck, von: L. BAKST, STEVENS, J. LAVERY, S. SUDEIKIN, URBAN, HUGO, G. SCHUSTER-WOLDAN, V. SEROW, B. FREDMANN-CLUZEL, A. JAKOWLEW, K. KOROWIN, V. DJATSCHKOW, S. SOLOMKO, V. DE BOULONGNE, B. ANISFELD, G. BARBIER, C. GIR, M. HOFFMAN, P. TRUBETZKOJ, E. ROSALÉS.

Zahlreiche, z.T. ganzseitige s/w Fotos.

Pappschuber entlang der Kanten beschabt, oberer Rand zur Hälfte lose. Buchrücken entlang der Kanten beschabt, Block in sehr gutem Zustand.

Gesamtzustand: sehr gut.



Светлов В. Анна Павлова.

M. de Brunoff, Paris, Париж, 1922.

Иллюстрированное малотиражное издание.

Нумерованный экземпляр (91 из 325) в футляре.

Футляр: 34 x 26 см, обклеенный золотой мраморной бумагой.

33 x 25,5 см; 194 с.

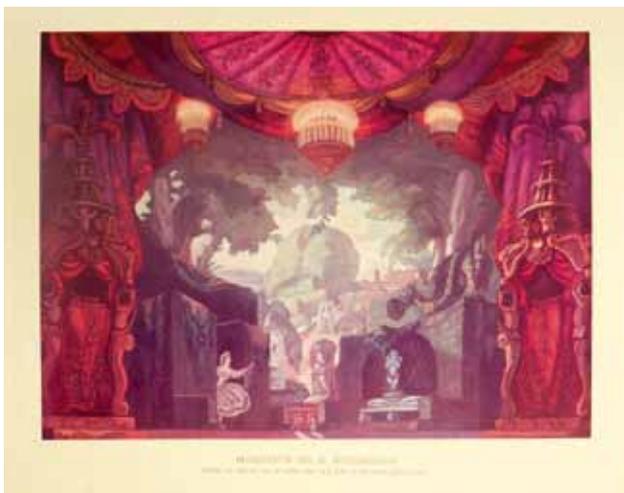
Экземпляр в тканевом переплете с золотым тиснением, с прошитым и проклеенным корешком, с зеленым капталом и зеленым ляссе. Блок из бумаги верже с неровными краями, между страниц проложены листы папиросной бумаги. Внутри иллюстрации Л. Бакста, А. Стивенса, Дж. Лавери, С. Судейкина, Урбана, Гюго, Г. Шустер-Волдана, В. Серова, Б. Фридман-Клюзеля, А. Яковлева, К. Коровина, В. Дьячкова, С. Соломко, В. Де Булонь, Б. Анисфельда, Ж. Барбье, Ч. Гира, М. Гофман, П. Трубецкого, Э. Розалеса а также множество черно-белых фотографий, в том числе полностраничных. Иллюстрации частично отпечатаны золотой краской.

Потертости футляра, верхний клапан футляра частично отделен. Потертости корешка.

Блок в очень хорошей сохранности.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 1 600.





274

[BALLETS RUSSES, GRIGORIEFF]

Boris Grigoriev: «Bouï Bouï», 1924. Mit Texten von C. Farrère, S. Makowsky, B. Schloezer. Aus d. Russ. u. Frz. ins Deutsche übersetzt von R. von Walter. Limitierte Auflage, Exemplar 480/500.

Petropolis Verlag A.G. / Razum Verlag Berlin.

Druckerei: Sinaburg & Co GmbH, Alte Jakobsstraße 129, Berlin.
31,5 x 24,5 cm; paginiert S. 1-61. Klebebindung, Hardcover mit Lederrücken und Ledereinsätzen, Goldprägungen, Einsätze aus marmoriertem Papier. Block mit Transparentpapiereinsätzen. 27 Tafeln mit Zeichnungen von B. GRIGORIEV.
Umschlag und Block in ausgezeichnetem Zustand.
Vollständiges Exemplar. Gesamtzustand: sehr gut.

Борис Григорьев, «Bouï Bouï», 1924. Текст К. Фарера, С. Маковского, Б. Шлецера. Перевод с русского и французского языков на немецкий – Райнхольд фон Вальтер. Petropolis Verlag A.G. / Razum Verlag, Берлин.

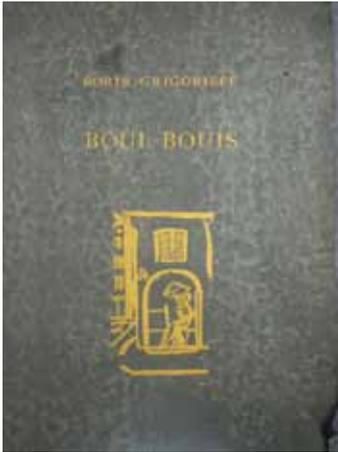
Типография: Sinaburg & Co GmbH, Alte Jakobsstraße 129, Берлин.

31,5 x 24,5 cm; 62 с.

Нумерованный экземпляр № 480 (из 500).

В современном комбинированном переплете: кожаный корешок и уголки, крышки оклеены мраморированной бумагой, крапленый обрез. Блок незначительно обрезан. Под крышками сохранена издательская обложка. Иллюстрированный фронтиспис и 27 репродукций выполнены в технике фототипии на отдельных листах. В альбом вошел графический цикл Бориса Григорьева, запечатлевший в присущей ему гротесковой манере обитателей портовых кабаков и притонов (буи-буи, как называли их во Франции), основные персонажи – моряки, докеры, проститутки.
Общее состояние: хорошее, сохранность блока отличная.

€ 300.



275

[BALLETS RUSSES, COCTEAU]

Jean Cocteau, Zeichnungen, signiert, Paris 1923
Librairie Stock, Delamain, Boutelleau & Cie, Paris

28 x 22,8 cm; paginiert S. 1-272 + [4], Klebebindung.
Umschlag aus glattgestrichenem Papier, in Transparentpapier eingeschlagen. Block aus glatt gestrichenem Papier.
Sammlung von Zeichnungen von COCTEAU.

Umschlagvorderseite mit handschriftl. Widmung in Tinte: «À mon cher ami André Salmon. Souvenir du manuscrit t.d.u. Chapeau. De tout coeur JC juin 1923». Umschlag unter d. Transparentpapier geringfügig verschmutzt und vergilbt. Umschlagvorderseite und erste 2 Seiten vom Block abgelöst. Block geringfügig vergilbt und gebräunt.
Gesamtzustand: sehr gut.

Жан Кокто. Рисунки. Librairie Stock, Delamain, Boutelleau & Cie. Париж. 1923.

Экземпляр с автографом Ж. Кокто.

28 x 22,8 cm; 272, [4] с.

Экземпляр в обложке из мелованной бумаги, в суперобложке из папиросной бумаги. Клеевое крепление корешка.
Блок из мелованной бумаги.

В издании собраны рисунки Ж. Кокто 1912–1913 годов, в том числе портреты В. Нижинского, С. Дягилева, П. Пикассо, Э. Сати, И. Стравинского, Э. Орика, Ф. Пуленка и др.

На верхней крышке обложки чернилами автограф Ж. Кокто – посвящение Андре Сальмону: «À mon cher ami André Salmon. Souvenir du manuscrit t.d.u. Chapeau. De tout coeur JC juin 1923».

Незначительные потертости и пожелтение обложки.
Обложка и первые два листа отходят от блока. Незначительное пожелтение и потемнение блока.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 1 600.



276

[BALLETS RUSSES, COLMAN SMITH]

The Russian Ballet von Ellen Terry mit Zeichnungen von Pamela Colman Smith, 1913

Bradbury, Agnew and Co, Ltd., London and Tonbridge.

28,4 x 22,5 cm; paginiert S. 1–52, Klebebindung. Fester Leineneinband, Block aus glatt gestrichenem Papier.

Mehrere Illustrationen von P. COLMAN SMITH.

Einband an den Rändern geringfügig berieben und verschmutzt, Block geringfügig vergilbt.

Gesamtzustand: sehr gut.

Терри Э. Русский балет. Рис. Памелы Колман Смит. Bradbury, Agnew and Co, Ltd., Лондон-Тонбридж, 1913.

28,4 x 22,5 см; 52 с.

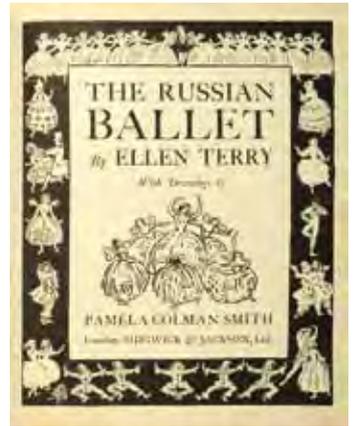
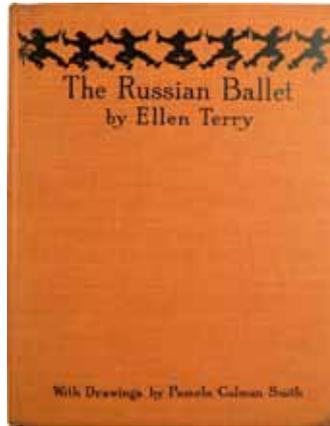
Экземпляр в тканевом переплете с клеевым креплением корешка. Блок из мелованной бумаги.

Внутри несколько иллюстраций П. Колман Смит.

Незначительные потертости краев переплета и его загрязнение. Небольшое пожелтение блока.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 700.



277

[BALLETS RUSSES, PICASSO]

Ballets Russes, histoire anecdotique suivie du poème de Shéhérazade von Michel Georges-Michel, limitierte Auflage (500 Ex.), 1923

Les Éditions du Monde Nouveau, Paris

19 x 14 cm; paginiert S. 1–93, Klebebindung. Einband aus glatt gestrichenem Papier, Block aus mattem Papier.

Umschlagillustration von P. PICASSO.

2 Illustrationen von P. PICASSO.

Einband entlang der Falz unten leicht eingerissen, stärker berieben und geringfügig verschmutzt, Block geringfügig vergilbt.

Gesamtzustand: sehr gut.

Жорж-Мишель М. Русский балет: анекдотичная история и следующая за ней симфоническая поэма Шахерезада.

Les Éditions du Monde Nouveau, Париж. 1923

Малотиражное издание (500 экз.).

19 x 14 см; 93 с.

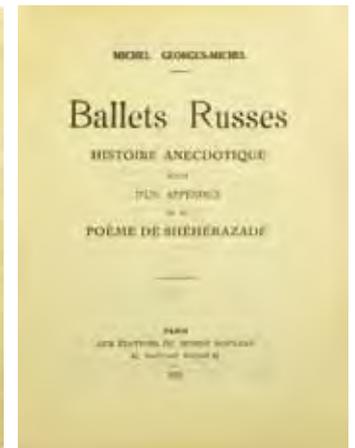
Экземпляр в обложке из мелованной бумаги, с клеевым креплением корешка. Блок из матовой бумаги.

На обложке ил. П. Пикассо. В блоке 2 ил. П. Пикассо.

Надрыв корешка, значительные потертости и небольшое загрязнение переплета. Небольшое пожелтение блока.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 500.



278

[BALLETS RUSSES]

In Search of Diaghilev von Richard Buckle, 1955

R & R Clark Ltd., Edinburgh

28 x 22,3 cm; paginiert S. 1–127, Klebebindung. Fester Leineneinband, Block aus mattem Papier und aus glatt gestrichenem Papier.

Illustrierte Geschichte der Ballets Russes von Djaghilew.

Mehrere s/w Fotos von Originalschauplätzen sowie Illustrationen von L. BAKST, J. COCTEAU, P. PICASSO u.v.m.

Auf d. 1. Seite handschriftl. Vermerk mit Tinte: „From Karry. Christmas 1955“.

Auf d. Titelblatt oben rechts Stempel d. Bibliothek Sergej Lifar.

Einband geringfügig berieben, Block geringfügig vergilbt.

Gesamtzustand: sehr gut.

Бакл Р. В поисках Дягилева. R & R Clark Ltd., Эдинбург, 1955.

28 x 22,3 см; 127 с.

Экземпляр в тканевом переплете, клеевое крепление корешка. Блок из мелованной бумаги.

Иллюстрированная история «Русского балета С. Дягилева».

Внутри несколько черно-белых фотографий сцен из постановок, а также иллюстрации Л. Бакста, Ж. Кокто, П. Пикассо и др.

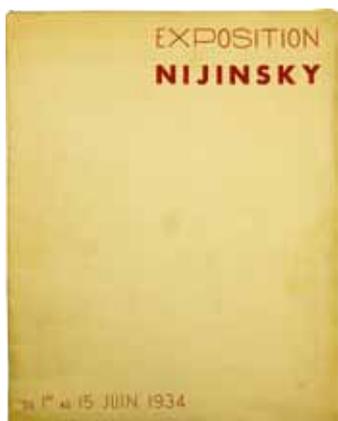
На первой странице надпись чернилами: «From Karry. Christmas 1955».

В правом верхнем углу титульного листа штамп библиотеки Сергея Лифаря.

Незначительные потертости переплета, небольшое пожелтение блока. Общее состояние: очень хорошее.

€ 350.





279

[BALLETS RUSSES, BAKST, PICASSO]

Programm zur Ausstellung: Hommage à Diaghilew. Sammlungen Boris Kochno und Sergej Lifar im Musée Galliera, Paris, Juni – September 1972.

Les Presses Artistiques, Paris

24 x 18 cm; unpaginiert [32], Heftbindung. Umschlag aus mattem Papier, Block aus glänzend gestrichenem Papier.

Umschlagillustration von P. PICASSO. Zahlreiche s/w Illustrationen von L. BAKST u.v.m.

Umschlagvorderseite geringfügig verschmutzt, Block sehr gut erhalten.

Gesamtzustand: sehr gut.

Посвящение Дягилеву. Каталог выставки коллекций Бориса Кохно и Сергея Лифаря во дворце Galliera, Париж, июнь–сентябрь 1972. Les Presses Artistiques, Париж, [1972].

24 x 18 cm; [32] с.

Экземпляр в обложке на скрепках. Обложка из матовой бумаги, блок из глянцевой мелованной бумаги.

На обложке ил. П. Пикассо. Внутри множество черно-белых иллюстраций Л. Бакста и др.

Незначительные потертости верхней крышки обложки.

Блок в очень хорошей сохранности.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 200.

280

[BALLETS RUSSES]

Katalog zur Ausstellung «Nijinsky», 1.–15.6.1934, m. Vorwort von Jacques-Emile Blanche.

L'Imprimerie Moderne, Montrouge

27 x 21,5 cm; unpaginiert [12], Heftbindung. Umschlag aus mattem Papier, Block aus glatt gestrichenem Papier.

Auf d. Innenseite d. Umschlagvorderseite montiertes s/w Fotoabzug von einer J. COCTEAU – Zeichnung von Nijinsky, verso handschriftl Vermerk m. Bleistift: „Nijinsky dans le „spectre de la rose“, mit Tinte: „Dessin de Cocteau“ und ein Stempel d. Collection Violet.

Umschlag geringfügig berieben, vergilbt und verschmutzt. Unten kleinerer Einriß entlang der Falz (ca. 2 cm). Obere Heftklammer gelöst, mehrere Seiten locker.

Gesamtzustand: gut.

[РУССКИЙ БАЛЕТ, КОКТО]

Нижинский. Каталог выставки 1–15 июня 1934.

Автор предисловия Жак-Эмиль Бланш.

L'Imprimerie Moderne, Монруж. 1934.

27 x 21,5 cm; [12] с.

Экземпляр в обложке из матовой бумаги, на скрепках. Блок из мелованной бумаги.

На внутренней части передней обложке приклеена фотография портрета В. Нижинского работы Ж. Кокто, на обороте фотографии надпись карандашом: «Nijinsky dans le «Spectre de la rose», надпись чернилами «Dessin de Cocteau» и штамп Collection Violet.

Незначительные потертости, пожелтение и загрязнение обложки. Надрыв вдоль нижней части корешка (около 2 см). Верхняя скрепка ослаблена, несколько листов отделены от блока.

Общее состояние: хорошее.

€ 350.

281

[BALLETS RUSSES, BAKST, BENOIS]

The Diaghilev Exhibition Catalogue von Richard Buckle,
Edinburgh Festival, 1954

McLagan & Cumming, Ltd., Edinburgh

28 x 22 cm; paginiert S. 1–59, Heftbindung. Umschlag und Block
aus glatt gestrichenem Papier.

Mit Texten und Zeitzeugenberichten von u.a. A. Benois,
T. Karsawina, B. Kochno, u.v.m.

Zahlreiche s/w Illustrationen von L. BAKST, A. BENOIS u.a.

In der Mitte eine Doppelseite vom Block abgelöst.

Umschlag verso stärker berieben und geringfügig verschmutzt,
Block geringfügig vergilbt.

Gesamtzustand: gut.

Бакл Р. Дягилев. Каталог выставки. Фестиваль в Эдинбурге.
McLagan & Cumming, Ltd., Эдинбург, 1954.

28 x 22 см; 59 с.

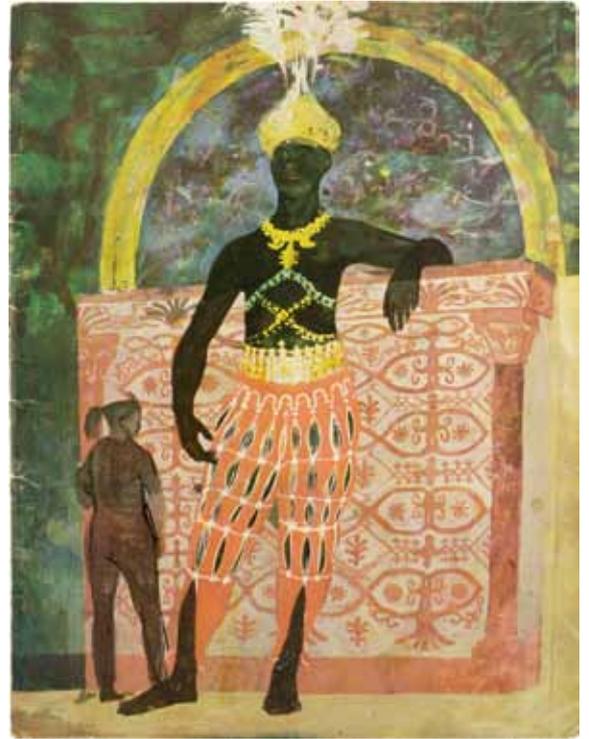
Экземпляр в обложке на скрепках. Издание напечатано
на мелованной бумаге.

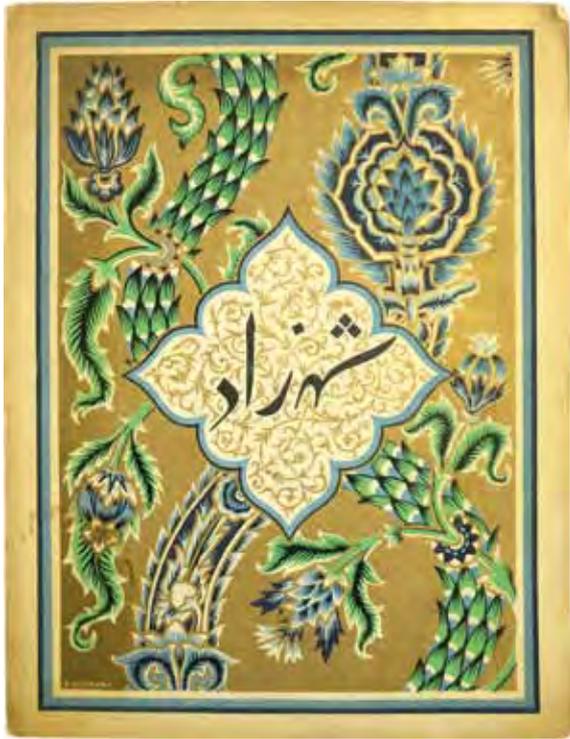
В каталог включены воспоминания Алекс. Бенуа, Т. Карсави-
ной, Б. Кохно и др. Большое количество иллюстраций
Л. Бакста, Алекс. Бенуа и др.

В середине один разворот отходит от блока. Значительные
потертости и небольшое загрязнение обложки. Небольшое
пожелтение блока.

Общее состояние: хорошее.

€ 200.





282

[BALLETS RUSSES, BILINSKI]

Album zur «Shéhérazade», Paris 1930

J. Langlois, Paris

32,3 x 24,7 cm; unpaginiert [34+2], Heftbindung. Umschlag aus mattem Papier, Block aus kartoniertem Papier und Ingrespapier. Umschlagillustration von B. BILINSKI, beidseitig, tw. goldgedruckt.

12 farbige Illustrationen von B. BILINSKI, alle montiert.

1 lose beidseitig bedruckte Seite mit Champagner –Werbung.

Umschlag geringfügig berieben und verschmutzt, gebräunt.

Block geringfügig vergilbt.

Gesamtzustand: sehr gut.

Шехерезада. Альбом. J. Langlois, Париж, 1930.

32,3 x 24,7 см; [34+2] с.

Экземпляр в обложке из матовой бумаги, на скрепках.

Блок из плотной бумаги и французской бумаги «Энгр».

Иллюстрация на обеих сторонах обложки работы

Б. Билинского, частично отпечатанная золотой краской.

Внутри 12 цветных ил. Б. Билинского, наклеенных

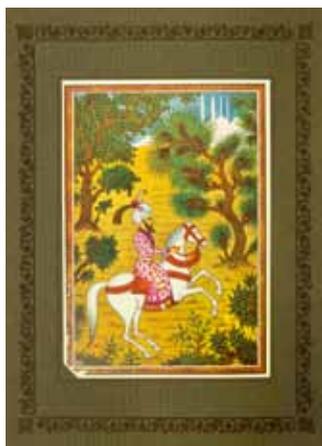
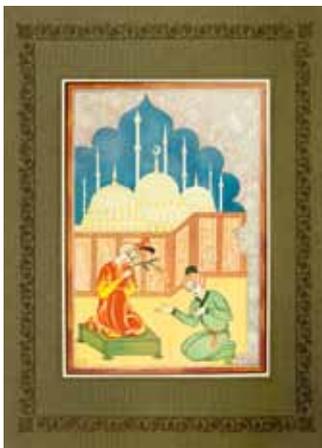
на отдельные листы. В экземпляр вложен лист с рекламой шампанского.

Незначительные потертости и загрязнение обложки.

Небольшое пожелтение блока.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 400.



283

[BALLETS RUSSES, BAKST, BENOIS, SERT, GONTSCHAROWA u.a.]
«Ballets Russes de Diaghilew, 1909 – 1929». Programm zur
Ausstellung von Serge Lifar im Musée des Arts Décoratifs, Paris,
April - Mai 1939.
Imprimerie Crété, Paris

27 x 21,5 cm; unpaginiert [34+2], Heftbindung. Umschlag aus
mattem Papier, Block aus glatt gestrichenem und mattem Papier.
Montierte Umschlagillustration von L. BAKST, Druck auf
Goldgrund.

6 Illustrationen von A. BENOIS, 4 Illustrationen von L. BAKST,
1 Illustration von N. ROEHRICH, 2 Illustrationen von J. SERT,
1 Illustration von J. COCTEAU, 2 Illustrationen von
N. GONTSCHAROWA, 1 Illustration von M. DOBUSCHINSKI,
1 Illustration von P. PICASSO, 1 Illustration von G. BRAQUE,
1 Illustration von A. MATISSE, 2 Illustrationen von A. DERAINE,
1 Illustration von M. LAURENCIN, 1 Illustration von G. DE
CHIRICO, 1 Illustration von J. GRIS, 1 Illustration von G. ROUAULT,
1 Illustration von L. SURVAGE, 1 Illustration von M. LARIONOW,
1 Illustration von A. BAUCHANT, 1 Illustration von M. UTRILLO,
1 Illustration von P. TSCHELITSCHEFF, 1 Illustration von
P. PRUNA.

Umschlag geringfügig berieben und verschmutzt, gebräunt.
Block sehr gut erhalten.
Gesamtzustand: sehr gut.

Русские Балеты Дягилева, 1909–1929. Програма выставки
Сержа Лифаря в Musée des Arts Décoratifs, Париж, апрель–май
1939. Imprimerie Crété, Париж, 1939.

27 x 21,5 cm; [34+2] c.

Экземпляр в обложке из матовой бумаги, на скрепках.

Блок из мелованной бумаги и матовой бумаги.

На обложку наклеена иллюстрация Л. Бакста, отпечатанная
на золотом фоне.

Внутри многочисленные иллюстрации, в том числе 6 ил.

А. Бенуа, 4 ил. Л. Бакста, 1 ил. Н. Рериха, 2 ил. Х. Серта, 1 ил.

Ж. Кокто, 2 ил. Н. Гончаровой, 1 ил. М. Добужинского, 1 ил.

П. Пикассо, 1 ил. Ж. Брака, 1 ил. А. Матисса, 2 ил. А. Дераина,

1 ил. М. Лорансен, 1 ил. Дж. де Кирико, 1 ил. Х. Гриса, 1 ил.

Ж. Руо, 1 ил. Л. Сюрважа, 1 ил. М. Ларионова, 1 ил. А. Бошана,

1 ил. М. Утрилло, 1 ил. П. Челищева и 1 ил. П. Пруна.

Незначительные потертости, загрязнение и потемнение
обложки. Блок в очень хорошей сохранности.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 400.

284

[BALLETS RUSSES, BAKST, BRAQUE, DERAINE, DE CHIRICO,
GONTSCHAROWA, JAKOULOFF, LARIONOW, LAURENCIN,
MATISSE, PICASSO, PRUNA, ROUAULT]
Katalog zur Ausstellung «Les Ballets Russes de Serge de
Diaghilew / Le Costume Théâtral par Natalia Gontcharowa»
in der Galerie Billiet, Paris 1930.

Imprimerie Union, 13, Paris

32,3 x 24,7 cm; paginiert S. 1–31, Heftbindung. Umschlag aus
mattem Papier, Block aus glatt gestrichenem Papier.

5 Illustrationen von P. PICASSO, 1 Illustration von A. MATISSE,

3 Illustrationen von M. LARIONOW, 5 Illustrationen von

N. GONTSCHAROWA, 1 Illustration von M. LAURENCIN,

2 Illustrationen von G. BRAQUE, 1 Illustration von P. PRUNA,

1 Illustration von A. DERAINE, 1 Illustration von G. JAKOULOFF,

1 Illustration von G. DE CHIRICO, 1 Illustration von G. ROUAULT,

1 Illustration von L. BAKST.

Umschlag geringfügig berieben und verschmutzt.

Gesamtzustand: sehr gut.

Русский балет Сергея Дягилева / Театральные костюмы
Натали Гончаровой. Каталог выставки в Galerie Billiet, Париж,
1930.

Imprimerie Union, 13, Париж.

32,3 x 24,7 cm; 31 c.

Экземпляр в обложке из матовой бумаги, на скрепках.

Блок из мелованной бумаги.

В блоке 5 ил. П. Пикассо, 1 ил. А. Матисса, 3 ил. М. Ларионова,

5 ил. Н. Гончаровой, 1 ил. М. Лорансен, 2 ил. Ж. Брака, 1 ил.

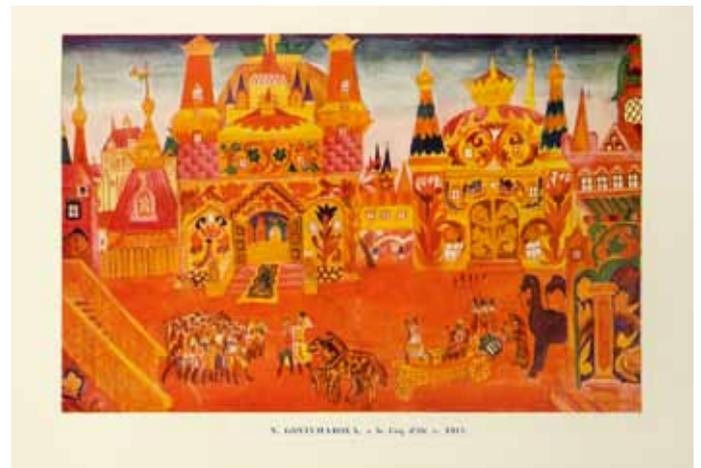
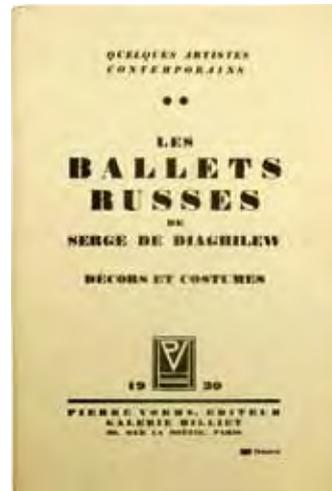
П. Пруна, 1 ил. А. Дераина, 1 ил. Г. Якулова, 1 ил. Дж. де Кирико,

1 ил. Ж. Руо, 1 ил. Л. Бакста.

Незначительные потертости и загрязнение обложки.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 400.





285

[BALLETS RUSSES, BAKST, BENOIS, BRAQUE, COCTEAU, DERAIN, GONTSCHAROWA, LARIONOW, LAURENCIN, PASTERNAK, PICASSO, ROEHRICH, SEGONZAC, UTRILLO]

Revue Musicale, 2. Band, N° 110, Dezember 1930 – 11te Année. Sonderausgabe: Les Ballets Russes de Serge de Diaghilew, Paris J. Langlois, Paris

25,4 x 19 cm; paginiert S. 1–112 + [18], Heftbindung. Umschlag und Block aus mattem Papier.

1 Illustration von G. BRAQUE, 1 Illustration von M. UTRILLO, 5 Illustrationen von N. GONTSCHAROWA, 3 Illustrationen von A. de SEGONZAC, 2 Illustrationen von L. BAKST, 3 Illustrationen von A. BENOIS, 4 Illustrationen von J. COCTEAU, 1 Illustration von L. PASTERNAK, 4 Illustrationen von P. PICASSO, 2 Illustrationen von N. ROEHRICH, 2 Illustrationen von A. DERAIN, 5 Illustrationen von M. LARIONOW, 2 Illustrationen von M. LAURENCIN.

Umschlag entlang der Falz beschabt, mit kleineren Einrissen und Fehlstellen. Ränder mit mehreren kleineren Einrissen. Umschlag und Block vergilbt und gebräunt. Gesamtzustand: gut.

Revue Musicale, T. 2 N° 110, декабрь 1930 – 11-й год.

Специальный выпуск: Русские балеты Сергея Дягилева. J. Langlois, Париж.

25,4 x 19 см; 112 + [18] с.

Экземпляр в обложке на скрепках. Издание напечатано на матовой бумаге.

Внутри многочисленные иллюстрации, в том числе 1 ил. Ж. Брака, 1 ил. М. Утрилло, 5 ил. Н. Гончаровой, 3 ил. А. де Сегонзака, 2 ил. Л. Бакста, 3 ил. А. Бенуа, 4 ил. Ж. Кокто, 1 ил. Л. Пастернака, 4 ил. П. Пикассо, 2 ил. Н. Рериха, 2 ил. А. Дерена, 5 ил. М. Ларионова, 2 ил. М. Лорансен.

Потертости, маленькие надрывы и утрата незначительных фрагментов корешка. Несколько надрывов по краям.

Пожелтение и потемнение обложки и блока.

Общее состояние: хорошее.

€ 300.



286

[BALLETS RUSSES, BAKST, MODIGLIANI, PICASSO]

Katalog zur Ausstellung «Leon Bakst», Galerie del Levante, Mailand/Rom/München, 3.–20.7.1967

Grafic Olimpia

20,3 x 19 cm; unpaginiert [32+2], Heftbindung. Umschlag und Block aus mattem Papier.

1 Illustration von A. MODIGLIANI, 1 Illustration von P. PICASSO, 25 Illustrationen von L. BAKST.

Stempel «Bibliothèque J.C.», Tinte, auf d. 1. Seite.

1 lose eingelegte, beidseitig bedruckte Doppelseite m.

Verzeichnis d. ausgestellten Werke.

Umschlag und Block sehr gut erhalten.

Gesamtzustand: sehr gut.

Лев Бакст. Каталог выставки к 100-летию со дня рождения.

Galerie del Levante, Милан–Рим–Мюнхен, 3–30 июля 1967.

Grafic Olimpia, [1967].

20,3 x 19 см; [32+2] с. Экземпляр в обложке на скрепках. Издание напечатано на матовой бумаге.

В блоке 1 ил. А. Модильяни, 1 ил. П. Пикассо и 25 ил. Л. Бакста. В экземпляр вложен 1 разворот с каталогом выставленных работ.

На первой странице штамп «Bibliothèque J.C.».

Обложка и блок в отличной сохранности.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 300.



287

[BALLETS RUSSES, BAKST, BENOIS, MIRÓ, PRUNA u.v.m.]
Katalog zur Ausstellung: «Sammlung Sergej Lifar. Les Ballets Russes» im Hotel George V, Paris, Juni 1974
Steff Imprimerie, Paris

24 x 18 cm; unpaginiert [40], Klebebindung. Umschlag aus glänzend gestrichenem Papier, Block aus glatt gestrichenem Papier.

Umschlagillustration von L. BAKST. Zahlreiche s/w und farbige Illustrationen von A. BENOIS, J. MIRÓ, P. PRUNA, u.v.m. Umschlag geringfügig berieben, Block sehr gut erhalten. Gesamtzustand: sehr gut.

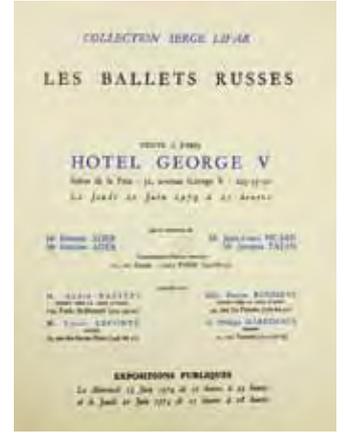
Коллекция Сержа Лифаря. Русский балет. Каталог предаукционной выставки в Hotel George V, Париж, июнь 1974. Steff Imprimerie, Париж [1974].

24 x 18 cm; [40] с.

Экземпляр в обложке из глянцевого мелованного бумаги, с клеевым креплением корешка. Блок из мелованного бумаги. На обложке ил. Л. Бакста. Внутри множество цветных и монохромных иллюстраций А. Бенуа, Х. Миро, П. Пруна и др. Незначительные потертости обложки. Блок в очень хорошей сохранности.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 400.



288

[BALLETS RUSSES]
Ballets Russes, Le poème de Shéhérazade von Michel Georges-Michel, limitierte Auflage (50 Ex.), Paris. (undat.)
Les Éditions du Monde Nouveau, Paris

24 x 17,8 cm; paginiert S. 1-14, Heftbindung. Einband aus glatt gestrichenem Papier, Block aus mattem Papier.

Umschlag stärker berieben und geringfügig verschmutzt. An den Rändern mehrere kleinere Einrisse (unter 0,5 cm), entlang der Falz beschabt. Heftbindung verrostet. Block vergilbt und vom Umschlag abgelöst. Gesamtzustand: gut.

Жорж-Мишель М. Поэма о Шехерезаде, такой, как она была поставлена Русским Балетом Сергея Дягилева.

Les Éditions du Monde Nouveau, Париж, [б.г.и.].

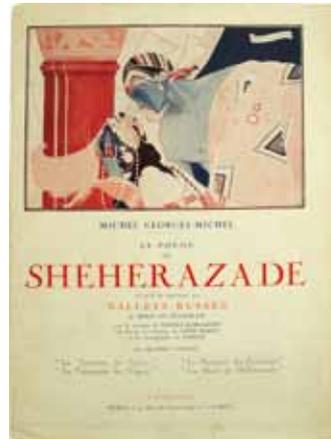
Малотиражное издание (50 экз.)

24 x 17,8 cm; 14 с.

Экземпляр в обложке из мелованного бумаги, на скрепках. Блок из матовой бумаги.

Значительные потертости и небольшое загрязнение обложки, потертости корешка. Несколько незначительных надрывов краев обложки (менее 0,5 см). Следы ржавчины на скрепках. Обложка отходит от блока. Небольшое пожелтение блока. Общее состояние: хорошее.

€ 400.



289

[BALLETS RUSSES, PICASSO, BAKST]
Katalog zur Ausstellung: «Les Ballets Russes de Diaghilev 1909-1929» im Centre Culturel du Marais, Paris, 29.11.1977 - 17.3.1978
Les Presses Artistiques, Paris

21,5 x 21,7 cm; unpaginiert [48], Heftbindung, verstärkt mit gelbem Zwirn. Umschlag aus glatt gestrichenem Papier, Block aus glatt gestrichenem Papier.

Umschlagillustration von P. PICASSO. Werkverzeichnis d. i.d. Ausstellung gezeigten Werke und einige s/w Illustrationen von L. BAKST etc. Gesamtzustand: sehr gut.

Русский балет Дягилева 1909-1929. Каталог выставки в Centre Culturel du Marais, Париж, 29 ноября 1977 - 17 марта 1978.

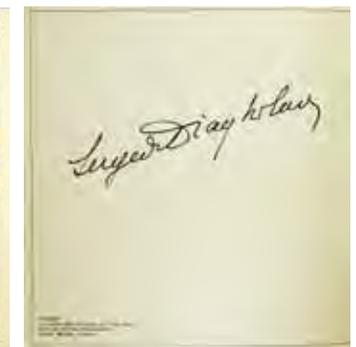
Les Presses Artistiques, Париж. [1977].

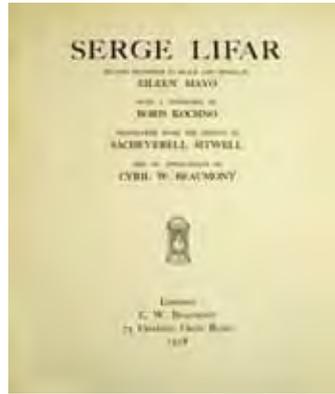
21,5 x 21,7 cm; [48] с.

Экземпляр в обложке на скрепках. Корешок дополнительно скреплен желтым крученым шнуром. Издание напечатано на мелованной бумаге.

Иллюстрация на обложке работы Л. Бакста. Внутри представлен полный перечень экспонируемых работ, несколько черно-белых иллюстраций Л. Бакста и др. Общее состояние: очень хорошее.

€ 200.





290

[BALLETS RUSSES, MAYO]

Monographie zu Sergej Lifar mit 16 Zeichnungen von Eileen Mayo, Texte von B. Kochno u. C.W. Beaumont. Limitierte u. nummerierte Ausgabe (N°19/500 Ex.), London 1928
Wyman & Sons, Ltd., London

33,2 x 28 cm; paginiert S.1-11+[24], 3 fache Lochbindung mit gelbem Zwirn. Umschlag aus mit glatt gestrichenem Papier beklebtem Karton, Block aus Büttenpapier, mit Büttenrand. Illustriert mit 17 ganzseitigen s/w Zeichnungen von MAYO. Umschlag berieben, kleinere Läsuren auf der Vorderseite, Flecken und Läsuren auf der Rückseite. Block in sehr gutem Zustand. Gesamtzustand: gut.

Серж Лифарь. Текст Бориса Кохно и Сирила Бомона.

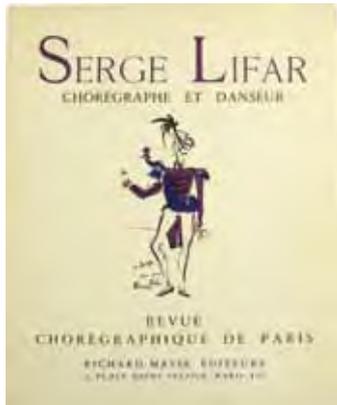
16 рисунков Эйлин Майо.

Малотиражное издание, нумерованный экземпляр (19 из 500).
Wyman & Sons, Ltd., Лондон. 1928.

33,2 x 28 см; 11 + [24] с.

Обложка из мелованной бумаги, наклеенной на картон. Корешок дополнительно скреплен желтым крученым шнуром. Блок из бумаги верже с неровными краями. В блоке 16 полностраничных монохромных рисунков Э. Майо. Потертости обложки, маленький дефект передней обложки, пятна и дефекты на задней обложке. Блок в очень хорошей сохранности. Общее состояние: хорошее.

€ 1 000.



291

[BALLETS RUSSES]

Revue Chorégraphique de Paris N° 3, 1953-54: Monographie: «Serge Lifar. Chorégraphe et danseur.» Paris 1954
Éditions Richard – Masse, Paris

27 x 22 cm; paginiert S. 1-53, Klebebindung und Fadenheftung. Umschlag aus mattem Papier. Block aus mattem Papier und glatt gestrichenem Papier.

Illustriert mit s/w Fotos. Stempel d. Bibliothek Sergej Lifar auf d. 1. Seite oben rechts.

Umschlag vom Block abgelöst. Umschlagrand tw. knickspurig.

Block stärker vergilbt und gebräunt.

Gesamtzustand: gut.

Revue Chorégraphique de Paris N° 3, 1953-1954: Монография «Серж Лифарь. Судьба танцовщика», Париж 1954.

Éditions Richard – Masse, Париж.

27 x 22 см; 53 с.

Экземпляр в обложке из матовой бумаги, с прошитым и проклеенным корешком. Блок из матовой бумаги и мелованной бумаги. Издание проиллюстрировано черно-белыми фотографиями. На первой странице в верхнем правом углу штамп библиотеки Сержа Лифаря.

Обложка отходит от блока, следы заломов на краях обложки.

Блок значительно пожелтел и потемнел.

Общее состояние: хорошее.

€ 500.



292

[BALLETS RUSSES]

Monographie: «Serge Lifar. Destin d'un Danseur.» von André Levinson. Limitierte und nummerierte Ausgabe (N°18/ 1.850 Ex.), Paris 1934

Imprimerie Floch a Mayenne, Paris

28,7 x 23 cm; paginiert S.1-64 + [118], Klebebindung.

Umschlag aus glatt gestrichenem Papier, eingeschlagen in

Transparentpapier. Block aus Büttenpapier, mit Büttenrand.

Illustriert mit über 50 ganzseitigen s/w Fotos.

Transparentpapierumschlag z. t. leicht beschädigt. Umschlag und

Block in sehr guten Zustand. Buchschnitt geringfügig berieben.

Gesamtzustand: sehr gut.

Левинсон А. Серж Лифарь. Судьба танцовщика. Малотиражное издание, нумерованный экземпляр (18 из 1850).

Imprimerie Floch a Mayenne, Париж. 1934.

28,7 x 23 см; 64, [118] с.

Экземпляр в обложке из мелованной бумаги, в суперобложке из папиросной бумаги. Блок из бумаги верже с неровными краями.

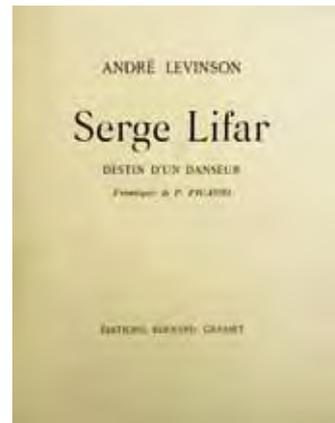
Внутри более 50 полностраничных черно-белых фотографий.

Незначительные повреждения суперобложки. Блок в очень

хорошей сохранности. Незначительные потертости обреза

Общее состояние: очень хорошее.

€ 600.



293

[BALLETS RUSSES, PICASSO]

Sammlung von Bildern und Texten zum Ballett «Pulcinella ou une histoire napolitaine» mit Texten von Mantelli, Strawinsky, Massine, Ansermet, Cocteau. Limitiertes, nummeriertes Exemplar (N° 101/300), Frankreich / Italien, 1963

F. Lli Pozzo-Salvati-Gros Monti & C., Italien

29,5 x 23,5 cm; paginiert S. 1–75, Klebebindung und Fadenheftung, rotes Kapitalband. Fester Papiereinband in Papierumschlag. Block aus Büttenpapier, mit Wasserzeichen. 13 Illustrationen von PICASSO, mehrere Illustrationen montiert. Schutzumschlag geringfügig vergilbt und verschmutzt, Einband und Block in sehr gutem Zustand. Gesamtzustand: sehr gut.

Сборник рисунков и текстов о балете «Pulcinella ou une histoire napolitaine» с текстами А. Мантелли, И. Стравинского, Л. Мясина, Э. Ансерме, Ж. Кокто. Малотиражное издание, нумерованный экземпляр (101 из 300), Франция-Италия, 1963

F. Lli Pozzo-Salvati-Gros Monti & C., Италия.

29,5 x 23,5 cm; 75 c.
Экземпляр в картонном переплете, с прошитым и проклеенным корешком, в суперобложке. Блок из бумаги верже с водяными знаками. В блоке 13 ил. П. Пикассо, несколько ил. наклеены на отдельные листы. Небольшое пожелтение и загрязнение суперобложки, переплет и блок в очень хорошей сохранности. Общее состояние: очень хорошее.

€ 500.

294

[BALLETS RUSSES, KNIGHT]

Katalog zur Ausstellung: «Anna Pavlova. 1881–1931» im London Museum, London. 4.9.1956 – 31.12.1956

The Curwen Press / The Baynard Press, London

27 x 21,5 cm; paginiert, S. 1–27+[4], Heftbindung. Umschlag und Block aus matt gestrichenem Papier.

Umschlagillustration von H. KNIGHT. Enthält Werkverzeichnis d. i.d. Ausstellung gezeigten Werke. 1 lose, doppelseitig bedruckte Doppelseite mit Ergänzungen & Korrekturen.

Gesamtzustand: sehr gut.

Анна Павлова. 1881–1931. Каталог выставки в London Museum (Kensington Palace), Лондон. 4 сентября 1956 – 31 декабря 1956. The Curwen Press / The Baynard Press, Лондон, [1956].

27 x 21,5 cm; 27+[4] c.

Экземпляр в обложке на скрепках. Издание напечатано на мелованной бумаге.

Иллюстрация на обложке работы Х. Найта. В блоке полный перечень экспонируемых работ. В экземпляре вложен двойной лист добавлений и исправлений.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 100.

295

[BALLETS RUSSES, PICASSO]

«Le ballet en France du quinzième siècle à nos jours» von Boris Kochno, 1954

Librairie Hachette, Frankreich

32 x 23 cm; paginiert S. 1–378, Klebebindung und Fadenheftung, rot-gelbes Kapitalband. Leineneinband in transparentem Schutzumschlag. Block aus glatt gestrichenem Papier. Mehrere Illustrationen montiert.

Illustriert mit Offset-Lithographien von PICASSO sowie zahlreichen s/w Fotos.

Schutzumschlag geringfügig zerkratzt, Block geringfügig vergilbt. Gesamtzustand: sehr gut.

Кохно Б. Французский балет с XV века и до наших дней. Librairie Hachette, 1954.

32 x 23 cm; 378 c.

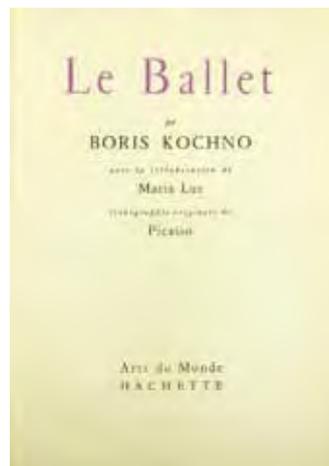
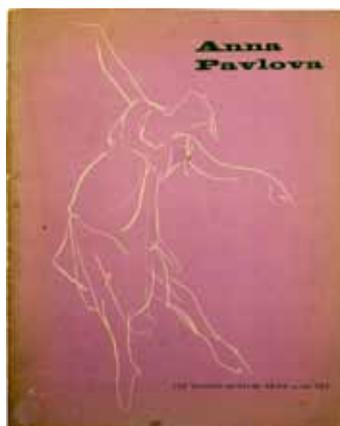
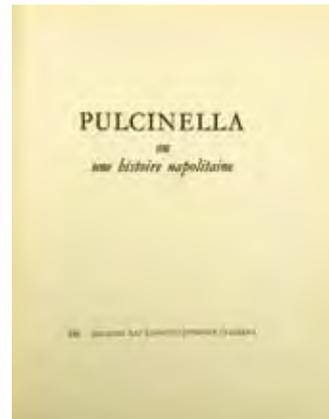
Экземпляр в тканевом переплете с красно-желтым капталом, прошитым и проклеенным корешком; в суперобложке из папиросной бумаги. Блок из мелованной бумаги.

Издание проиллюстрировано офсетными литографиями П. Пикассо (некоторые из них наклеены на отдельные листы), а также множеством черно-белых фотографий.

Незначительное повреждение суперобложки, небольшое пожелтение блока.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 100.





296

[BALLETS RUSSES, ERTÉ]

Ausstellungskatalog zur Ausstellung: «ERTÉ» 27. Mai – 10. Juni 1929, Hôtel Jean Charpentier, Paris. Nummerierte u. v. ERTÉ signierte Ausgabe (N°1192/1500 Ex.).

L'Imprimerie Kapp, Paris

32 x 25 cm; unpaginiert [52], 3 fache Heftbindung. Umschlag aus mattem Papier. Block aus glatt gestrichenem Papier.

Signatur ERTÉ m. Kugelschreiber auf d. 1. Seite rechts oben.

31 farbige u. s/w Illustrationen von ERTÉ, z. T. ganzseitig u. m. Silber- u. Golddruck.

Umschlag geringfügig verschmutzt, vergilbt u. gebräunt. Block geringfügig vergilbt, Seiten tw. leicht gewellt.

Gesamtzustand: sehr gut.

ЭРТЕ. Каталог выставки. 27 мая – 10 июня 1929. Hôtel Jean Charpentier, Париж. Нумерованный экземпляр (1192 из 1500).

Экземпляр с автографом Эрте.

L'Imprimerie Kapp, Париж.

32 x 25 см; [52] с.

Экземпляр без утрат, в обложке из матовой бумаги, на скрепках.

Блок из мелованной бумаги.

На первой странице в правом верхнем углу подпись Эрте ручкой.

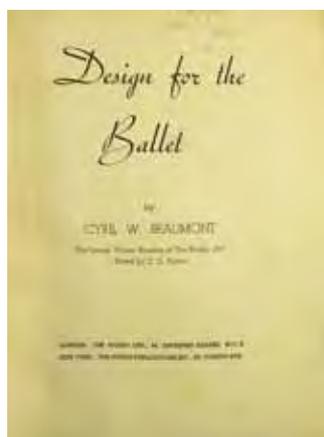
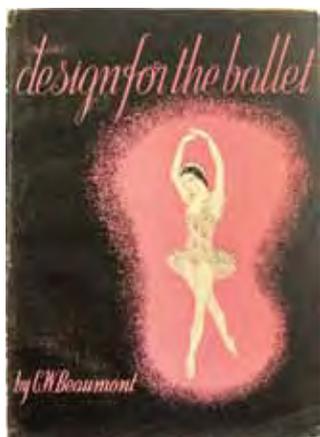
В блоке 31 цветная и черно-белая ил. Эрте. Иллюстрации частично отпечатаны золотой и серебряной красками.

Незначительное загрязнение, пожелтение и потемнение обложки.

Небольшое пожелтение блока, незначительная деформация части страниц от влаги.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 300.



297

[BALLETS RUSSES]

«Design For The Ballet» von Cyril W. Beaumont, 1937

Herbert Reich Ltd., London

28,5 x 21 cm; paginiert S. 1–152, Klebebindung und Fadenheftung.

Umschlag aus mattem Papier. Block aus glatt gestrichenem Papier, mattem und kartoniertem Papier. Mehrere Illustrationen montiert.

Einleitung von C.W. Beaumont.

Handschriftl. Vermerk m. Bleistift auf d. 1. Seite: „315 illustrations dans 8

planches couleurs, helle 22“

Über 200 Illustrationen in s/w und Farbe.

Umschlag geringfügig verschmutzt, vergilbt u. gebräunt. Entlang der Falz knickspurig, kleinere Läsuren. Block geringfügig vergilbt.

Gesamtzustand: sehr gut.

Gesamtzustand: sehr gut.

Gesamtzustand: sehr gut.

Сирил У. Бомон. Дизайн для балета, 1937.

Herbert Reich Ltd., Лондон.

28,5 x 21 см; 152 с.

Экземпляр без утрат, в обложке из матовой бумаги, с прошитым и проклеенным корешком. Блок из мелованной бумаги и плотной матовой бумаги.

В блоке свыше 200 цветных и монохромных иллюстраций. Некоторые наклеены на отдельные листы.

На первой странице карандашная надпись: «315 illustrations dans 8

planches couleurs, helle 22“.

Незначительное загрязнение, пожелтение и потемнение обложки. Загибы и маленькие дефекты обложки вдоль корешка.

Небольшое пожелтение блока.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 100.



298

[BALLETS RUSSES]

Album in Kartonschuber: «Nijinsky. Prélude à l'Après-Midi d'un Faune».

Sammlung von Fotos, Bildern und Texten, Paris 1989

Éditions Adam Biro / Imprimerie Amilcare Pizzi S.p.A.

Kartonschuber: 37 x 27,3 cm. Buch: 36,3 x 26,8 cm, paginiert S. 1–141.

Kartonschuber bezogen m. blauem Leinen. Leineneinband eingeschlagen in Schutzumschlag aus glänzend versiegeltem Papier. Blätter aus glatt gestrichenem und matt gestrichenem Papier.

Illustriert m. ganzseitigen Farbillustrationen u. s/w Fotos.

Schuber, Einband u. Block in tadellosem Zustand.

Gesamtzustand: sehr gut.

Нижинский. Послеполуденный отдых Фавна. Сборник фотографий, изображений и текстов, Париж, 1989. Альбом в картонном футляре

Éditions Adam Biro / Imprimerie Amilcare Pizzi S.p.A.

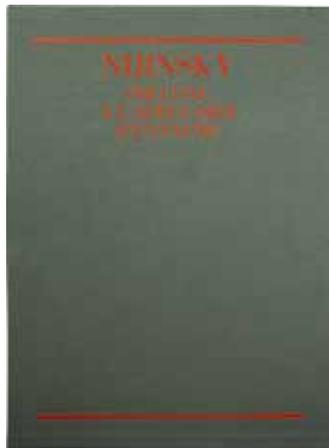
Футляр: 37 x 27,3 см; альбом: 36,3 x 26,8 см; 141 с.

Футляр обтянут синей тканью. Тканевый переплет обернут в суперобложку из гляцевой бумаги. Блок из мелованной бумаги, содержит полностраничные цветные иллюстрации и черно-белые фотографии.

Футляр, переплет и блок в безупречном состоянии.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 50.



299

[BALLETS RUSSES]

Ausgabe zum Film über Nijinsky: «Nijinsky. The Film» von Herbert Ross, mit Text von Roland Gelatt, New York 1980.

Connecticut Printers Inc., Bloomfield, Connecticut.

21,5 x 21,5 cm; paginiert S. 1–72 + [60], Klebebindung. Softcover in silbermetallisch, Block aus glatt gestrichenem Papier.

Illustriert mit über 140 Farbfotos von Nijinsky u. verschiedenen Inszenierungen.

Eingelegt 2 frz. Zeitungsausschnitte: Kopie eines Artikels aus «Cinéma» über den Film von Olivier Merlin (o. Dat.) u. Rezension zum Erscheinen d. «Tagebücher» von Nijinsky.

Umschlagecken bestoßen, Oberfläche geringfügig verkratzt.

Gesamtzustand: sehr gut.

Нижинский. Фильм Герберта Росса. Текст Роланда Гелатта, Нью-Йорк, 1980. Connecticut Printers Inc., Блумфилд, Коннектикут.

21,5 x 21,5 см; 72, [60] с.

Издание в серебристой обложке, с клеевым креплением корешка. Блок из мелованной бумаги.

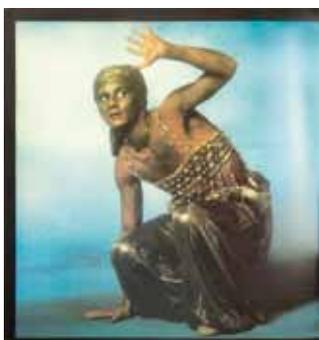
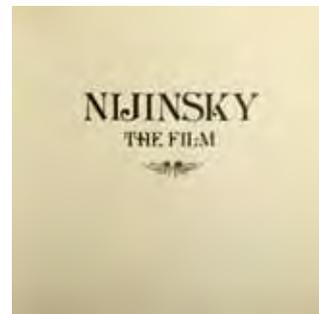
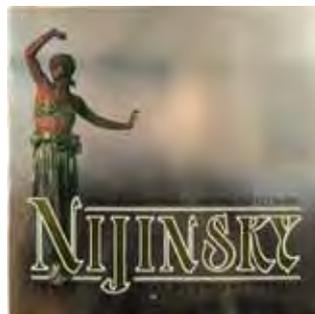
Издание содержит более 140 фотографий Вацлава Нижинского в различных постановках.

В экземпляр вложены 2 публикации из французских газет: копия статьи «Cinéma» о фильме Оливера Мерлина (б. г.) и рецензия на книгу Нижинского «Дневники».

Потертости обложки и углов.

Общее состояние: очень хорошее.

€ 50.



300

[BALLETS RUSSES, TSHELITSCHEFF]

Le Courier Musical & Théâtral, N° 11, 1. Juni 1931, 33eme année, Paris

Société Nouvelle des Imprimeries Réunies, Paris

32,3 x 25 cm; paginiert S. 356–379, Fadenheftung. Umschlag aus mattem Papier. Block aus mattem Papier und glatt gestrichenem Papier. Umschlag mit Foto von Sergej Lifar als Choreograph von «Bacchus et Ariane»

Stempel d. Bibliothek Sergej Lifar auf d. 1. Seite rechts oben.

1 Illustration von TSHELITSCHEFF.

Umschlag entlang der Falz beschabt, 1 kleinerer Einriß (ca. 6 cm) unten.

Umschlagvorderseite m. kleinerem Lichtrand unten, diagonale Knickspur a. d. rechten Ecke. Umschlag und Block stärker vergilbt und gebräunt.

Gesamtzustand: gut.

[Журнал] Le Courier Musical & Théâtral, N° 11, от 1 июня 1931, 33-й год издания, Société Nouvelle des Imprimeries Réunies, Париж.

32,3 x 25 см; 356–379 с.

Экземпляр в обложке из матовой бумаги, корешок прошит нитками.

Блок из матовой бумаги и мелованной бумаги.

На обложке фотография Сержа Лифаря. В блоке 1 ил. П. Челищева.

На первой странице в правом верхнем углу штамп библиотеки Сержа Лифаря.

Потертости корешка, 1 небольшой надрыв (прим. 6 см) в нижней его части. Засвеченность нижнего края передней обложки, а также след от загиба правого уголка. Значительное пожелтение и потемнение обложки и блока.

Общее состояние: хорошее.

€ 300.



Allgemeine Geschäftsbedingungen

Versteigerungsbedingungen

Mit persönlicher, schriftlicher, telefonischer Teilnahme an der Auktion oder Teilnahme per Internet werden die folgenden Bedingungen anerkannt.

1. Grundlagen der Versteigerung

1.1. Die Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH (im Folgenden auch Versteigerer) versteigert im Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber (im Folgenden auch Einlieferer). Die Versteigerung ist öffentlich und erfolgt freiwillig.

1.2. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Objekte sind gebraucht. Sie werden ab ihrem Standort in dem Zustand versteigert, in dem sie sich beim Zuschlag befinden.

2. Vorbesichtigung, Katalog, Gewährleistung

2.1. Alle Versteigerungsobjekte werden im Rahmen der Vorbesichtigung gezeigt und sind dann für eingehende Prüfung zugänglich. Die Gegenstände können und sollten vor der Versteigerung zu den angegebenen Terminen der Vorbesichtigung genau angesehen und geprüft werden. Nach erfolgtem Zuschlag werden Beanstandungen nicht mehr berücksichtigt und jede Gewährleistung ist, soweit gesetzlich zulässig, ausgeschlossen. In den Geschäftsräumen des Auktionshauses sowie bei der Versteigerung haftet jeder Besucher für jeden durch ihn verursachten Schaden an den Versteigerungsobjekten bzw. der Einrichtung.

2.2. Vor der Versteigerung erscheint ein Katalog, in dem die Versteigerungsobjekte präsentiert werden. Sowohl die Katalogbeschreibungen als auch die entsprechenden Angaben im Internet sind nach bestem Wissen und Gewissen erstellt, gelten jedoch nicht als zugesicherte Eigenschaften. Sie beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Versteigerung allgemein zugänglichen Erkenntnissen sowie auf Angaben des Einlieferers und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände. Sie sind grundsätzlich als Meinungsäußerungen und nicht als Tatsachenbehauptungen anzusehen und stellen keine Garantien im Rechtssinne dar. Das Gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände beim Aufruf. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Fall angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Farbabbildungen können vom Original abweichen. Das Auktionshaus behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte.

3. Auktion, Zuschlag, Bieternummer, Gebote

3.1. Der Versteigerer behält sich vor, Nummern außerhalb der Reihenfolge des Katalogs zu versteigern, zu trennen, zusammenzufassen oder zurückzuziehen.

3.2. Die im Katalog angegebenen Preise sind Schätzpreise und dienen als Orientierung für den Verkehrswert der Objekte ohne Gewähr für die Richtigkeit. In der Regel wird um 10% gesteigert, wenn der Auktionator es nicht anders entscheidet.

3.3. Personen, die mitbieten möchten, erhalten gegen Vorlage des Lichtbildausweises und nach der Zulassung eine Bieternummer. Dies ist vor und während sowohl der Vorbesichtigung, als auch der Auktion möglich. Das Auktionshaus behält sich vor, eine zeitnahe Bankreferenz anzufordern. Die Zulassung zur Teilnahme ist nur nach Erhalt der Bestätigung (für Saalbieter) bzw. nach Zustimmung des Versteigerers per E-Mail (bei schriftlicher Anmeldung) gültig. Der Versteigerer kann die Zulassung verweigern. Nur unter der Bieternummer abgegebene Gebote werden berücksichtigt. Der Bieter ist persönlich haftbar und haftet auch für die missbräuchliche Benutzung seiner Bieternummer.

3.4. Wenn der Bieter zum ersten Mal an der Auktion teilnimmt, muss seine Anmeldung für die Zulassung spätestens 48 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich erfolgen.

3.5. Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Wenn der Bieter sich als Vertreter an der Auktion beteiligen möchte, so hat er dies 48 Stunden vor Versteigerungsbeginn dem Versteigerer mitzuteilen und den Namen, die Anschrift und eine Vollmacht seines Auftraggebers anzugeben bzw. vorzulegen. Im Zweifelsfall erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung.

3.6. Der Zuschlag erfolgt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebots kein höheres abgegeben wird. Der Versteigerer ist berechtigt, schriftliche und mündliche Gebote ohne Begründung zurückzuweisen. Er kann sich den Zuschlag auch vorbehalten, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und das Objekt erneut anbieten, wenn ein rechtzeitig (d.h. vor dem Hammerschlag) abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

3.7. Mit dem Zuschlag kommt ein Kaufvertrag zustande und verpflichtet zur Abnahme. Besitz und Gefahr gegenüber jeglicher Schadens gehen bereits mit dem Zuschlag auf den Ersteigerer über, das Eigentum erst mit der Zahlung des gesamten Kaufpreises.

3.8. An der Auktion kann man persönlich im Saal, über Internet oder durch Gebot in Abwesenheit teilnehmen. Telefonisch kann bei Objekten mit einem Wert ab ca. 150,- Euro mitgeboten werden. Um in Abwesenheit bieten zu können, muss das Formular für einen Bieterauftrag ausgefüllt werden und dem Auktionshaus zur ordnungsgemäßen Bearbeitung 24 Stunden vor Beginn der Auktion vorliegen. Für später eingegangene schriftliche Gebote wird keine Berücksichtigungsgarantie gegeben. Das schriftliche Gebot ist nur nach Erhalt der Eingangs-

bestätigung des Versteigerers per E-Mail gültig. Der Bieter ist für den Zugang beweispflichtig. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um ein anderes Gebot zu überbieten. Gehen mehrere gleich hohe schriftliche Gebote für das selbe Versteigerungsobjekt ein, erhält das zuerst eingetroffene den Zuschlag, wenn kein höheres Gebot abgegeben wird.

Mit Einreichung des Bieterauftrages erklärt sich der Bieter damit einverstanden, dass der Bietvorgang aufgezeichnet werden kann.

Um über das Internet mitbieten zu können, muss der Bieter sich bei einer unserer Partner-Websites, die die Auktionen im Internet übertragen, registrieren. Für das Bieten im Internet kann, je nach Anbieter, eine zusätzliche Gebühr für den Bieter anfallen.

3.9. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet bei Telefon- und Internetgeboten keine Anwendung.

4. Kaufpreis, Fälligkeit, Abholung

4.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig und setzt sich zusammen aus Hammerpreis und Aufgeld (23% vom Hammerpreis inkl. der auf das Aufgeld entfallenden gesetzlichen Umsatzsteuer von z. Zt. 19% bzw. 7%) und, falls anfallend, pauschalen Gebühren und Folgerechtsvergütungen.

4.2. Bei Geboten über externe Internetplattformen erhöht sich der Kaufpreis um die dort anfallende Gebühr.

4.3. Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen einer besonderen Prüfung wegen hoher Belastung der Mitarbeiter und, falls nötig, einer Berichtigung. Irrtum vorbehalten.

4.4. Die Zahlung (in Euro) muss binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum bei dem Versteigerer eingehen. Danach tritt Verzug ein. Das ersteigerte Objekt wird nach Beendigung der Versteigerung und nur nach vollständigem Erhalt des Rechnungsbetrags ausgehändigt. Die Entgegennahme muss spätestens 14 Tage nach Rechnungsdatum erfolgen. Die darüberhinausgehende Aufbewahrung erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers.

4.5. Bei Zahlungsverzug werden dem Käufer Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes für Diskontkredite – mindestens jedoch 0,1% pro Tag – auf den Kaufpreis berechnet, ungeachtet weiterer Schadensersatzansprüche. Im Übrigen kann das Auktionshaus, für seinen Auftraggeber handelnd, wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach Setzung einer Nachfrist von 10 Tagen vom Vertrag zurücktreten. Damit erlöschen alle Rechte des Käufers an dem ersteigerten Gegenstand. Der Versteigerer ist nach Erklärung des Rücktritts berechtigt, vom Käufer Schadensersatz zu verlangen. Dieser umfasst insbesondere das ihm entgangene Entgelt (Kommission und Aufgeld), sowie alle bis zur Rückgabe oder bis zur erneuten Versteigerung des Objek-

tes anfallenden Transport-, Lager- und Versicherungskosten. Das Auktionshaus hat das Recht, den säumigen Käufer von künftigen Versteigerungen auszuschließen.

4.6. Falls Bieter ihre ersteigerten Gegenstände zugeschickt haben möchten, so muss das bereits bei der Zulassung auf einem Formular vermerkt werden. Der Versand erfolgt ausschließlich auf Kosten und Risiko des Ersteigerers.

5. Haftung, Sachmängel

5.1. Der Versteigerer haftet nicht für Schäden im Zusammenhang mit der Abgabe von mündlichen, schriftlichen, telefonischen oder Internetgeboten, soweit kein Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit vorliegt. Dies gilt insbesondere für das Zustandekommen oder den Betrieb von Telefon-, Fax- oder Datenleitungen sowie für Übermittlungs-, Übertragungs- oder Übersetzungsfehler im Rahmen der benutzten Kommunikationsmittel oder seitens der für die Entgegennahme und Weitergabe eingesetzten Mitarbeiter. Für Missbrauch durch unbefugte Dritte wird nicht haftet.

5.2. Das Auktionshaus haftet nicht für offene oder versteckte Mängel und jede Gewährleistung ist, soweit gesetzlich zulässig, ausgeschlossen. Es verpflichtet sich jedoch, bei unverzüglich vorgetragenen und begründeten Mängelrügen innerhalb einer Verjährungsfrist von 12 Monaten ab dem Zuschlag, und wenn der Käufer die Rechnung des Auktionshauses vollständig bezahlt hat, seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer wahlweise entweder an den Käufer abzutreten oder sie gegenüber dem Einlieferer selbst geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den Kaufpreis samt Aufgeld Zug um Zug gegen Rückgabe des Objekts. Darüber hinaus gehende Forderungen und Ansprüche der Käufer auf Nacherfüllung, Rücktritt, Minderung, Schadenersatz und Ersatz vergeblicher Aufwendungen sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Versteigerer beruhen, oder ihre Ursache in der Verletzung von Leben, Körper oder Gesundheit haben. Schadens- und Aufwendungsersatzansprüche der Auktionsteilnehmer, gleich aus welchem Rechtsgrund, sind ausgeschlossen.

6. Sonstige Bestimmungen

6.1. Vorstehende Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Nachverkauf, der als Teil der Versteigerung gilt.

6.2. Mündliche Nebenabreden gelten nicht. Alle Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt.

6.3. Das Abkommen der Vereinten Nationen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Es gilt ausschließlich das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Berlin.

Please find the english version of this form on our website!
Zutreffendes bitte ankreuzen bzw. ergänzen!

Auktion Nr. _____ am _____

Anmeldung zur Teilnahme an der Auktion Kunden-Nr. / Client-No. _____
Wir bitten um Vorlage eines amtlichen Lichtbildausweises. (wird vom Auktionshaus eingetragen)

Erstanmeldung
Ihre Anmeldung muss spätestens 48 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich erfolgen.
Drucken Sie bitte dieses Formular aus und senden Sie es uns, ausgefüllt und signiert, zusammen mit einer Kopie Ihres amtlichen Lichtbildausweises zu.

Name _____

Adresse _____

PLZ _____ Ort _____ Land _____

Telefon _____ Fax _____

E-Mail _____

Ausweis _____ Nr. _____

**Hiermit bitte ich um die Zulassung als Bieter für die Auktion Nr. _____ am _____
und um die Erteilung einer Bieternummer. ***

*Das Auktionshaus behält sich vor, eine zeitnahe Bankreferenz anzufordern.

Bitte beachten Sie, dass die Zulassung zur Teilnahme nur nach Erhalt der Bestätigung bzw. nach Zustimmung des Versteigerers per E-Mail gültig ist.

Mir sind die Versteigerungsbedingungen der Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH bekannt und ich erkenne sie als verbindlich an.

Ich autorisiere die Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH, zum Zweck der Beurteilung meiner Kreditwürdigkeit, mit der folgenden Bank, bei der ich Kunde bin, Kontakt aufzunehmen. Meine Bank befuge ich hiermit ausdrücklich, der Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH diesbezüglich Auskünfte zu erteilen.

Bankverbindung _____

Ansprechpartner _____

Ort _____ Datum _____ Unterschrift _____

Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH
Carmerstraße 11, 10623 Berlin, Deutschland
Tel.: + 49 (0)30 219 552 63, Fax: + 49 (0)30 219 552 61
E-mail: info@kabinett-auktion.de, www.kabinett-auktion.de

Please find the english version of this form on our website!
Bitte ergänzen bzw. auswählen!

Gebote

Auktion Nr. _____ am _____

Kabinett	Name _____
Auktionshaus & Antiquitäten GmbH	*Kunden-Nr. / Client-No. _____
Carmerstraße 11	Adresse _____
10623 Berlin	PLZ _____ Ort _____
Tel.: + 49 (0)30 219 552 63	Land _____
Fax: + 49 (0)30 219 552 61	Telefon _____
info@kabinett-auktion.de	Fax _____
www.kabinett-auktion.de	E-Mail _____

* Bitte tragen Sie die Ihnen bei der Zulassung erteilte Kundennummer hier ein. Wenn Sie zum ersten Mal mitbieten möchten, beantragen Sie bitte die Zulassung bei der Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH. Für Erstbieter muss die Anmeldung mit Anmeldeformular und einer Kopie eines amtlichen Lichtbildausweises spätestens 48 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich erfolgen.

Bitte spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion einreichen. Die Gebote sind nur nach Erhalt der Eingangsbestätigung des Versteigerers per E-Mail gültig. Telefongebote sind erst ab € 150,- möglich.

Hiermit beauftrage ich die Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH in meinem Namen und für meine Rechnung die nachfolgenden Katalog-Nr. bzw. Objekte bis zum angegebenen Höchstbetrag** zu bieten.

Ich möchte telefonisch mitbieten. Bitte kontaktieren Sie mich während der Auktion unter der Telefonnummer:

Sprache: Deutsch English Русский

Ich interessiere mich für folgende Objekte:

Katalog-Nr.	Objekt	Gebote bis (€) **
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Maßgeblich ist die angegebene Katalognummer. Änderungen bedürfen der Schriftform und müssen dem Versteigerer spätestens 24 Stunden vor der Auktion vorliegen.

Die Gebote sind bindend und beinhalten nicht das Aufgeld von 23 %.

**Nur für schriftliche Gebote. Dieses Gebot wird nur soweit in Anspruch genommen, als andere überboten werden müssen.

Mir sind die Versteigerungsbedingungen der Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH bekannt und ich erkenne diese als für mich verbindlich an.

Ort _____ Datum _____ Unterschrift _____

Please find the english version of this form on our website!

Versandanweisung

Auktion Nr. _____ **am** _____ **Kunden-Nr.** _____

Der Versand ersteigter Objekte wird entsprechend unseren Versteigerungsbedingungen und auf Ihre Kosten und Gefahr nur nach vollständigem Zahlungseingang auf Ihre Anweisung hin vorgenommen.

Bitte wählen Sie die Art der Sendung

Post

ARTSECO
Art Service Company

ARTSECO GmbH
Bessemerstraße 2-14
12103 Berlin

Tel. +49 (0) 30 213 00 41 – 0
Fax +49 (0) 30 213 00 41 – 19
info@artseco.de
www.artseco.de

Spedition Ihrer Wahl

Andere

Lieferadresse

Name _____

Adresse _____

PLZ _____ Ort _____ Land _____

Telefon _____ Fax _____

E-Mail _____

Ort _____ Datum _____ Unterschrift _____

Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH
Carmerstraße 11, 10623 Berlin, Deutschland
Tel.: + 49 (0)30 219 552 63, Fax: + 49 (0)30 219 552 61
E-mail: info@kabinett-auktion.de, www.kabinett-auktion.de